

ستمبر 2014

ماہنامہ عربیہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

بدلتے ہوئے نمبر

RS:90

CPL No.220

ماہنامہ جواب عرض لاہور

جلد نمبر۔ 40 شمارہ نمبر۔ 4

بدلتے رشتے نمبر

ماہ ستمبر 2014

قیمت۔ 90 روپے

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ جواب عرض لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ ٹاؤن

بانی۔ شہزادہ عالمگیر
محرران اعلیٰ۔ شہلا عالمگیر
چیف ایڈیٹر۔ شہزادہ امتش
جنرل منیجر۔ شہزادہ فیصل

آفس منیجر۔ ریاض احمد
فون۔ 0341.4178875
سرکولیشن منیجر۔ جمال ہندین
فون۔ 0333.4302601

مارکیٹنگ۔ کرن۔ امانہ نور۔
ناظم۔ رباب۔ سارا۔ زارا



ماہنامہ جواب عرض ستمبر 2014 کے شمارے بدلتے رشتے نمبر کی جھلکیاں

سزاوہ عالمگیر ایک عظیم افسانہ
تجے - عرفان ملک

۷۳

بدلتے رشتے
ذیشان حیدر

۲۰

اپنے پیاروں
کے نام اشعار

سوئی کچے گھڑے دی
اشرف زخمی دل

۷۸

شکوہ

اظہار نہ کر پائے
حسین کا

۳۲

ہم بچھڑے بہاروں میں
حسن رضا - رکن

۴۴

محبت ایک دھوکہ
غزالہ شہ

۵۲

قیمت - 90 روپے

فریب یا پیار
شاہد رفیق

۱۰۳

بدلتے رشتے نمبر

محبت کی ادھوری
داستان - تمنا

۵۶

تجے میرا سلام
محمد ندیم زنگانا

۱۰۰

محبت امر ہے گی
دوست محمد خان وٹو

۶۳

کہاں کی صداقت پر شک و شبہ ہے یا از روئی ہر ایک نام کیا ہے اس کے تمام نام و القاب غلط طور پر مل کر دے جاتے ہیں جس سے حالات بھی گئی پیدا ہوئے کا امکان سوچیں کالے پتھر، راتر، ہوا، پانی، پتھر، زرد، سداوت، ہوگا، (پتھر، زشت، اور دعا گو، پر عمر زواید، پتھر، راتر، کن، روز، لا، ہو،)

عشق بے پروا
رضوان آکاش

۱۵۸

غموں سے بھی زند
عتیق احمد ملک

۱۰۸

دکھو، دکھو، دکھو

سہیں پشیمانی ہوگی جاناں
شاد، جالا

۸۳

دکھی زندگی
کشور کرن چو

۱۵۶

رشتے

ناٹے

زخم محبت دے
زوبہ، ٹولیں

۱۳۶

میرے سنے ٹوٹ گئے
عمر حیات شاکر

۱۱۸

پسندیدہ اشعار
غزلیں نظمیں

تہا کر گئی

کامران، شجوال

۱۱۳

آئینہ روبرو
گلدستہ

یہ کیسی محبت ہے
مبشر علی ہیرا

۱۲۳

اسلامی صفحہ

آپ ﷺ کا خاندان مبارک

ازواج مطہرات

کل تعداد (12) نام (1 حضرت خدیجہؓ) (2 حضرت سودہؓ) (3 حضرت عائشہ صدیقہؓ) (4 حضرت زینب بنت خزیمہؓ) (5 حضرت زینب بنت جحشؓ) (6 حضرت ام سلمہؓ) (7 حضرت زینب بنت جحشؓ) (8 حضرت جویریہؓ) (9 حضرت ام حبیبہؓ) (10 حضرت صفیہؓ) (11 حضرت یسویہؓ) (12 حضرت مارہ قبطیہؓ)
صاحبزادے۔ کل تعداد (3) نام۔ (1 حضرت قاسم) (2 حضرت ابراہیم) (3 حضرت عبداللہ) دادی کا نام فاطمہ بنت عمرو بن عائذ۔ نانی کا نام۔ برہ بنت عبدالمعری۔ پر نانی کا نام۔ ام حبیبہ بنت اسد۔ صاحبزادیوں کا۔ کل تعداد چار۔ 1 حضرت زینبؓ 2 حضرت رقیہؓ 3 حضرت ام کلثومؓ 4 حضرت فاطمہ الزہراءؓ
بچوں بچیاں کل تعداد 6 نام۔ 1 صفیہؓ 2 حکیم العیضاء۔ 3 عائکہ۔ 4 امیرہ۔ 5 ابوہدی۔ 6 برہ۔
چچا۔ کل تعداد 11 نام۔ 1 عبدالمعری 2 ابوطالب۔ 3 عبدالمحارث۔ 4 عبدالمش 5 عبدالمات۔ 6 نوفل 7 کراہ۔ 8 حادث۔ 9 حضرت حمزہؓ 10 حضرت عباسؓ 11 ربیعہ۔
داماد۔ کل تعداد 3 نام۔ 1 حضرت عثمانؓ 2 حضرت علیؓ 3 حضرت ابوالحاص۔
محمد بن عبدالمعری

تمک کی برکت کے بارے میں حضرت علیؓ کا ارشاد

حضرت علیؓ فرماتے ہیں جتنی بھی بڑی مشکل ہو گھر سے نکلنے وقت تھوڑا سا تمک روٹی کے ٹوٹے میں رکھ کر لکھا کر دیا یا تمک میں نہیں لکھو گھر میں آؤ گے۔
ارشاد نبوی ﷺ۔ ایک دن حضرت عزرائیلؑ سے حضور ﷺ نے پوچھا کہ جب تم جسم سے روح نکالتے ہو تو کیسے نکالتے ہو۔ حضرت عزرائیلؑ نے بولے جیسے کسی کے ہار یک پیرے کو کاٹنا ہے تو اسے جتنی مشکل ہے وہ بچتا ہے اس سے بھی زیادہ تکلیف سے میں روح نکالتا ہوں۔ حضور ﷺ نے روتے ہوئے فرمایا اے عزرائیلؑ تم ساری جانوں کی تکلیف دہتے ہو مگر میری امت کو چھوڑ دینا اسے پیار ہے۔ نبی ﷺ پر درود پاک پڑھو ہمارے پیار سے نبی ﷺ ہمارے لیے نئی مصیبتوں کو سامنا کرتے تھے لیکن ہم اتنی ان پر درود بھیجیں جتنی چاہیں۔

وعدہ علیؓ فرمائی کہ میں پائندہ ال

غزل

غزل

دوا کچھ چلتی ہے انی کنارے چھوٹ اول تو میں تمہیں کسی اور کا ہونے نہیں
 جانے ہیں دوس اگر کسی کے ہو جاتا تو صفائی مت دینا
 عبا سمندر کی گہرائی سے بھی: دوتے ہیں جو گہرے یہ نہ ہو فوت برداشت مہری ختم ہو
 گیا پل بھر میں کیوں دور رشتے ٹوٹ جانے جانے
 وہ آ کے میرے گاؤں سے ابس بھی ہیں حد سے بڑھی ہوئی مجھے جاہلیاں مت
 چکا جن پہ ہوتا ہے مگر دسرا اپنے آپ سے دینا
 میں تھا کہ اپنے گھر کو جانے میں رہے کے ہم روئے ہو میں مناتا رہوں گا جام
 گیا وہ لوگ دل کی دنیا سے کیوں ٹوٹ لیکن مجھے عمر بھر کی جدائیاں مت دینا
 داپس ہوا گھر میرا شعلوں کی زد میں تھا ہیں مجھے چھوڑ کر جس کے بھی ہو جانا
 میں حزاروں کے دیت جلائے میں رو غیر چلنے ہیں جب نفرت کے ان کی ساؤل
 گیا آنکھوں سے مہری طرح اسے تو بے دقائیاں مت
 ہر چل فریب کھائے اور مسکرا دیا دل کا بچ کے ہونے ہیں اکثر ٹوٹ دینا
 یہ رواج صرف میرے گھرانے میں جانے ہیں (اصف سانول، بہاؤنگر)
 رہے عبا بڑا تاز ہے مجھے ان کی دقاؤں پر دھی کیوں یاد آئے
 دنیا سے ساری عمر لغاف نہ ہو سکا ذرا ذرا بات پر جو اکثر دنگھ جاتے ہیں پھر ایک شام کیوں باد آئے ہو
 اب تک میں خود کو خود سے ملانے میں (شہین احمد مہمانوالی) مہری بر بادلوں کے دیئے
 رہ گیا رشتی دل کی صدا نو خوب جلائے نئے
 (نرگس ناز بکسر) بڑ میں چھین کر مجھ سے نہائیاں مت اب ذرا سی اہٹ پہ
 غزل آف وحی شاہ رینا چونک اٹھتا ہے دل
 کبھی ہم ان سے کبھی وہ ہم سے رنڈہ بنی بالی عزیمت چھین کر رسوائیاں مت نصیب جو کھائیں نہیں
 جانے ہیں دینا دوسرے جو کہے تھے

جواب عرض 5

۱۰ کیوں بھلائے تھے اپنے ہی اشکوں سے اسے بجھاتا پڑا زلیت آنسوؤں کی دیواری لگتی ہے
 تیری خاموشی بھی..... وہ سنگسار اچلا کے میری بربادی کا دیا میں نے چاہا نہیں تھا پھر سے کسی کو
 تیرا خلوص سمجھا..... رضا اس عنایت کو بھی پلکوں پہ اٹھا پڑا ہر سوچ اپنی غمگسار سی لگتی ہے
 میرے دامن سے..... (منیر رضا، سیاہیوال) زندگی داخل مٹی پھر غم کے سانچے میں
 کانٹے کیوں اٹھائے تھے ریاض احمد لاہور کے نام تیری ہر خوشی ہمیں یاد گاری لگتی ہے
 میری محبت کو کیا خوب دل آج بھی ان کی یاد پہ پکار اٹھتا ہے جا کے کوئی نہیں آتا پھر زمانے میں
 نام دیا آوارگی..... آنسوؤں کا لیے چراغ بار بار اٹھتا ہے تیری یاد بھی اب تو پر نور سی لگتی ہے
 میرے آئین میں..... شاید لوٹ کر نہ آئیں جانے والے کسی سے جب ملاقات ہوئی ہے
 کیوں بھول سجائے تھے ہر گھڑی دل میں ان کا انتظار اٹھتا ہے جاوید
 پھر ایک شام..... دل کے موسم تو کب کے مر جھانٹے اس کی ہر بات پھر ہمیں تلوار سی لگتی ہے
 کیوں یاد آئے..... (منیر رضا، سیاہیوال) وگرنہ ہر روز ایک موسم خوشگوار اٹھتا ہے (محمد اسلم جاوید، فیصل آباد)
 (منیر رضا، سیاہیوال) کئی تو پوری نہیں ہوتی جانے والوں کی

غزل

ہر شام وہ گلیاں وہ راہیں زمانہ بھی بے قرار وہ اپنی چال بدلتا نہیں کبھی
 تجھے یاد رکھا تب بھی نہیں جھین پایا ہم اٹھتا ہے پھول سائے کے ساتھ چلتا نہیں کبھی
 نے جلائے میرے دل کے آئین کو وہ دے کے داغ جھائیوں کے ہمیں
 تجھے بھول کر بھی ظالم روتا پڑا مسکرایا میرے غم میں تیرا پیارا دھن نہیں کبھی
 خواب اشکوں سے بہہ گئے پلکوں سے اسے کہنا دھواں وہاں سے اب بھی تیری سوچوں کے گہرے سمندر میں
 آنسوؤں سے پھر ایک دیپ جلا پڑا ہے شہر اٹھتا ہے یہ دل میرا پھر سے ڈرتا نہیں کبھی
 ہم قابل تو نہیں تھے تیری دم کے تیری وفا کا چڑچڑ جب کوئی کرے نفا بھی صاف ہے تیرے پیار کی
 سر جھکانے ہم کو پھر بھی آتا پڑا میرے سامنے طرح طرح
 چاہتے تو بے پردہ کر دیتے سر مٹھل دل ذرا سی آہٹ پہ بھی پکار اٹھتا ہے کوئی کسی کے غم میں جلتا نہیں کبھی
 پھر بھی تیری یوفائی کو چھپایا پڑا لوگ ہم کو ریاض جینے نہیں دیتے ہم کیوں نہ بدل لیں راہیں اپنی جاوید
 ہم نے اپنے آنسوؤں کو گلاب لکھا جو رضا کی زندگی میں ہر لمحہ نشیب و فراز یہ دل کسی کی یاد میں دھرتا نہیں کبھی
 دیتے اٹھتا ہے (منیر رضا، سیاہیوال) (محمد اسلم جاوید، فیصل آباد)

غزل

تیری وفا کا قصہ ہر بشر کو سنا پڑا آگ لگائی جو میرے دل کے آئین
 اجڑے ہوئے لوگ بھی عجیب ہوتے غزل میں وفا کی راہ بڑی پر خدای لگتی ہے
 جن

نگ تیرے بنا اور ہنساتے رہنا آتے ہیں وہ بے خودی کا عالم یاد ہے مجھے آج
 سب کو پڑھ نہ لے اشکوں میں کوئی نام نرا چاند تیرے سامنے آتے ہی مجھے ہر بات
 اب ہنسی تو کہا آنسو ہی بہتے ہیں جب میرے چاند تیرے سامنے آتے ہی مجھے ہر بات
 بیتے لمبے باد آنے ہیں اس لیے تو تہائی میں روتے ہیں جب بھول جانا
 وہاں چھا گئیں میری زندگی میں اب بیتے لمبے باد آنے ہیں بے خودی میں تجھے نکلنے کا عالم یاد ہے
 فو (انجم نذر چاند، دہاڑی) مجھے آج تک
 برسات ہوتی ہے آنکھوں میں جب غزل تیرے آنے کی دعا نہیں کرنے تجھے
 بیتے لمبے باد آتے ہیں تیری اک اک بات یاد ہے مجھے آج مانگتا ہے دعاؤں میں
 جھوڑ دیا اشکوں کو پہانا ہم نے محفل تک اپنے ملن کیلئے ہاتھوں کا اٹھنا یاد ہے
 میں تیرے ہونٹوں سے نکلا ہر لفظ یاد ہے مجھے آج تک
 تہائی میں بہتے ہیں جب بیتے لمبے باد مجھے آج تک
 آتے ہیں فو نہ خدا تو سمجھیں ہم بچپن کی ہر خوشی میں جدائی تو بھی قسمت میں ہماری
 جدائی تو بھی قسمت میں ہماری فیرے سنگ لے جو غم بر غم یاد ہے مجھے
 جھوڑنے کا سبب فو بتا دیتے آج تک
 یہی سوچتے ہیں ہم تو جب بیتے لمبے باد فیرے ساتھ چلے تھے جب ہم اور
 آنے ہیں کیسے جدا ہوئے راتے یاد ہے مجھے آج تک
 تیرے بغیر جینے کا تصور بھی نہ لیکن خدا آج تک
 میرے لیے نیرا اشکبیلوں سے چلنا، کبھی جس کے
 اب جھپتے ہیں اور روتے ہیں جب کبھی غصے میں گزرتا جا تیرے چہن نہیں آتا
 جیتے لمبے یاد آنے ہیں نیری اک اک ادا یاد ہے مجھے آج یہ دل کہیں بھی نہیں لگتا
 تجھے دکھانا اور دیکھتے ہی رہنا بغیر کسی تک نیری یاد ہم کو سناتی ہے
 پردا کے کیا دن تھے کہ نیری طرف دیکھنے آنکھیں بھی دہلی ہیں
 اب ڈھونڈنے ہیں خیالوں میں جب ہونے پر داند تھی کسی کی نہ بھیتی ہیں نہ سونی ہیں
 بیتے لمبے باد آتے ہیں اور وہ ہے پردا ہی کا عالم یاد ہے مجھے بل ٹپ غنائی دہنی ہے
 نہ تھی محبت ہم سے ہاتھی کوئی مجبوری پہ آج تک نہ جینے ہیں نہ مرنے ہیں
 دبا ہوتا تیری آمد کی خبر پر خوشی سے جھومنا اور سنو نم سے یہ کہنے ہیں
 یہاں دبا ہوتا تیری آمد کی خبر پر خوشی سے جھومنا اور سنو نم سے یہ کہنے ہیں
 یہاں دبا ہوتا تیری آمد کی خبر پر خوشی سے جھومنا اور سنو نم سے یہ کہنے ہیں

ہر شخص کے اپنے اپنے نسب ہوتے کوئی بھی درد انگہ سس نہیں رہا بچھا دینا

ہیں نظروں سے دور ہوا تو دل سے بھی اتر بہت مشک سے مہری جان تمہیں دل

کوئی جا کے جہاں میں نہیں ہے آتا گیا سے بھلا دینا

خوف کے سائے کتنے مہیب ہوئے حب ہے کہ اب دعا میں بھی شامل نہیں تمہیں اک دن سنا کہ میری

ہیں خالوں میں آنے ہیں جو مننے نہیں کھی رہا چاہت کے سب جذبے

وہ کتنے پیار سے میرے حبیب ہوئے اسے نوٹ کے چاہا ہے کس قدر امان میری غزلیں میری نظریں میرے خط

ہیں وہ کتنے پیار سے میرے حبیب ہوئے جو شخص میری نفرت کے بھی قابل نہیں بھی جلا دینا

تھک بار کے سو جاتا ہوں میں آخر کار رہا کبھی جو باد میں آؤں تمہیں فرصت

جذبے زندگی کے کتنے فریب ہوئے (آمنہ، اولپنڈی) کے لمحوں میں

جب بھی آئے گا گزرتے دنوں کا ہر رنگ میں ڈھلنا پڑتا ہے غزل صہیں ہاتھوں سے کاغذ پر مجھے لکھنا مانا

نبال جاوید ہر سوز پہ ٹھوکر کھنی ہے یہاں ہل چلا پڑتا ہے دینا

زاوے حسن کے بھی پھر کتنے فریب ہر حال میں چلنا پڑتا ہے (آمنہ، اولپنڈی)

دوئے (محمد اسلم جاوید، فعل آباد) خود سے لڑنا پڑتا ہے

یہ دل کبھی میری باد سے غافل نہیں رہا کبھی کبھی خود کو کھوتا پڑتا ہے

مجھے شکوہ ہے کہ تو پھر بھی میرا حاصل کبھی خند نہ آئے پھولوں پہ

نہیں رہا کبھی کانٹوں پہ سوتا پڑتا ہے کبھی کبھی تیرا نام بدنام نہ ہو جائے

میری نظروں کے سامنے سب ہی پار کبھی مر کے جینا پڑتا ہے

اترنے رہیں جب میری بادی آتی تو ساخل نہیں رہا کبھی جی کے مرنے پڑتا ہے

میں انجان تھی وہ پاگل تھا میری ہر ادا کبھی تو خوشیاں لوٹ کے انہیں گی

کے واسطے اس آس پہ جینا پڑتا ہے (آمنہ، اولپنڈی)

ہاں کے مجھے باگل وہ اب پاگل نہیں رہا غزل اس کے دل میں کسی اور کا مقام نہ ہو

کتنے ہی کھن دور آئے گزر گئے نہیں لیکن اندھروں میں چراغوں کا

جائے

جائے

جائے

جائے

جائے

جائے

جواب عرض 8

(آمنہ راوی لہندی) میرے ایسے ہوں اڑاؤ صم و بے سے انکار کر رہا

کبھی نہ سنے نہ مر نہ جانے راشد کسی نے دیکھا کہ جسین چہرہ مجھے ہے
میرے شہر حیرتی سوچ سے نکل جاؤں مجھے اپنے ہونٹوں کا جام پلاؤ صم فرما کر رہا
گی (راشد لطیف، میرے والا ملتان) کسی نے اپنی زلفوں کے جال میں

کسی دران شام میں وصل جاؤں گی غزل نکار کر رہا
نو جو کمر گہا ہے ہر بات سے اپنی آج فصل ہر گم میرے پیار کا بارو
دیکھ لینا اک دن میں بھی بدل جاؤں خوب بچے گم چہرہ میرے بار کا بارو
گی کیا تھا اس نے وعدہ میں نہ ہوں کسی نے مطلب کی خاطر مجھ کو پیار کر

ست دکھا مجھ کو اپنا بیہمان چہرہ آج فونے کا رشہ اعتبار کا بارو
جب کہ نہ جانتا ہے میں کیسے جاؤں گی سوچا تھا تو آنے کا میری زندگی میں
چاہے لاکھ زلیوں میرے انتظار میں کیا بنے گا میرے انتظار کا بارو
ست لوت کے آتا میں سنبھل جاؤں گی اب نہ بچنے کی کوئی امید نہیں ہے

نیرا ہوا اغا ضروری تو نہیں ہے ہر چھو نہ حال دل پیار کا بارو
میں تو بادوں کے کھلونے سے بھل دھر نکلے گی ذری میرے بار کی بارو
جاؤں گی (آمنہ راوی لہندی) خوب بچے گی ان کے ہاتھوں میں

ملاقات صم مہندی میرے خون کی
کبھی تم سارے ہوسے جلاؤ صم کپا مزہ ہو گا اس کے سگھار کا بارو
میری مددوں کی پیاس بجھاؤ صم آخری دعا ہے اس کو یہ میری راشد
از آزا میری ہانہوں میں آزا بسا رہے ہمیشہ گھر میرے بار کا بارو

میرے خوابوں کو حقیقت بناد صم (راشد لطیف، میرے والا ملتان)
میرے بے چین دل کو فرار لے میں بھی انسان ہوں آنے

مجھے ابے سینے سے لگاؤ صم کسی نے رقت گزرا کسی نے مجھ کو
میری سانسوں کو تیز روانی لے دیا کر رہا
میرے ہانٹوں کو اپنے ہونٹوں پہ لگاؤ کسی نے ندان میں مجھ سے محبت کا
صم اظہار کر رہا

ہے نہ مجھے دنیا کی کوئی خبر کسی نے دیکھ کر میری غربت کو دل جب باو آنے

دل میں اپنے بے رحم نام ہیں بے وفا، مگر سوچنا ہی سنت دیتے ہاںوں سے بجائے اپنے
 ہی کو ہم کو سے چرا لہنم سے درد اب ہم نے تو یہ وفا یہ محبت یہ چاہت اب کس ہیز کی چھاؤں ڈھونڈیں
 نہ وہ پائیں خبرے نام کی زلف اپنی ہے نہ سائے اپنے
 بہ درد جدائی نہ سہہ پائیں اب تو ہوں لگنا ہے کہ مر جائیں گے کس کے ہونٹوں کی ادا باد آتی
 اس قدر نوٹ کر چاہیں جنہیں بہ درد جدائی اب نہ سہہ پائیں گے ہم گل جہا زخم بھر آئے اپنے
 کہ دل و جان بھی نیرے کر جائیں یوں تو بھلا یاد سب کو مگر رد کے شبنم نے یہ کہا خوب کہا
 سنو تم اپنا بنا لو ہمیں اک تیری ہی رات کو نہ بھول پائیں کوئی دکھڑے نہ سنائے اپنے
 (گلشن ناز، غصہ قریشی)

ماں کے نام گیت
 ماں میری ماں تجھے ڈھونڈوں کہاں
 توں جو سنگ ہے میرے دنیا کی پردہ
 نہیں مجھے
 دانت پڑنے پر یہ محسوس ہوا
 غزل
 وہ ہوں لے ہیں مجھے کو بھراؤں کے
 دور پنپنے گئے سائے اپنے
 (نائلہ طارن، لب)

میری ہر خوشی ہے فون
 میرے دھنوں جہاں غم سے ہیں
 فون ہے جنت میری تو ہے ایمان میرا
 ماں میری ماں تجھے ڈھونڈ کہاں
 جس پہ ہو ماں کا سایہ
 اس پہ نہیں ہے غموں کا چھایا
 ماں میری ماں تجھے ڈھونڈ کہاں
 ماں دھرتی پہ کھلا جنت کا وہ پھول ہے
 جس کی خوشبو سے مٹے سارا جہاں
 ماں میری ماں تجھے ڈھونڈ کہاں
 (گلشن ناز، غصہ قریشی)

سنگ دل منم
 بھلا نا جنہیں فو ہمارے بس میں نہیں
 یہ جان کر بھی کہ تو سنگ دل منم ہے
 پھر بھی دل کی دنیا خبرے نام کی
 سنگ دل منم
 غزل
 ایک آنکھوں سے گرائے اپنے
 میری آنکھ کو بکڑ کر چوم لوگی

اور پھر جانا جب میں کوئی شرارت ہیں
کروں گا آج میں گھر پہ اکبلا ہوں
نہ شرم سے مجھ سے لڑو گی
نہ آؤ جاؤ.....

مجھ سے روٹھو گی اور پھر مان جاؤ گی
(نائلہ طارن، لبہ) تیرا ذرا سا اشارہ
پھر ہم خوب باتیں کریں گے
نہ ہرے لیوں پر چھلے والے تسم کی قسم
فلکوں کی..... ذرا مسوں کی
نہ تو دعوے دار بنے ہماری محبت کے
سبائے کی..... تجارت کی
سبائے کی..... تجارت کی
اور پھر اپنی.....

میری بہت سی باتوں پر ہم سب جاؤ گی
ہائے اللہ یوں نہ کہو شرم آتی ہے
بہت سی ایسی باتیں کہو گی
اور پھر میرے سینے پر سر رکھ کر سو جاؤ
کی
سنو آنا ضرور.....

میں نہیں فون کروں گا
نہ سے لیکر اب تک
فون کی ہر قسمی پر بھائی ہوں
اپنے پرانے پاگل کہتے ہیں
فون دکھا کر گھما ل کرنے ہیں

ہیں پھر سر رکھ کے سو نے کی آس میں
زمین پر سر رکھ کے سو جاتی ہوں
اپنے سفید بالوں کو دیکھ کے روٹی ہوں
اب بھی انتظار کرتی ہوں
شاید اس کا فون آ جائے
اور وہ کہہ دے

میری جوی اور بچے کسی شادی پر گئے
میں وہم و گمان میں بھی نہ تھا ہمارے
میں وہم و گمان میں بھی نہ تھا ہمارے
میں وہم و گمان میں بھی نہ تھا ہمارے

☆..... کریم گنجی - سوئی گیس فیلڈ

بارش برستی ہے

ہر روز جب شام ڈھلتی ہے..... تمام
پہلو سے اپنے گروں کو چلے جاتے ہیں
..... جب رات کو آسمان پر چاند ستارے
چمکتے ہیں..... جب سورج کی کرنیں
زمین پر روشنی بکھیرتی ہیں..... جب
بارش برستی ہے جب شام ساری رات
بھٹی ہے..... جب غنہ نہیں آتی.....
جب محبت باگھی اور زمانہ بھٹی نیند سون
ہے..... ان لمحوں میں مجھے صرف تم یاد
آتی ہو

☆..... دیکھ اشتیاق مٹ - لالہ دلی

غزل

شب بھر میرے دل کو ہلا دے کہو
یاں تم میری آنکھوں کو دلا دے کہو
دست کو تم دینا بھر کے میری بھولیوں میں
بھر کئے ہو کہ یہ آنسو ہلایا نہ کہو
کسی ڈنکے سے دل کی دردناک تک پہنچنے
دل چڑھ کر کبھی کا تم مسکرایا نہ کہو
تم صبر کیا کر کبھی کے آنسوؤں کی خزاں
یوں کبھی کی رازوں میں بٹھائے کچھ یا نہ کہو
بہت شب ہوتے ہیں یہ اہوں کے رشتے
پندرہ مہینے ساتھ ہو کر کبھی کو ہلایا نہ کہو
ظلم تم ہی انسان کو ہزاروں بیت وادب
بھر یوں آسانوں سے دل لگایا نہ کہو
☆..... دھندلے حق آرائی - بھر پاراد

غزل

ہوں ہاتھان صبر سے دستانے کے دوکے
یوں سے آئے دستانے مجھے آزار کے دوکے
☆.....

بے قرار نہ کر

سامنے آ کر مجھے اور بے قرار نہ کر
ہاشی کی یادوں کو اور تازہ نہ کر
کیوں خوش ہو مجھے جتنا دیکھ کر
میرے ان دشتوں کو اور تازہ نہ کر
روح و اہم دلاست ہیں ساتھ میرے
منہ پہ پچھلی مسکراہٹ لایا نہ کر
نشہ ہو جاتا ہے دیکھتے ہی تجھے
اور ہمیں طرید جام پلایا نہ کر
اب تو شنائیں رہی دل میں میرے
وفا پناہی یادیں دل میں ہلایا نہ کر
مرنے کے بعد تیری روح کو جہنم نہ دوگا
بار بار کہتا ہے مجھ کو ستایا نہ کر
☆..... حسن رضا - سرکشی ملی

تو کہاں نہیں ہے

آنکھوں کی پتلیوں پہ کیا کیا پائل نہیں ہے
یہ جب تک وہ زندہ دل ہے زبان نہیں ہے
تم بہہ رہے ہو میرے آسمان کی روگوں میں
آگنی کا صخرہ جازے اب دریاں نہیں ہے
دن رات کے دھالے پر پائیں جن دھول میں
اُن سے بڑا کوئی بھی اجڑا نہیں نہیں ہے
میری روح کی تپا ہے میرے سوسروں میں
تھیں موت بھی بھلاوے تو وہاں نہیں ہے
نغمہ کو نہ جانے تھرا کیا غلام ہم سے
ہر سانس کی دھڑکی یہ بہاں نہیں ہے
بے وقوف سے زبانیں میراں ہنگامہ ریا ہے
ہو اس کو جان پاتا وہ تھرا نہیں نہیں ہے
آنکھوں کی دھڑکی میں سوچو دیکھو آنکھوں میں
تو جس کا جانتا کہ تو کہاں نہیں ہے
نغمہ کو نہ جانے تھرا کیا غلام ہم سے
اب بھٹک رہا ہوں اب میں ہر اس نہیں ہے

کبھی محبت دل کی جلی
کبھی دل کا آرام ہے محبت
کبھی محبت ہے بے نام زندگی
کبھی زندگی کتنی ہے میرا نام ہے محبت
☆ انتخاب - سید عابد علی - ڈی آئی عباس

غزل

رسم سجدہ بھی ادا دئی ہم نے
عظمت شش بڑھا دئی ہم نے
جب کوئی تازہ شگوفہ چھو
کی گلستان میں ستا دئی ہم نے
جب جس میں نہ کہیں جھٹکن مارا
وہ زنداں پہ صدا دئی ہم نے
آج میاں کے گھر تک پہنچی
اتنی شعلوں کو ہوا دئی ہم نے
فنون دل سے وہ بھٹکانہ پر
تیری قصیدہ بنا دئی ہم نے
دل کو آئے لگے کا خیال تیار
آگ جب گھر کو لگا دئی ہم نے
☆ محمد قلی شاہ - گوشت لک دوکو

غزل

پہلوں کی سنتی کا آخر اچھا نہیں ہوا
خیر سوکھ دیا تو یہ خیر اچھا نہیں ہوا
ہر رنگین اور تار سے کوئی جھوٹا لیر
اندھیری رات کا چراغ اچھا نہیں ہوا
موج کا اس طرح کھل آئیں میں جاکیں
خوارق دوستوں سے ختم اچھا نہیں ہوا
وہی غم جو اس مایہ نے اپنے دھڑکن کا
کبھی کے گھر کے آئین کا ٹھہرا اچھا نہیں ہوا
اچھا وہ نام دہریہ سے چلت آئے مہاشی
جس اپنے نہ لگتے ہوں وہ خیر اچھا نہیں ہوا
☆..... کلا جہاں جوتی - شہرہ ریوان

میں اسے سنا کے روئیں وہ بچے سنا کے روئے
بہن آواز کی دنیا دل ہاتھ کی حسرت
جسے کھو کے دل میں آجائے باکے روئے
تیرا کچھ اداں پر تیری بے وفا میں پر
بگنی سر جھکا کے روئے کبھی نہ چپا کے روئے
جو سناے اپنے شب غم کی آپ جی
کئی دو کے مسکرائے کئی مسکرا کے روئے
☆..... بڑا ہونگی۔ بڑا ہونہور

غزل

مرنے کی باتیں کہیں انہوں نے کیا کہیں
پہ دنیا پر بار و غلاب ہوا دل کیا کہیں
اب کتنی جوت و سادگی سہاگنی سہاگنی
اب کتنی شگفتگی پہ سہاگنی کی تہا کہیں کہیں
جو دُشمن اپنی تہی تم نے اس کو بچا ایشوں نے
جو دشمن نے بڑھائی ہے اسے وہ کتنی ایشوں نے کہیں کہیں
دیا ہے تمہیں چھوڑا تمہیں ہم چھوڑ دیا کہیں کہیں
دیا کہ کچھ کہہ بیٹھے ہیں اب دیا دیا کہیں کہیں
☆..... پر نہیں بھرا کر نہیں بھر۔ میں لا بھجھ

غزل

دخست ہوا تو میری بات مان کر گیا
تو اس کے پاس تھا وہ مجھے ہاں کر گیا
چھوڑا کچھ اس ادا سے کہ نہ ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو وہاں کر گیا
دلچسپ واقعہ ہے کہ کئی ایک عزیز دوست
اپنے مفاد پر مجھے قربان کر گیا
کتنی صبر گئی ہے جہاں میں زندگی
پاں وہ جہاں سے مجھ پہ احسان کر گیا
میر میں بات بات پہ کیا قیاس کو جان
وہ شخص آفریں مجھے ہے ہاں کر گیا
☆..... انتخاب محمد نیر تھا۔ جلا پور ہجر والہ

جان تمنا

میری تو چاہتا ہے کہ کچھ نہ کم ضرور لکھوں
مگر پھر میں سوچتا ہوں..... اگر میں
کچھ لکھوں گا تو..... اس تحریر میں لازمی
..... تیرا نام لکھی آئے گا..... مگر..... میں
اپنی تحریر میں تو..... تیرا نام لانا نہیں چاہتا
..... اور ہاں..... تیرے نام کے علاوہ
..... میں کوئی اپنی تحریر..... تو میں لکھ نہیں
سکتا..... کیوں کہ..... تم تو میری زندگی
ہو..... اور جان تمنا ہوں..... اور کوئی
اپنی جان کے بغیر..... زندہ نہیں رہ سکتا
☆..... سسز ایم ارشد دیا۔ گو جڑ والہ

ٹوٹے دل کی دعا

وہ چل ساتھ چل کر چھوڑ دیا تم نے
وہ لا کی ڈور کی کو توڑ دیا تم نے
ذرا بھر بھی تم نے خیال کیا نہ دارا
میری روح کے تاروں کو چھوڑ دیا تم نے
کہاں گئیں وہ ہمتیں وہ میرے وعدے
کیوں ہم سے کچھ موز لیا تم نے
خوش رہو ہمیشہ یہی ہے دعا میری
وہ کچھ اس مصوم دل کو توڑ دیا تم نے
☆..... محمد حسن ساغر۔ حارف والہ

غزل

کسے کہوں اس جہاں میں اپنا
جو تھے اپنے وہ بیٹھے ہیں مجھے
دل میں آباد تھے جو خوشیوں کے جن
وہ چمن اب ویرانے بن گئے
ہماتے تھے جو پھول دامن میں
وہ پھول اب کاٹنے میں گئے
پیار کر سکھایا تھا جنہوں نے ہمیں
اب وہاں چار سے اچھانے بن گئے
کسے کہے گا اب تو مجھ ویر

آنسو تو تیرا مقدر بن گئے
☆..... باسر سائی۔ مائسہ

غزل

وہ اس انداز کی بخت سے مجھ چاہتا ہے
مرے ہر خواب پر اپنا حکومت چاہتا ہے
مرے ہر لڑکھنڈ میں جو مجھ سے چڑ کر ہوا ہے
مرے ہر لڑکھنڈ کی دلچسپی سے وضاحت چاہتا ہے
بہانہ چاہتے اس کو اب ترکہ و زکا
میں خود اس نے کہوں کوئی شکاریت چاہتا ہے
اسے مطمئن ہے میرے پروں میں دم نہیں ہے
مرا عیار اب مجھ سے بڑھت چاہتا ہے
وہ کہتا ہے کہ میں اس کی ضرورت میں نہیں ہوں
تو گویا وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا ہے
کبھی اس کے سوالوں سے مجھے لگتا ہے ایسے
کہ جیسے وہ خدا ہے اور قیامت چاہتا ہے
اسے مطمئن ہے میں نے کچھ لکھا ہے
وہ پھر بھی جھوٹ کی بخت سے ثابت چاہتا ہے
☆..... حنیہ اقبال۔ انیکہ

گستاخ سپاسی

میں اس دینی کا ایک گنیمت ہی ہوں
میں نے اپنی جان اس دینی پر وار دی
میں نے اپنا آن نہایت گھر پر وار دی
میں نے اپنے ہر ہر ہر ہر ہر کی آبادی کی
میں نے اپنی خوشیوں پر چلنے چاہتے ہیں
میری اصل قربان ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں
کیونکہ میں اس دینی کا ایک گنیمت ہی ہوں
میری گنیمت قربان ہے کئی کئی کئی اپنی
یعنی ہی آواز میں کئی کئی کئی ہے
کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی ہے
آئے ہاں کہ کئی کئی کئی ہے
میری اصل قربان ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں

کیونکہ میں اس جہتی کا ایک کام چاہتی ہوں
☆ دماغ منسل

سچے نہیں

درد و غم کے عارضے میں کہا لا جگر نہیں
جو غم کو پہنچے ماضی ہو کچھ نہیں
میں نے لگے کے بھیا تھا کیا لگا ہوں جیو
اس نے کچھ کے بھیا کچھ نہیں
میں نے کہا رک جا میں ہاں تیرے نہ
"اپنے ہاں چھوٹے ہاں نے کچھ نہیں
آج ایک ڈرگ کی انجینئرنگ کرنی دالت دیکر
جڑوں نے کیا تیری کیوں میں کہا کچھ نہیں
☆ عظیم عباس انجمن کربہ - حاصل پور

یاد

آج بھروسہ مجھے یاد پانے آئے
بھر قصور میں وہی نرگسے زمانے آئے
یاد آئی وہ سر شام کی مغل اپنی
یاد و رات کے کچھ خواب سہانے آئے
ایک مدت سے میری آنکھ سے دیکھائی نہیں
ایک منظر جو میرا عین چہانے آئے
وہ اگر تھ سے تھا ہے تو کوئی بات نہیں
وہ کسی سے ملنے کے بہانے آئے
میری اتنی ہی تنہا ہے میرے ساتھ بٹلے
کب یہ کہتا ہوں کہ میرے آواز خانے آئے
☆ وہ میرے - قصور محال

اچھا لگا

میری زندگی میں اس کا آنا
آ کر مسکراتا اچھا لگا
لوباب ونا کچھ پھوڑ کر
بے وقار سے دل لگا اچھا لگا
خوشیوں سے بڑھ کر تم میں زندگی میں
لیکن پھر بھی غلوں میں مسکراتا اچھا لگا

کتنی بھی تھی مسند رحمتی تھا کھارہ بھی تھا سہا سہا
لیکن پھر بھی اس ہاں دل کو ڈاب چاہا اچھا لگا
☆ عباس علی کھر - چکسوا دی

غزل

بہت دلش ہے تیری یہ تصویر
مگر تم ہو کسی دور کی تقدیر
میں اپنی محبت کو غلوں میں دسکا
اس جہان میں نہیں ایسی کوئی تحریر
سارا جہاں مجھ سے لے لو جانوں
میری ہستی کو بنا لو اپنی جاگیر
میں تیرے اخلاق کا مقرب ہوں
میں اپنی گفتگو میں ہوں حقیر
تیرے گوپے میں کھائے ہیں کئی چتر
لیکن میں تیرے ہی درد کا ہوں فقیر
ردا میں چتر اور پائیں کاٹے بچھا دو
ردوں گام میں اس منزل کا راگیر
ہاں میرا لب لباب ہوا ہے زب
تیری چادر میں کھائے ہیں کئی تیر
☆ ذاکر اور تحریب بھٹی - سہرات

ہاتھوں کی لکیریں

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو چادر دیکھا رہا
بٹے ہوئے سورج کو تھا دیکھا رہا
منازلوں کی بات میں چاند بھی دیکھا
روئے ہوئے تجائی میں چاند کو دیکھا رہا
نہ کرو جا جوں ہے اپنے کیا
نوئی نوئی شاخوں سے کھیں کو دیکھا رہا
ہاتھوں میں دم جسم مٹھائی کی بات
کئی کی باتیں کیا کرتے ہوئے دیکھا رہا
ہاتھوں کی لکیروں کو کون مانتا ہے کتال
آج بغیر ہاتھوں کی تقدیر کو دیکھا رہا
☆ اسے ڈی کتال - غلطیاد

کبھی یاد نہ کرو

وہ میری محبت کو خیال کچھ کے بھول گئے
ہاں کا قصہ ہاں کا سال کچھ کے بھول گئے
لگے تھے ان کے ہم بہت کے بھول گئے
وہ ایک ظالم کو بانی کچھ کے بھول گئے
کیا وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں وہاں سے
وہ کبھی نصاب کا سوال کچھ کے بھول گئے
کھا تھا ایک تھوڑا بھیا ہے ان کے ہم
وہ آتے ہر کی ڈال کچھ کے بھول گئے
فٹ کیا پھر آتا ہے موسم بہار کو
انہی مہمانوں وہ سال کچھ کے بھول گئے
رہا وہ کیا پائے محبت کے سرلوں کو
جو محبت کو ایک بانی کچھ کے بھول گئے
☆ سید رضا - ساجد اہل

غزل

دل کی چمکتے چوکا وپ جانا رکھا ہے
تیرے لوت آنے کو لیکن ہوا رکھا ہے
سناں تک جی نہیں لینے ہیں تجھے سچے وقت
ہم نے اس کام کو بھی کیا ہے ہوا رکھا ہے
دوست پائے نہ تو کچھ اور نہیں تھے وہ
تم نے یہ سوچ کے ہی تم کو ڈرا رکھا ہے
تم مجھے روئے ہوئے چھوڑ گئے تھے دکھ دن
تم نے اسی شام کو سینے سے لٹا رکھا ہے
جینے لینے نہیں دیتا کسی طور مجھے
تیری باتوں نے جو طوفان ہوا رکھا ہے
جانے والے نے کہا تھا کہ وہ لوٹے گا ضرور
اک اپنی آس پہ دروازہ کھلا رکھا ہے
مجھ کو کئی شام سے وہ یاد بہت آئے گی
دل سے مدت سے ہر اک نفس ہوا رکھا ہے
☆ خالد فاروق - آئی - فیصل آباد

غزل

ایک مدت تک میں اس کی ضرورت نہ رہا
 پھر میں ہوا کہ اس کی ضرورت پہلے بھی
 چٹا رہا ساتھ میرے دو بہت دیر تک
 پھر میں ہوا کہ اس کی منزل پہلے بھی
 وہ اکثر کتبہ قلماءِ اوست سے میری نیت گریہا کرتا
 پھر میں ہوا کہ اس کی نیت پہلے بھی
 اس نے خوابوں میں تعبیر کیا تھا کہ میں بھی
 پھر میں ہوا کہ اس کے خوابوں کی تعبیر پہلے بھی
 یہ آیا وہ آج بہت شدت سے
 پھر میں ہوا کہ میری نیت کی شام پہلے بھی
 شمس ناز

غزل

آئیں یہ آئینوں میں دراشام کے بعد
 ش کے نہیں گئے بہت کی دراشام کے بعد
 جن کی تقدیر میں خواب نہیں غنیمتیں
 اراوہ لیتے ہیں ستاروں کی دراشام کے بعد
 آؤں میں ش کے گنہگار تکرار میں جاواں
 میں ستارے تھے اپنی دراشام کے بعد
 تم مجھے پیوڑے شہر سے پہلے پہلے
 یہ تمام جہاد کیا حال دراشام کے بعد
 ام میں تھے تو براہ شام کی رہتی تھی
 جہاد تھا بہ شام وہ نہیں شام کے بعد
 جہاد آئینوں میں دراشام کے بعد

مخزن

[illegible]

چاہت سے خود سر کا انداز نہ رہا
بہتے ہیں آہٹ میں اس کے آنے کی آواز
پائوں سے کبھو چلنے کا انداز نہ بدلیں
انتخاب اگلا آخر چوہر - نہ کانے صاحب

غزل

تم کے بھرم خوشی کے بھرم ہیں
 دلوں اپ زندگی کے بھرم ہیں
 اور کوئی گناہ ہے ؟ نہیں
 عہدے بے خودی کے بھرم ہیں
 استغناء ہے ماوہ منزل میں
 باغزار ماسپری کے بھرم ہیں
 میں گندے میں شور مسم کا ہے
 یوٹش بندگی کے بھرم ہیں
 نام فقیروں کی زندگی پہ نہ بنا
 خدمت آدمی کے بھرم ہیں

..... مادراء - قادی

کسی سے باتیں کریں

ہاتھ لگا کر دانتوں سے ہولناکیاں کرتا تھا کہ گریہ
کیسے ملتا ہے کہ کچھ کام بھی ہے ہاتھ نہیں
ہرے کے خون سے رنگا ہے اپنے آنکھوں میں تھوہر
کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ ہاتھ نہیں
ہاتھ لگا کر دانتوں سے ہولناکیاں کرتا تھا کہ گریہ
کیسے ملتا ہے کہ کچھ کام بھی ہے ہاتھ نہیں
ہرے کے خون سے رنگا ہے اپنے آنکھوں میں تھوہر
کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ ہاتھ نہیں

تم دادے

میرے دل کے اہلے آسمان میں
کوئی عیون کھلا تم یاد آئے
تیرے شجر کے نیچے دایوں میں
کوئی شخص نا تم یاد آئے
وہ کیا تھا کہ بعد میرے بس یاد مجھے تم کرنا
تجارت پوچھ کسی کی آنکھوں سے
کوئی شخص نہ تم یاد آئے
ان خبر تو میں اس دنیا کے
انہوں میں ہی سمجھا رہا
ان گزرا اور دلیاروں سے
میں دھوپ چلی تم یاد آئے
ان تم یاد آئے بہت یاد آئے سحر
..... خاتم شیریں بحر..... بھلاؤں

وہ جو ہمارے دل میں رہتا ہے

تم سارن عمر اکوب خدمت میں ملوا۔

اپنے دل میں اے بچہ میرے

کھانہ پینے کی ضرورت ہے۔

کے لئے ہیں اس وقت ہم جہول

دست‌نویس: این یک استند

تاریخ اسلام و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

تو اس وقت وہاں کمرہ تھا جسے

المجلس الأعلى للمعاشرة

[illegible]

اس وقت کے سربراہانِ قلوب سے کہتے تھے
 بسا اُن کی زبان پر یہ کلمہ تھا

تحت

ہم چاہتے تھے کہ ہم کو ان لوگوں سے مل سکیں جو
انچھوڑ کر گئے تھے۔ ان لوگوں نے ہمارے لئے
پول کے لئے کیا تھا۔ یہ ہے کہ اس کا
محفل تھا۔ یہ پول بھی تھا۔ یہ ہے
یہ ہے کہ اس کا محفل تھا۔ یہ ہے



غزل

یہ پیار بھی راحت ہے دنیا نہیں سمجھے گی
دل دلوں کی دولت ہے دنیا نہیں سمجھے گی
احساس کی خوشبو میں جاہت کی ہوا چھنی
اللہ کی عطیہ ہے دنیا نہیں سمجھے گی
کیا مہکتے دل کو اب بوٹی بوٹی نہیں آتا
اک ایسی قیامت ہے دنیا نہیں سمجھے گی
بدنام زمانے میں ہر دل کو یہ کرتی ہے
جاہت وہ شرم ہے دنیا نہیں سمجھے گی
اسے دستہ دہانوں کی غفلت کو سمجھتے ہیں
اک دل کی ضرورت ہے دنیا نہیں سمجھے گی
☆..... مدد حسین بلوچ - پتہ داس والا

پرائی یادیں

بہری بہت کہ وہ خواب مجھ کے بھول گئے
پرائی کتاب پر وہ باب مجھ کے بھول گئے
کلی تک تو وہ مجھ میں تھا وہ کمر
آج مجھ کو تیرا شراب مجھ کے بھول گئے
درا سوچ تو پرائی کی پیادوں میں ہم اور تم
خیاں کی پرائی کتاب مجھ کے بھول گئے
سرگوشیاں آج مجھ کا تیرا نظریہ کا نام
وہ صفحہ زینت کو خواب مجھ کے بھول گئے
مجھ میں کون میرے ان رات ٹھہرتا ہے
وہ قصہ سہل و آسان مجھ کے بھول گئے
سے پہلوں کے ترچہ رہتے وہ رستا
شاہ بددی دوتی آج مجھ کے بھول گئے
☆..... منیر رضا - ساہیوال

غزل

دہ گیا کہ ابھی تک لوٹ نہ سکا
لوٹ آنے کی بہت دعا کی ہم نے
دل آئینہ میں آج بھی ہے تیری تصویر
تیری یادوں سے بھی دعا کی ہم نے
کوئی اس طرح تجا میسر نہیں ہوا
کون سی ایسی خطا کی ہم نے
جس میں غوث کے چاچا زمانے سے

ہے دیوان دنیا بیاں لے گیا ہے
کیسے کوئی ہو پر قیامت نہ چھو
وہ رنگیں راتیں وہ خوشیوں کے لمحے
ہوئے چور کیسے وہ جاہت نہ چھو
جس میں زندگی سے بڑھ کر زیب چاہا
تمہاری تھی کتنی ضرورت نہ چھو
☆..... زیب ظہور احمد بلوچ - ذریعہ سرا جہاں

غزل

تمہارے خط میں لیا اک سلام کس کا تھا
نہ تھا رقب تو آخر وہ نام کس کا تھا
وہ نقل کر کے مجھے ہر کس سے پوچھتے ہیں
یہ کام کس نے کیا ہے یہ کام کس کا تھا
دعا کریں گے بھانجی گے بات مانیں گے
جس میں بھی یاد ہے کچھ یہ گلام کس کا تھا
نہ پوچھ کچھ تھی کس کی وہاں نہ ڈھونڈتے
تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا
تمام بزم بسے سن کے وہ کتنی مشتاق
کبر وہ تہ کرے تمام کس کا تھا
تمہارے خط کے تو چڑھنے کے پڑھا بھی نہیں
سا جرتے ہیں دل وہ پیام کس کا تھا
☆..... زیب ظہور احمد بلوچ - ذریعہ سرا جہاں

غزل

کس سے بات کرنا پڑا اچھا نہیں لگتا
تجھے دیکھا ہے جب سے دھرا اچھا نہیں لگتا
تیری آنکھوں میں جب سے میں نے آنکھیں دیکھا
میرے کہ کوئی آئینہ اچھا نہیں لگتا
غیرت ہارے میں وہاں محروم چہرہ ہاں میں لگتا
تیرے ہارے میں سب سے پہلا اچھا نہیں لگتا
میں یہاں ہی شرم برہا رہتے ہیں
یہ وہ ہے ایسے کچھ کھڑا اچھا نہیں لگتا
میں اب جاہت کی اس منزل پر آ چکا ہوں
تیری جانب کس کا دیکھا اچھا نہیں لگتا
میں تیرے ساتھ وہیں زندگی کی طرح
یہ وہ بات ہے کہ زندگی وہ نہ کرے
☆..... دیلا شرف ساگر جٹ - لاہور

بات بھی زبان پہ لاؤں میں
جس کی نہیں سمجھی نہ کھاؤں میں
کہنا اپنے بلاؤں کا ہاؤں میں
اور اسی میں بھلائی جانوں میں
اپنے اعمال پر ہوں شرمندہ
ہوں کرم کی امید پر زندہ
☆..... وصف علی آراکین - بھارہ

غزل

ہے وہ سبغ تحریر عبادت نہیں ہوتی
باتوں کی گھیردوں میں تو قسمت نہیں ہوتی
بہدے میں دکھادو تو عہدہ نہیں ہوتا
مگردان کے چنگے سے عبادت نہیں ہوتی
وہ شخص عبت سے ہمیشہ رہا محرم
ادوں کے لئے جس کے دل میں محبت نہیں ہوتی
چہرے کا سنگھار بھی نہیں کیا نہ ہوا ہے
سیرت کے بنا بھی صورت نہیں ہوتی
شیکار کی حیثیت میں شامل نہ ہوا ہے کوثر باوی
صورت تو بن جاتی ہے یہ صورت نہیں ہوتی
☆..... حماد ظفر باوی - منشی بڑا الدین

غزل

سری ہر اک اور اس چھپی میں اس کی محبت
اس نے محسوس نہ کیا یہ اور بات ہے
میں نے ہر دم اس کے خواب دیکھے
مجھے خبر نہ ملی یہ اور بات ہے
میں نے جب بھی اس سے بات کرنا چاہی
مجھے الفاظ نہ ملے یہ اور بات ہے
میں اس کی محبت میں بہت دور تک گیا
مجھے مسائل نہ ملے یہ اور بات ہے
قدورت نے تو کتنا اقداس تیری قسمت میں آئی
لیکن ہم نے اس کی قسمت میں یہ بات ہے
☆..... حماد ظفر باوی - مگڑو

غزل

تیرے بعد نہیں ہے حالت نہ پوچھو
افغانے چڑے کتنے ذلت نہ پوچھو

یہ برہم جہان کی اہم بات ہے

☆ شہزادہ رضا - ماہ جولائی

غزل

دور بڑھتا رہے ایسی ادا دے جائے
 کچھ نہ کچھ سیری وفاقوں کے صلہ دے جائے
 یوں نہ چاکر کہیں نہ بھی نہ سکوں فرشتہ میں
 سیری راتوں کو توستاروں کی فضا دے جائے
 اک بار آؤ بھیجی اتنے اچانک ہیں سے
 غامدگی کو پتھر کی سزا دے جائے
 دشمنی کا کوئی حجاب اور ڈھونڈ
 جب بھی آؤ ہمیں بستی کی دعا دے جائے
 وہی اظہار و سروت کی پرفانی تہمت
 دوستو کوئی تو الزام بنا دے جائے
 کوئی صرا اگر راہ میں آئے جانی
 دل یہ کہتا ہے اک بار صدا دے جائے

☆ اکرم حنیف جانی ☆ کبیر چور

غزل

دیکھ تو دل کہ یہاں سے اٹھتا ہے
یہ دواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گھر کس دل پہ کی ہے یہ لٹکا
شعل اک صبح پاں سے اٹھتا ہے
پہننے کون دے ہے بھر اس کو
جو حیرت آستان سے اٹھتا ہے
تو اچھے آدم اس گنجا سے نہم
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے
عشق اک جانی بھاری چتر ہے
کب یہ تیرے ہاتھوں سے اٹھتا ہے

☆..... محمد رفیع جالبی۔ اکبر آباد

غزل

دل تاراں تجھے ہوا کہا ہے

ہم ہیں مشتاق اور دو ہزار
 پاؤں سے اجڑا گیا ہے
 میں بھی مہ میں زبان رکھتا ہوں
 کاش پوچھوں کہ دعا کیا ہے
 دہب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 ہرگز یہ ہنگامہ انت خدا کیا ہے
 یہ تیری ہی چہرہ لوگ کیسے ہیں صحن
 فرخرو د عشوہ ادا کیا ہے
 صحن رضا..... صحن کی ش

غزل

ہم تم ہوں گے بدل ہو گا
 جس میں سارا جنگ ہو گا
 وطن کی شب اور اپنی کالی
 ان آنکھوں میں کاہل ہو گا
 کسی نے کیا مجیز ہوا کہ
 شاید ان کا آج ہو گا
 پیار کی رو پہ چلنے والے غزا
 رستہ سارا دلہل ہو گا

حسن رضا - رنگین مٹی

غزل

لیں جس کی تمام تر اسیسے کہ کتاب بھول جائے
 میں بھول بھول چاکوں تو وہ اب بھول جائے
 تو کسی خیال میں ہو اور اتنی ڈیڑھ ہی میں
 ابھی میرے دانت میں تو کتاب بھول جائے
 ابھی تو جو پڑھتا بیٹھے ہے ہر حرف میں دیکھے
 تیرا نکلیں جگہ جا میں تو کتاب بھول جاؤں
 آجے تو نہیں پڑھو جانوں تیری سوجھ بوجھ طرے
 کہ تو آجی تو نہیں کا پو کتاب بھول جائے
 تو تو دیکھے میری جانب تو نہیں کی طرح
 تجھے دیکھ لوں تیری سوس نکلیں کی طرف
 تیرا بھول جائے انا کہ میں شراب بھول جاؤں
 ہمارے..... آصف کول۔ گھر میں

چاند ستارے

میں نے اسے دیکھ کر ہنس دیا۔ وہ کہنے لگا: "میں نے سنا ہے کہ آپ نے ایک بار ایک عورت کو دیکھا تھا جس نے اپنے ہاتھ میں ایک گلاب لے کر اپنے منہ میں ڈال دیا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ کہنے لگا: "میں نے سنا ہے کہ آپ نے ایک بار ایک عورت کو دیکھا تھا جس نے اپنے ہاتھ میں ایک گلاب لے کر اپنے منہ میں ڈال دیا تھا۔"

روکتا کیوں؟

۱۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۲۔ دھوئی ہوئی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۳۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۴۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۵۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۶۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۷۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۸۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۹۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے
 ۱۰۔ کھانے کی چیزیں کھانے سے پہلے

نزل

11 سونہی چپ بھی طبعی غریبیں
 12 میرے دل سے جو بچ اُڑا کر
 13 مٹی بہت ڈھول سے ادا کر
 14 بول مجھے کڑی شرم ادا کر
 15 مجھے اپنا پردہ کی بھرپور
 16 کہ چٹکے کچھ میرے دل نہ
 17 مجھے اپنے رنگ میں رنگ
 18 میرے سارے رنگ ادا کر
 19 کسی اور کو میرے حال سے

نور احمد زکریا

بر سر آمد میرا ہے ہر قلب نہ
بر شب اوس ہے تجھ سے ملن کی آس ہے
کتا رکھ سے زندگی میں دور ستا ہے کہانی میں
رات بھی لٹوئی ہے، سونوں میں مدائی ہے
مدائی رخت نکھوئی ہے، کس کی اپنی کہانی ہے
☆..... عمران انجم رانی.....☆

بہشت اداس ہوں میں

دل میں کچھ مد ہے بہت اداس ہوں میں
رخت بھی کچھ مد ہے بہت اداس ہوں میں
اپنے خوابوں کے ہیں بے وقت فوت جانے پر
پڑا نگہوں میں کچھ گرد ہے بہت اداس ہوں میں
اسے کھ کر نہ تم دو سکے نہ شب کمر سو سکے
میں انگوٹھ میں جو کرب ہے بہت اداس ہوں میں
وہ جس کا رشتہ ہے دل و دہن پہ نہرت
اداس کی نظر میں اک نر ہے بہت اداس ہوں میں
کمر کر مجھے وہ بھی چہنیں رہتا ہے اکثر
کمران شاہ ہے چہنیاں کا وہ ہے بہت اداس ہوں میں
☆..... عمران انجم رانی.....☆

غزل

اور کوئی نہیں پہنچا کا نگر کے دے کہ ادا کا
مچ کا ہا، جاگر کوئی رات دیکھتا ہوں
تو نے ملن میں بھی اٹھا اپنے ہیں اکھ جانی
تھیں دیکھ کے سدا کا وہ ہے تو اظہار کا
اپنی تھیں سے کہو نہ کسی کے چپ کی ہیں گے تو اظہار
تم سے تو اظہار نہ کرے پہنچا مل جانی
جس بھی کا اگر ہے تم سے دل کوئی کی تھیں
میں تو تھیں میں بھی اظہار نہ کرے تھیں
ایک زمانہ رہتی تھی جس کا بھی تھیں گے گئی
تم تھیں میں بھی اظہار نہ کرے تھیں
اور کا کہن پڑا مل کا تھیں میں بھی
میں جو سدا چپ رہتی تھی میں نے نہ تھیں
اکھ اپنی تھیں میں تھیں سے پانی کرے
جس کی خاطر تھی چوڑی اور نے تھیں
☆..... اسف کول.....☆



جو کئی تو یہی ہے نام سا چھوٹا
کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا تھیں
☆..... محمد عمران بہت.....☆

غزل

دل میں بکھڑ نہ محبت کو چھوڑ دیا
تو نے جو مجھ سے نہ ملنے کی قسم کھائی ہے
ہم جسیں پیار سے دیکھیں تو بکڑ جاتے ہو
تیری صورت پہ مجھے پیار بہت آتا ہے
تم کو آئے نہ کبھی شب کی تیرگی کا خیال
تیری رخت سے میں ناہمی نہیں ہوتا ہوں
دیکھتا ہے کہ وہ کس روز یہاں آتے ہیں
میں تھیں ہے کہ تیرے نام روانہ کر اداس
اس بھانے میں جسیں پیار میں کر لیتا ہوں
جی میں آتا ہے کہ کوئی ہم سے محبت کرے
کون کرے ہے یہاں ہم سے محبت جانی
☆..... محمد جہیہ جانی.....☆

انکارے

کاش وہ میرے قریب ہوتے
اسے مجھ سے تو وہ کے روتے
تجارتی میں ہر وقت اسے دیکھتے
چپکے چپکے ہر دم وہ روتے
کاش وہ میرے قریب ہوتے
اس کی چپکوں سے ہم مجھتے
اس کو اپنا ہانے کا خواب دیکھتے
اور جب وہ سترہاتے ہر جلی
وہ میرے ہوش اڑا کے لے جاتے
کیا تھی آنکھیں اس کی میری محبت میں
میں آتش سے تھکتے ہیں انکار سے
اور اس کو قسم کے نام سے پکارتے
اس کو دل کی دھڑکن سے پکارتے
اور اس کو اپنے دل میں بناتے
کاش وہ میرے قریب ہوتے
☆..... محمد جہیہ جانی.....☆

تم میں

تم میں وہ قسم پانچ ہے
اس دل میں بہت تم ہے

نہ غرض ہے نہ کوئی رابطہ
میں کھر گیا ہوں سیٹھ لو
نہیں بکڑ گیا ہوں ستوار دو
بہری دشتوں کو بڑھا دیا
تیری جہانوں کے عذاب نے
میرے دل پہ ہاتھ دیکھو
زرا میری دھڑکنوں کو قرار دو
کوئی بات کرنی ہے چاند سے
کسی شاعر کی اوت میں
مجھے راستے میں یہیں کہیں
کسی سچ مٹھ میں اتار دو
☆..... ایم کاہلہ چاند.....☆

غزل

خج مرزا بھی نہ کوئی سوگوار تھا
تم جس پر رو رہے تھے یہ کس کا مراد تھا
نروں کا کچھ کمر دل سوزم کے لئے
کم جنت ہمارا لڑکپن کا پار تھا
سودا سے مشتق اور ہے دشت کچھ اور تھے
بھنوں آ کا کوئی درست فسانہ دھڑ تھا
جادو سے یا غلیم تھاری زبان میں
تم جھوٹ کھ دے تھے مجھے اعتبار تھا
کیا کیا ہمارے بچہ کے کی رسوائیاں تو تھیں
نقش قدم کسی کا سردار گزر تھا
اس وقت تو رشت میں آیا میں فرق
تیرا کرم شریک جو پروردگار تھا
☆..... اسف کول.....☆

تنگن

کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا تھیں ہوتا
تو نے پیار سے چاؤ سے نہ تھیں کے ساتھ
اپنی ہانک سی کوئی میں چڑھاتی مجھ کو
اور نہ تپا سے فرقت کے فوسوں میں
تو کسی سوج میں ڈوبی تھی چھاتی مجھ کو
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے ملک سا چاہا
جب بھی روز میں آ کر مجھے چہا کرنی
تیرے ہاتھوں کی میں مدت سے دیکھ رہا تھا

غزلیں دلتیں

بدلتے رشتے

- تحریر - ذیشان حیدر - 0346,2322556

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
تاریخیں جو کہانی میں آپ کی خدمت میں لے کر آیا ہوں یہ سب سچ ہے اور یہ میرے ایک دوست کی کہانی ہے جب اس نے اپنے دکھ مجھے سنائے تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں اس کو جواب عرض میں لکھوں تو دوستو امید ہے آپ سب کو پسند آئے گی دوسرا حصہ بعد میں لکھوں گا اسے رائے سے ضرور لاؤں گا میں نے اس کہانی کا نام - بدلتے رشتے - رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔
ادارہ جواب عرض کی پامی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقاً ہوگی۔ جس کا ادارہ یا اسٹوڈیو دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کردار ظفر - نورین -
آج میرے گھر والے بہت خوش تھے لیکن میں کچھ اداں تھا کیوں کہ آج میری منگنی ہونے والی تھی۔
اور میں نہیں چاہتا تھا کہ جن لوگوں سے میرا رشتہ ہونے والا ہے وہ پتہ نہیں کہے ہوگے۔
دولہ کی ایسی زوجی وغیرہ کیوں کہ میں نے اس لڑکی کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔
منگنی سے کچھ دن پہلے میں سکول جا رہا تھا تو راستے میں وہ لڑکی اس کی بہن اور دوست اور کچھ بچے آ رہے تھے وہ لڑکی یعنی میری منگیت اور اس کی بہن سکول میں میچر تھیں۔
اس وقت ان کو کبھی چٹھی ہو گئی تھی راستے میں بچوں نے میرا سائیکل روک لیا اور مجھ سے پوچھنے لگے تم ہی ہماری میچر کے مشیر ہو۔ اور تمہارا نام ظفر ہے نا میں چپ کر کے اپنی نظریں جھکا کر کھڑا رہا پھر ان میں سے ایک لڑکی بولی چھوڑ دو اس کو تو بچوں نے مجھے

نہیں چھوڑا تھا جب اس لڑکی نے غصے میں کہا تو بچوں نے مجھے چھوڑ دیا پھر میں اپنے گھر چلا آیا
تاریخیں ان دنوں میں اپنے نانا کے گھر رہتا تھا اور پڑھنے کے لیے ان کی بستی سے گزر کر جاتا تھا اس وقت میں 9th میں پڑھتا تھا اور منگنی سے کچھ دن پہلے ہیتر دینے تھے اور میری منگنی میں ہم نے ان لوگوں کو بھی بلایا تھا جو ہمارے دشمن تھے میری منگنی پر چار گاریں اور کچھ موٹر سائیکلیں تھیں۔
جب ہم وہاں گئے تو میرے نانا جان والے وہاں پہلے ہی موجود تھے کیوں کہ یہ رشتہ میرے نانا جان والوں نے لے کر دیا تھا میرے نانا جان کا گھر ان کے گھر سے ایک کلومیٹر دور تھا دو گاؤں میں رہتے تھے اور ہم شہر میں رہتے ہیں ہمارا گھر ان کے گھر سے بارہ کلومیٹر دور تھا۔
پھر ہم کچھ دیر وہاں بیٹھے رہے پھر ہم بعد پڑھنے چلے گئے چھوڑ دینے کے بعد دولہ کی صاحب نے نکاح پڑھایا۔



میں نہیں آئی تھی۔ بہت پیار کر رہی تھی میں نے نورین سے کہا کہ اگر تمہارا دل چاہے تو اس لڑکے سے تون پڑ بات کر سکتی ہو کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ میری بہن سے کتنا کا دل ہونے۔

جس دن سے میرا نکاح نورین سے ہوا تھا اس دن سے میں نے شام سے رابطہ کرنا چھوڑ دیا تھا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں نورین کو دھوکہ دوں کیوں کہ اب میرا سب کچھ نورین ہی تھی کیوں کہ اب مجھے ساری زندگی نورین کے ساتھ گزارنی تھی ویسے بھی شام سے میں بہت پیار کرتا تھا شام بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی وہ سارا دن مجھے محبت پر سے دیکھتی رہتی تھی بار بار اور شام کا گھر ایک ساتھ تھا ایک ہی دروازہ تھی ہمارے اور ان کے گھر کے درمیان میں لیکن میں اس کو لکھت نہیں دیتا تھا۔

بدھ کا دن آج میری خالد کی شادی تھی اس لیے میں وہ دن پہلے ہی چلا گیا کیوں کہ میں نے وہاں جا کر کتابیں کر لی تھیں وہاں نورین اور اس کے گھر والے بھی آئے ہوئے تھے۔

آج نورین بہت پیارنی لگ رہی تھی دل کرتا تھا کہ میں ساری زندگی نورین کو ہی دیکھتا رہوں کیوں کہ وہ بہت خوبصورت تھی اس نے گھٹالی رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا اس لیے وہ اور بھی خوبصورت لگ رہی تھی میں اس کو دیکھ رہا تھا اور ہو مجھے دیکھ رہی تھی۔

پھر نورین نے میرے چہرے پر ہاتھ رکھا کہ کہا کہ ظفر سے کہو کہ مجھے بوتل لے کر دے میں اور میرا بھائی مولانا سائیکل پر گئے اور میں ایک کوک کی بوتل لے کر باغیچہ میں ایک گلاس مجھے بھی دیا میں اس کو دیکھتا رہا وہ مجھے دیکھتی رہی شام کو وہ لوگ چلے گئے میں بھی دوسرے دن واپس آ گیا۔

اتوار کا دن تھا آج نورین اور اس کی بہن اور خالد کس کی شادی پر بنا رہی تھی میں آئے ہوئے تھے میں نے ان کو وہ دیکھ کر بھی دکھائی جو ہم نے منگنی پر

اس کے بعد میرے نانا جان مجھے نورین کی میرنی منگیت کے گھر لے گئے اور جا کر مجھے نورین کے ساتھ بٹھا دیا۔

پھر انہوں نے باری باری مجھے اور نورین کو مٹھائی کھائی میرے پاس فلم بنانے والا کمبرہ بھی تھا جو میں نے فلم بنانے کے لیے اپنے کزن کو دیا ہوا تھا وہ باری فلم بنا رہا تھا۔

بانی برٹش ادا کرنے کے بعد ہم واپس اپنے گھر آ گئے اس شام کو میرنی گرل فرینڈ کے بھائی کی بھی منگنی تھی جب میں ان کی بارات دیکھنے باہر گیا تو شام نے منہ پھیر لیا کیوں کہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ میرنی شادی اس کے ساتھ ہو لیکن میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ہم بچپن سے دن ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے سو سوار کا دن تھا آج میرے نانا جان والوں کی شہریت تھی میں ایک دن پہلے ہی چلا گیا وہاں میں نے دیکھیں وغیرہ بنوائی اور سب کو کھانا کھلایا کچھ دیر بعد نورین کی امی اور نورین بھی آ گئیں۔

پہلی بار نورین کو دیکھا تو بہت ہی خوبصورت تھی کسی نے آکر بتایا کہ باہر تمہارے سر بھی آئے ہیں تو میں باہر چلا گیا میں نے باہر جا کر دیکھا تو میرے سر اور نورین کے نانا جان بھی آئے ہوئے تھے میں ان کو جا کر ملا اور کھانا کھلایا اور پھر جو آتے رہے سب کو کھانا کھلاتا رہا۔

جب سب عورتیں چلی گئیں تو میری خالد نے بتایا کہ نورین تمہارا نمبر مانگ رہی ہے میں نے اپنا نمبر لکھ کر دے دیا کچھ دیر بعد نورین اور اس کے گھر والے چلے گئے اور میں دوسرے دن اپنے گھر واپس آ گیا شام کو نورین کا ایس ایم ایس آیا تو میں بہت خوش ہوا پھر ہمارا دن برادھ شرم ہو گیا۔

میں نے نورین کو یہ بھی بتا دیا کہ میں شام سے بہت پیار بہت محبت کرتا تھا اس نے بھی مجھے بتایا کہ

جب میں نے اپنے گھر والوں کو بنا باک نورین
بجھ سے فون پر بات نہیں کرتی تو انہوں نے کہا کہ اس
کی کوئی بجزوری ہوگی ورنہ دوہم سے بات ضرور کرنی
میرے گھر والے بھی نورین سے بہت پیار کرتے تھے
اسی لیے میں نے بھی سوچا کہ اس کی کوئی بجزوری ہوگی
اسی طرح کافی دن اس نے مجھ سے بات نہ کی۔

ایک دن مجھے ایک نمبر سے کال آئی تو اس نے
کہا کہ ظفر تمہاری سنگیتر تم سے اور تمہارے گھر والوں
سے نفرت کرتی ہے ورنہ سب گھر والوں سے محبت کا
جھوٹا ناک کر رہی ہے وہ صرف مجھ سے محبت کرتی
ہے جو تم نے میری میں گانے اور تصویریں کر کے
دیئے تھے وہ اس نے کات کر میری تصویریں سب
لیں ہیں۔

اور تمہارا نمبر بھی مجھے نورین نے ہی دیا ہے اور
کہا ہے کہ ظفر کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دو یہ
سننے ہی مجھے غصہ آگیا اور میں نے اس کو گالیاں دینی
شروع کر دیں۔ دوسرے دن بھراں نے کال کر کے
مجھے کہا کہ کل میں تمہیں اس بات کا شبہت دوں گا کہ
نورین مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے۔

پھر دوسرے دن اس نے مجھے ساری باتیں
سنائیں جو شاید اس نے دوسرے سو باکل میں ریٹارڈ
کر کے رکھیں تھیں نورین اور وہ لڑکا آپس میں گندی
گندی باتیں کر رہے تھے۔

اس لڑکے نے مجھے یہ بھی بتایا کہ میرے پاس
نورین کے ٹیکس فونو بھی ہیں یہ باتیں سننے ہی میرا
دمخ خراب ہو گیا۔

اب وہ لڑکا روزانہ مجھے کال کر کے نورین کی
باتیں سناتا تھا اس لیے میری طبیعت خراب ہو گئی۔

کیوں کہ دوستوں اور نورین سے بہت زیادہ پیار
کرتا تھا گھر والوں سے چھپ کر اپنا علاج کروانا
شروع کر دیا تھا۔

میں ہر وقت چپ چاپ رہتا تھا پریشان تھا ہی

بنائی تھی اس کے علاوہ جو تصویروں پر گانے لگائے تھے
میں نے وہ بھی ان کو دکھائے پھر نورین نے کہا کہ میں
تم کو گانے بتاؤں گی تم دو گانے بھی تصویروں پر لگا دینا
میں نے کہا ٹھیک ہے تم سچ کر کے بتاؤ۔

پھر وہ لوگ چلے گئے پھر رات کو اس نے ایس
ایم ایس پر جو گانے بتائے کچھ دو گانے اور کچھ اپنی
پسند کے گانے لگا دیئے میں نے سوچا کہ تصویروں
والے بنا دیئے میرنی اور نورین کی مشکلی والی جو
تصویریں بھی جو بدلنے رہتی تھیں اور گانا چلا رہا تھا۔

جس کا دن تھا آج نورین کے گھر میں امام پاک
کا ختم تھا میرے گھر والے بھی ان کے گھر جا رہے تھے
میں نے سارے گانے میرنی کا رڈ میں کر کے بھائی کو
دیئے کہ جا کر نورین کو دینا۔

پھر نورین نے رات کو ایس ایم ایس پر بنا باک
گانے بہت ہی اچھے سنے یہ سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی
سچ بتاؤں تو میں نورین سے بہت پیار کرتا تھا ان کی ہر
خوشی کو اپنی خوشی سمجھتا تھا اور نورین بھی مجھ سے بہت
پیار کرتی تھی ہم روزانہ ایس ایم ایس پر بات کرتے
تھے اور کال پر بھی بات ہوتی تھی۔

ایک دن اس کا ایس ایم ایس نہ آیا تو میں نے
سوچا کہ اس کے گھر میں مہمان آنے ہوں گے اس
لیے وہ رات کو بات کرے گی جب رات کو بھی اس کا
جواب نہ آیا تو ماری رات میں اس نے جواب کا
انتظار کرتا رہا دوسرے دن بھی اس کا جواب نہ آیا تو
میں پریشان ہو گیا۔

اسی طرح چار دن اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو
میں اس کے گھر چلا گیا وہ کمرے سے باہر نکلی
یعنی اس نے مجھے اپنی شکل ہی نہ دکھائی تو میں نے
سوچا کہ شاید گھر والوں نے اس کو روکا ہو گا کہ وہ
میرے سامنے نہ آئے دوستو میرے گھر والوں کو بھی
یہ تھا کہ میں اور نورین ایک دوسرے سے بہت پیار
کرتے ہیں اور نورین پر بات بھی کرتے ہیں۔

خیریت سے ہوگی لیکن میری جان میں خیریت سے نہیں ہوں ہزاروں کوششوں کے باوجود بھی میں یہ درد سہ نہیں پایا اور آنسوؤں کا ایک نہ ختم ہونے والا سیلاب میری آنکھوں سے اٹکا اور نہ چاہتے ہوئے میں خود پر کنٹرول نہ کرنے میں ناکام رہا تھا اور اپنے دل کی باتیں خط میں لکھنا شروع کر دیں۔ میں سوچتا ہوں کہ میری جان کوئی اتنی بھی محبت کرتا ہے کوئی میرے جتنا بھی ہے بس ہے کوئی میری طرح بھی کسی کو چاہتا ہے جان تم نے تو کئی دنوں سے اپنی جان کی جان ہی نکال دی ہے۔ غزل۔

مرحبا گیا پھول کھلنے سے پہلے

بر بار وادول ملنے سے پہلے

عجب ہے اپنی قسمت زید

چراغی ٹی سے ملنے سے پہلے

دودم ساتھ تیل کو چھوڑنی میری جان

دھندھتات پھرنے کا میرے مرنے سے پہلے

خود تو ایسی اپنے چاہنے والوں میں

اور تجھے بے موت مار گئی مرنے سے پہلے

جان اب تو زندگی بھی کڑی لگنے لگی ہے تم نے

رغم ہی ایسے دیئے ہیں کہ جان خط کھینچتے کھینچتے میرے

ہاتھ کاٹ رہے ہیں اب تو دل بھی ٹوٹا تو نات رہے

لگاتے جیسے ایک لاغلاج بوچکا ہوں نا جانے میرے

ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

جان تم خود کو مجھ سے دور کرنے کی ناکام کوشش

کرتی ہو مگر تمہاری یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے جان تم

نے بھی فور بھی نہ کیا کہ بات بات پر آنکھوں سے

آنسو نکل آتے ہیں تمہارے دنا چھوڑ چھوڑنا کوئی

ایسا ہے ہی نہیں جس سے میں اپنے دکھ درد بانٹ

سکوں۔ غزل۔

ایک درد جو مجھ سے چھپا نہیں گیا

وہ شخص جو مجھ سے بھلا نہیں گیا

جس کے لیے میں نے چھوڑ دی دنیا

نے میری پریشانی کی وجہ پہنچی تو میں نے رد کر سب کچھ اسی کو بتا دیا۔ امی نے کہا کہ جب وہ لڑکا دوبارہ کال کرے تو مجھے فورین کی باتیں سنائیں نے کیا ٹھیک ہے امی جب اس لڑکے نے کال کی تو میں نے ساری باتیں اسی کو سنائیں جو فورین دوسرے لڑکے سے کر رہی تھی امی بھی سب باتیں سن کر رونے لگیں امی نے مجھے کہا میرا بچہ لڑکا تھا جو تاجہ سے تم میرے کام لودوستوں لڑکے کو بھی میں جانتا تھا جو فورین کی باتیں مجھے سناتا تھا۔

میں صرف اس لیے چپ ہو جاتا کہ فورین اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے اور فورین خود اس لڑکے سے بات کرتی تھی اگر میں اس کو روکتا تو بدنامی میری ہی ہوتی اگر وہ لڑکا کہہ دیتا کہ پہلے اپنی انگلیز کو تو سمجھاؤ وہ خود مجھ سے رابطہ کرتی ہے تو میری کیا عزت رہتی۔

یہ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگتا تھا میرے سر میں بہت درد رہتا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔

وہ اس لیے کہ اب کیا کروں کیوں کہ میں اس سے بہت پیار کرتا ہوں اس کے بغیر میں اکہ ٹہی نہیں رہ سکتا تھا اور ہر وقت سوچتا تھا کہ اگر میں فورین کو پسند نہیں رہتا تو اس نے میرے ساتھ نکاح کیوں کیا تھا اس نے میری زندگی خراب کیوں کی میں نے اس کا کہا باز آتا تھا جو مجھ سے نفرت کرتی ہے اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی تھی یا میری محبت میں کوئی کمی رہی تھی تو مجھے بتا دیتی تو میں ہر کی کو پورا کر دیتا۔

جب میں یہ سب سوچتا تو میری آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے اور مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی اس وجہ سے میں بیمار بنے لگا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دل کے سارے دکھ درد ایک خط میں لکھ کر فورین کو دے دیئے۔

میری بیماری فورین میری جان۔

اسلام علیکم۔ کے بعد امین ہے کہ جان تم

بدلتے رشتے

جواب عرض 24

ستمبر 2014

بھگدے جاتی ہیں میری آنکھیں سچ کہتے ہیں اگر نقد پر
میرا ہوں تو سب کچھ ہو سکتا ہے قسمت کے ظلم و ستم
اتنے ہیں کہ دل ٹوٹ کر رہ گیا ہے۔

بات بات پر دل ٹھہرتا ہے اور آنکھوں سے
آنسو بہتے قلمتے ہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا بہت سی زیادہ
دکھ ہوتا ہے۔ غزل۔

اعتبار وقت ہے بے اختیار ہو کر دوپڑے
کھو کر تم کو تو کبھی پا کر دوپڑے
خوشیاں ہمارے پاس کیا پیشہ رہیں ذیشان
باز بھی بیٹھے تو گھر آ کر دوپڑے
گاہ تم سے نہیں جان انجام سر لیتے ہیں اپنے
این کے درد میں قید تھکا زادوگر دوپڑے
ہمارا بھی عجیب حال ہے کسی حال میں خوش نہیں
این تم نے دکھ بھی ایسے دینے کے سکھ پا کر دو
پڑے

سوچتے سوچتے رات گزر جاتی ہے اب شاید
میری آنکھوں کو کوئی پڑھنے والا نہیں ہے ایک انصافی
سے ابھرنے کی رتی ہے پہلے تو نیندا آ جاتی تھی تیرا رب لگتا
ہے کہ نیندا نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔

بروقت رو پڑتی ہیں اب میری آنکھیں
اراس ہوئے کا کوئی سبب نہیں ہوتا
میں اپنے دل کو یہ بات کہیں سمجھاؤں اس
پہلے جو اپنا ہے وہ اپنا ہی نہیں بنتا

کوش ایسا کچھ ہو جائے کہ ہم پھر سے مل جائیں
میں اپنے رب سے دعا کروں گا کہ اگر جدائی ہی ڈالنی
تھی ہم میں تو پھر اتنی محبت کیوں میرے دل میں ڈالی
تھی اس کی میں اپنے رب سے سچے دل سے اپنی
قسمت کا حصہ مانگوں گا۔ کیوں گا میرے رب میری
زندگی میں کچھ مل تو خوشی کے لکھو: دے تپ کی جگہ کن
لکھو: دے پھر جدا نہ ہوں۔

میرے دل کا درد کس نے دیکھا ہے
ہمیں تو رہتا صرف رب نے دیکھا ہے

اس شخص سے وعدہ نہیں کیا نہیں گیا
ہاتھ ہاتھوں میں دے کر چھڑا لیا اس نے
ہم سے نہیں لیا اور سے ہاتھ مایا نہیں گیا
بڑی بے دردی سے تصور میری جلا دیر میری
مجھے اس کا اک پل بھی مایا نہیں گیا
میرا اس دم میں روتے روتے رہا لگ رہا گیا
اس سے آج تک اک آنسو بھی نہیں گیا

شاید رب نے ہمیں میری زندگی میں اصول بنا
کر بھیجا لیکن جان تم نے مجھے اس طرح ٹھکرا دیا کہ
مجھے تم کے دیا میں دھکیل دیا تم نے مجھے اتنے دکھ
دیئے میں سوچتا ہوں کہ میں پاگل تو نہیں ہو گیا تم ہی
بتاؤ میں ایسی زندگی بے کر کیا کروں جس میں بھی
مسکراتا تو دور کی بات کبھی تمہارے درد نے مجھے اس
سے نکلنے کی فریب دی نہ دی ہاں این جان میں وہی
ہوں جو تمہارے دم توڑنے سے پہلے بھی مسکرایا کرتا
تھا لیکن یہ قسم ہوئے والی مسکراہٹ میرے چہرے پر
ہمیشہ رتی تھی اب تو ایسے لگتا ہے جان میں صدیوں
سے مسکرا رہی نہیں ہوں جان اگر تم نے اس طرح سے
دل لگی کرئی تھی تو میرے ساتھ نکاح کیوں کیا تمام
میرے میری زندگی پر یاد کیوں کی اب کیوں دوسروں
کے ساتھ ناٹ جوڑ کر مجھے تڑپانی ہو جان یہ میری محبت
کے کہ خود کو ایک جہنم میں بھی تمہارے بنا تھا محسوس
کرتا ہوں۔ اپن تمہارے لیے۔

بے وفائی کا درد رز پائے
جیسے لکھوں کی یاد کیوں آئے
تم نے میرے دل کو توڑا
تہا تہا مجھ کو چھوڑا
کیوں کیا ایسا تم
ہم تمہارے ہیں تمہارے جہنم
ہم تمہارے ہیں تمہارے جہنم
میرے آنسو تیرے لیے شاید جیتی نہ ہوں گے

اکیلا چھوڑ دیا اور سزا کر بھی مجھے دیکھا بھی نہیں ہے۔
جان تم نے وہ تصویریں جو یہودی کارڈ میں نے
سیو کر کے دیں تھیں وہ بھی ڈالید کر دیں مجھے اس بات
کا بہت افسوس ہے اور ساری زندگی بھی رہے گا۔

میرے خون کی ہمدی لگائی تو نے
میری محبت کو ٹھوکر لگائی تو نے
میرے دربانوں کو کر کے قتل

غیروں کی تیغ بھائی تو نے
اک بل میں کر دیا تھیں بیگانہ
میری یاد اپنے دل سے بھائی تو نے

تجھ نہ چھوڑا سب کر دیا خاک
میری تصویریں بھی جلائی تو نے
جان میں تو بس اتنا کہنا چاہوں گا

دیادجو کہ تو نے اور کھائی تجھ کو ہم نے
احساس کیا دیوار بھی جان تھی نازک ہوتی ہے
جو اک لفظ کی ذرا سی بھی حرب برداشت نہیں کر سکتی

زبان سے نکلا ہوا ایک چھوٹا سا لفظ بھی انسان کو چکنا
چور کر دیتا ہے جب احساس اور انا کی دیوار ٹوٹی ہے تو
آنسوؤں کے سمندر میں ایک طوفان برپا ہو جاتا ہے

انسان کے اندر کا سارا غبار ساری کرواہت اک بل
میں دور ہو جاتی ہے یہی آنسو قطرہ قطرہ جمع ہو کر
احساس کو جوڑ دیتے ہیں۔

احساس کے دامن میں آنسو گر کر تو دیکھو
پیار کتنا چاہے آکر ہو کر تو دیکھو
آپ کو بھول کر کیا ہوگی دل کی حالت

کسی آئینے پر پتھر گر کر تو دیکھو
جان وہ جس سے ہماری زندگی وابستہ ہوتی ہے
جن کے بغیر ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے جب

اچانک وہ بیگانے ہو جائیں تو لگا ہوں سے محبت کے
بجائے نفرت جھلکنے لگے تو باتوں سے بغاوت کی بو
آئے تو حالات کیسے دل میں خنجر اتار دیتے ہیں اور کسی

رگ دگ میں تیر ہی کر پوست ہو جاتے ہیں ان کے

ہم تنہائی میں بیٹھ کر رہتے ہیں این
لوگوں نے تو ہمیں ہنسنے دیکھا ہے
جان میں نے بھی اپنے رب سے شکوہ بھی نہیں
کیا کہ شاید میرا امتحان لیا جا رہا ہو کاش میں اس
امتحان میں پاس ہو جاؤں اور میرا رب مجھ پر خوش ہو
جائے اور کہہ دے کہ زید ہم نے این کو تمہارے نام کر
دیا ہے۔

محبت بھی کیا چیز ہے اے رب تو بٹائی
لوگ تیرے در پہ رہتے ہیں کسی اور کے لیے
درد کی آگ میں محبت کی نئی دنیا تلاش کرنے

میں غم کے موسم میں خوشیوں کی تمنا لیے اپنی امیدوں کا
ماتم کرتے ہوئے دل میں ایک نیاز ختم لگا دوا بیتے
ہوئے سارے دکھ جگاتا ہوا اپنے ہی دکھ اپنی آنکھوں

میں ساتا ہوا زندگی کے چہرے دیکھ کر اپنے دکھ ابھارتا
ہوا دل کو کائنات کے تار و پود کے سارے غلاب ملنے کی
تمنا لیے ہوئے زندگی کے چہرے پر جتنے لگ جاتا

ہوں میں چاند سا کھنڈر دیکھتا جاتا ہوں زلفوں کو لہراتا
دیکھا جاتا ہوں جب چاند نظر نہیں آتا تو میں حالات
سے لڑتا چلا آتا ہوں اور تمہیں پکارنا شروع کر دیتا

ہوں دل میں سوچوں کے انبار لگے ہوئے ہوتے ہیں
اور دل کو تو نا ہوا ٹھکڑا یادوں کا ایک اجڑا ہوا ملک
محسوس کرتا ہوں۔

آجائو کہ اب دھم سنبھالے نہیں گئے
ہوں سنگ تو غیروں پہ بھی ڈالے نہیں گئے
اک روز تو تیری یادوں کے جنگل میں چلا گیا

دیکھ تو اب تک میرے پاؤں سے چھالے نہیں
گئے

جان اگر تم میرے ساتھ زندگی نہیں گزارنا
چاہتی تھی تو پہلے بتا دیتی جان تم نے مجھے ٹھکر کر میری
زندگی پر بار کر دی میرے دربانوں کو جلا دیا میں نے

پتہ نہیں کیا کیا خواب دیکھے تھے تمہارے لیے لیکن تم
نے مجھے اک بل میں جلا دیا اور مجھے پوری دنیا میں

منہ سے نکلا ہوا ایک ایک قطرہ رنج و اندوہ نکلا نکلا کر
دینا ہے جینا چاہو تو سانس اٹکنے لگتی ہے مرنے لگیں نو
سانھ نہیں دیتی ایسے میں کوئی سا بھی ساتھ نہیں دینا پر
سو نہائی ہوئی ہے محسوس ہوتا ہے کہ سارے درد و سوجھے
میں خاموشی بڑھ رہی ہے اور ہلکوں کی شبیہ بھی جیسے
رو نہ چمکی ہو محسوس میں خالی پن کا جیسے احساس ہوتا ہے
ابہا لگتا ہے کہ سینے میں دل ہی نہیں ہے۔ تو جان ایسے
میں انسان کو کیا کرنا چاہیے۔

اور اس تحریر بڑھ کر میری

میرے صدمہ منسکرا اندہ بنا

یہ آخری خط میں لکھ رہا ہوں

خیال کرنا چاہتا ہوں

گزر رہی ہے تہداری کبے

پھنکر کے ہم سے رانا اندہ بنا

حقیقوں کو نرسو دیکھتا

اتنا کی خاطر چھپا اندہ بنا

کوئی جو پوچھے کہ صحر گیا وہ

جو تیری محفل کا تھا سہارا

جو فرسنوں کو سب بنا تھا

کسی بشر کو ماندا بنا

میں مر بھی جاؤں تو مسکرا نا

احساس غم کی نہ چو نہ کھانا

جو غرب غم سے نگاہ چینی

رنگ سے آجکل بنا دنا

لبوں سے تحریر کر رہا ہوں

میں اپنی ساری سہ کبالی

جو پھاڑ بھی دو تو پاس رکھنا

ہو امیں اس کو از اندہ بنا

اور اس تحریر بڑھ کر میری

میرے صدمہ منسکرا اندہ بنا

یہ آخری خط لکھ رہا ہوں

خیال کرنا چاہتا ہوں

دو کون سے لفظ نئے جو ام سے تحریر ہو سکے

عمر بھر لکھتے رہیں پھر بھی کاغذ اجمودا ہے گا

جب نور بن کو یہ خط دیا تو انہوں نے یہ بھار کر جلا

دیا تھا جب مجھے پتہ چلا کہ نور بن نے میرا خط پھاڑا کہ

جلا دیا ہے تو مجھے اس پر بہت غصہ ہوا کہ جس سے میں

اپنی محبت کو بتا ہوں جس کو میں اس دنیا میں سب سے

زیادہ چاہتا ہوں اس کو خط میں اپنے سارے دکھ درد

لکھ کر دے دیتا ہوں اس نے سب کچھ جلا دیا۔

یہ سوچ کر میں اور بھی زیادہ بیمار ہو گیا میری

طبیعت اور بھی خراب ہو گئی میں ساری رات روتا رہتا

تھا کہ نور بن مجھ سے اپنی نفرت کیوں کرتی ہے آخر

میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے وہ بہت سے سانھ ابہا کیوں

کر رہی ہے پتہ نہیں کیوں مجھے بھی آہستہ آہستہ اس

سے نفرت ہونے لگی تھی اور مجھے اس پر بہت غصہ آتا تھا

اسی طرح دھند کر رہا تھا۔

مجھے نور بن سے بہت نفرت ہو گئی جب بھی وہ

موبائل سے رابطہ کرتی تو میں اس سے غصے سے بات

کرتا اس طرح دن گزرتے تھے آج میری چھٹی خال

کی شادی تھی اس لیے میری نانا جان نور بن اور اس کی

نانی کو لے آئیں اس رات میں نے اپنی دوسری خال

کی بیٹی کو کہا کہ جاؤ نور بن کو اس کمرے میں بلا کر لے

آؤ میں اس سے بات کرتی ہے جب نور بن کمرے

میں آئی۔

میں نے نور بن سے کہا پہلے میں تم سے بہت

محبت کرتا تھا اب نفرت کرتا ہوں اور شادی بھی نہیں

کرنا چاہتا پھر میں نے اس سے کہا کہ اب جاؤ خود

جلی گئی پھر میں نے شادی میں اس سے کوئی بھی بات

نہ کی۔ اسی طرح دن گزرتے گئے۔

ایک دن نور بن کا ماں کو کہہ دئی میں رہنا تھا

دوسرے دن میرے نانا جان والے بیمار سے گھر آئے
انہوں نے بھی میری بہت بے عزتی کی پھر میں
میرے دن ان کے گھر گیا کہ وہ کون سا نمبر سے جس
سے میں نے ایس ایم ایس کیے ہیں اور ایس ایم ایس
کیا لکھا ہے۔

تو انہوں نے کہا کہ بہت غلط باتیں لکھیں ہیں
میرے سر نے میری بہت بے عزتی کی جب میرے
سسر مجھے چالیاں دے رہے تھے تو میری ساس ان کو
روک رہی تھی میں نے کہا کہ ان کو مت روکیں چالیاں
دے دیں انسان کو خدا اس پر آتا ہے جس سے پیار
ہو اس پر ان کو اور بھی غصہ آ گیا۔

اس نے کہا کہ پہلے میں تم سے محبت کرتا تھا اب
نہیں دوستو یہ سچ ہے کہ میرے سسر مجھ سے بہت پیار
کرتے تھے میرے سسر بڑے تھے لکھنؤ میں مجھے لانا
ہے کہ نورین نے کہا تو چاکر ظفر نے گندے ایس ایم
ایس بھیجے ہیں۔

پھر میں اپنے گھر آ گیا وہ دن بعد میرے گھر
والے نورین کے گھر گئے تو انہوں نے میرے گھر
والوں کی بہت بے عزتی کی اور کہا کہ ہم یہ رشتہ نہیں
دیں گے انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر آیا تھا اس نے
سسر کو چالیاں لگائیں ہیں انہوں نے پھر مجھ پر الزام لگا
دیا انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر نے نورین کو ایس ایم
ایس کیا تھا کہ میں شادی تم سے کروں گا اور پیار
تمہاری بہن سے انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر کے ابو
کے نمبر سے بھی سچ آیا تھا کہ اگر میرا بیٹا تمہاری
دوسری بیٹی سے پیار کرے تو کرے دینا۔

یہ بات سب کو پتہ تھی کہ یہ لوگ جھوٹ بول
رہے ہیں پھر میرے گھر والے واپس آ گئے گھر آ کر
امی نے کہا اب جو مرضی ہو جائے اب تو ہم یہ رشتہ
لے کر ہی چھوڑیں گے میں نے اسی سے کہا کہ میں
نورین سے شادی نہیں کروں گا مگر امی نے مجھے بہت
سمجھایا میں نے اسی کی بات مان لی اور کہا کہ میں

وہ پاکستان آیا اور مجھے ملے ایک دو رات میرے پاس
ہی رہا کہ رات کو اس دن ہمارے گاہکوں میں میلہ تمام
نے بہت انجوائے کیا کیوں کہ یہ میلہ بہت بڑا ہے ہر
سال ملتا ہے اس نے کہا یار میں نے ایک انگوٹھی
خریدنی ہے کسی کو دینے کے لیے تو ہم ایک نہاری
واٹس کے پاس گئے اس نے ایک انگوٹھی لی مجھے بھی
ایک انگوٹھی پسند آ گئی میں نے بھی ایک انگوٹھی خرید لی تو
اس نے پوچھا کہ یہ کسی کو دینی ہے میں نے کہا کسی
لڑکی کو اس نے کہا وہ لڑکی کون ہے

میں نے کہا اس لڑکی کا نام تارا تو۔ اس نے کہا
تمہاری بھتی لڑکیوں سے دوستی ہے۔

میں نے کہا سو سے بھی زیادہ پھنسائی ہوئی ہیں
تو وہ چپ ہو گیا میں نے اس کے ساتھ مذاق کیا تھا
دینے اس نے اپنی چادر کرل فریڈ دکھائی تھیں جب وہ
چلا گیا تو اس کے جانے کے بعد میرے سسر کا خون آیا
انہوں نے میرے نانا جان کو کال کر کے کہا کہ آپ
لوگ مر گئے ہو یا زندہ ہو تو میرے نانا جان نے کہا کیا
ہو اب انہوں نے کہا کہ آگے تو بتاؤں گا۔

جب میرے نانا جان اور تارا ان کے گھر گئے تو
نورین میرے نانا جان اور تارا جان کے گئے گھر کر
بہت روئی میرے نانا نے کہا ہوا کیا ہے تو میرے سسر
نے کہا کہ ظفر نے کہا ہے جب تک میں سو لڑکیاں
پھنساؤں گا نہیں نورین سے شادی نہیں کروں گا۔

اور بھی بہت سی باتیں کہیں اور کہا کہ ظفر نے
گندہ باتیں بھی کہیں ہیں پھر میرے نانا جان نے ان
سے حافی مانی۔

پھر کچھ دن بعد انہوں نے مجھ پر الزام لگایا کہ
میں اپنے سسر والوں کو گندے گندے ایس ایم
ایس بھیجتا ہوں مجھے اس بات کا پتہ نہیں تھا انہوں نے
یہ بات میرے نانا جان والوں کو بتائی میرے نانا نے
میرے گھر کال کر کے بتائی تو میرے گھر والوں نے
میری بہت بے عزتی کی چاچو نے مجھے بہت مارا

پھر میرے ابو مجھے گالیاں نکالنے لگے اور کہا کہ یہ تو تیرا ہی نہیں ہے جو تیرے سسرال والوں کو بھی تنگ کر رہا ہے تو میں نے ابو کو کہا کہ میرے پاس تو ایک ہی موبائل ہے جس میں ایک سم آتی ہے پہلے وہ لڑکا جو مجھے میسج کر رہا تھا اس نے مجھے بتایا کہ ظفر میں تمہارا دوست عرفان ہوں عرفان میرے ساتھ پڑھتا تھا اس کا گھر نورین کے گھر کے سامنے تھا۔

اس نے مجھے دو نمبر دینے کے لئے مجھے کہہ دیا کہ ظفر یہ دو نمبر مجھے تنگ کر رہے ہیں ان کو کال کر کے گالیاں نکالو تو یہ بات میں نے ان کو بتائی کہ عرفان مجھے میسج کر رہا ہے کہ دو نمبر مجھے تنگ کر رہے ہیں ان کو گالیاں دو انی نے یہ کام کرنے سے منع کر دیا تو درات کو مجھے کہو اس کرنے لگا میرے سسرال والوں کے بارے میں جو میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔

دوسرے دن امی اور چھوٹا بھائی نورین کے گھر گئے تو انہوں نے کہا کہ یہ نمبر تو ہمیں بھی تنگ کر رہا ہے میں نے اپنا موبائل اپنے چھوٹے بھائی کو دیا تھا انہوں نے سارے میسج نورین کو پڑھائے تو اس نے کہا کہ یہ نمبر تو میرے شہر پار کا ہے مجھے اس سے سو فیصد یقین ہے وہ ایسا نہیں کر سکتا اس کے گھر والے بہت پریشان ہوئے۔

پھر میرا بھائی اور امی واپس آئے ہم نے آفس سے چھ کر دیا کہ یہ سم کس کے نام ہے تو انہوں نے بتایا کہ یہ سم کس کے نام ہے یہ بات میں نے نورین کے گھر والوں کو بھی بتا دی انہوں نے کہا ہمیں مزید چہ کر کے بتاؤ میں نے کہا کوشش کروں گا۔

میرا ایک دوست جو سوفٹ ویئر کٹائی میں کام کرتا ہے یعنی وہ کمپیوٹر سوفٹ ویئر سے میں نے اس سے کہا کہ یہ مجھے اس سم کا پتہ معلوم کر کے بتاؤ اس نے پہلے تو انکار کر دیا پھر کہتا کہ تم رات کو کون بجے کال کرنا میں نہیں معلوم کر کے بتا دوں گا۔

میں رات کے تین بجے تک جاگتا رہا پھر اس

نورین سے شادی کروں گا وہی سے نورین سے بہت نفرت کرتا تھا مگر گھر والوں کی مجبوری کی خاطر میں نے نورین سے شادی کی ہاں کہہ دی۔

میں نے امی سے کہا کہ مجھے تو نورین سے نفرت ہے میں اس سے شادی کیسے کر سکتا ہوں تو میرے امی ابو نے مجھے کہا کہ تم بچتے میں ایک بار سسرال ان کے گھر جایا کرو تمہیں اس سے محبت ہو جائے گی پھر میں ہر جمعہ کو اس کے گھر جاتا تھا۔

پھر میرے نانا جان نے مجھے روک دیا تو میں نے ان کے گھر جانا چھوڑ دیا آج سے دو ماہ پہلے میرے نمبر پر گندے گندے میسج آنا شروع ہو گئے لکھا تھا کہ ظفر مجھے بھول گئے ہو میں نورین کا یار ہوں اور تیرا یہ نمبر بھی نورین نے مجھے دیا ہے۔

وہ میرے نمبر پر ایس ایم ایس کر کے نورین اور اس کے گھر والوں کے بارے میں گندی گندی باتیں کرنے لگا کہ یہ لوگ ٹھیک نہیں ہیں ان کی عادت ہے تین تین نکاح کرنا دیکھنا نورین اور اس کی بہن کے بھی تین نکاح ہی ہوں گے نورین کی ماں اور خالہ لالچی ہیں جن کے پاس دیکھتی ہیں دولت زیادہ ہے ان کے ساتھ دوستی کر لیتی ہیں یہ رنڈیاں ہیں نورین کی خالہ کراچی میں خالہ کام کرتی تھی اور یہاں آکر بھی یہی کام کرتی ہے یہ بات تمہارے سسرال میں سب کو پتہ ہے۔

تمہاری ماں بھی ایسا ہی کرتی ہے یہ بات بھی تمہارے سسر کو پتہ ہے یہ نورین کی ماں اور خالہ لالچ ہیں نورین اور اس کی بہن بھی لالچ ہیں یہ بھی اپنی ماں اور خالہ کی طرح تھیں ان کا سب سے بڑا دلال نورین کا نانا ہے اس کے بعد تمہارا سسر ہے۔

ان کے بعد نورین کا انکل جو ان کے گھر میں رہتا ہے ان سب سے چھوٹے رنڈیوں کے دلال تمہو اس نے اور بھی بہت کچھ بتایا پھر میں نے ابو کو بتایا کہ یہ نمبر مجھے بہت زیادہ تنگ کر رہا ہے۔

نے مجھے کاڈرنا معلوم کر کے بتایا۔

دوسرے دن میری ساس اور خالہ ہمارے گھر آئیں میں نے ان کو سب کچھ بتا دیا وہ دن بعد میرے دوست نے بتایا کہ اب وہ دوسرا نمبر یوں کر رہا ہے اس نے وہ نمبر بھی سینڈ کیا میں وہ نمبر لے کر ان کے گھر چلا گیا تو میری ساس اٹھری سیدھی باتیں کرنے لگی تو میں چلا آیا۔

پھر اس لڑکے کے گھر گیا اس کو کہا کہ یہ نمبر تمہارے نام ہے اور تم ہمیں تنگ کر رہے ہو اس نے کہا یا میرے پاس تو ایک ہی نمبر ہے وہ بھی میرے نام ہے میں نے کہا کہ تم اپنا شناختی کارڈ دکھاؤ تو اس نے دیا تو میں نے اس کی نیس چیک کی تو اس شناختی کارڈ میں پانچ تئیس درج تھیں اس نے کہا یا میرے تو بڑھا بھی نہیں:۔۔۔ تو اس اہم ایس کیسے لکھ سکتا ہوں شخصی والے اور بھی لڑکے آگئے انہوں نے کہا کہ یہ ایسا نہیں ہے۔

پھر اس لڑکے نے کہا صبح میں دفتر چا کر یہ تئیس بند کر دیا:۔۔۔ وہاں میں نے کہا یہ سم میں نے بند کر دیا ہے پھر میں گھر آ گیا دوسرے دن میرا موبل نورین کے گھر کسی کام سے گیا تو میری ساس نے کہا کہ ظفر نے صبح کئے ہیں تو میرے موبل کو غصہ آ گیا میرے موبل نے میری ساس کی بے عزتی کی تین دن بعد مجھ جب یہ چا کر میرے صال والے مجھ پہ الزام لگا رہے ہیں تو مجھے غصہ آ گیا میں نے اپنی ساس کو کال کر کے گالیاں دکائیں میں نے کہا جس طرح اپنی بیویوں کے تین نکاح کئے ہیں اسی طرح نورین کے تین نکاح کر دو گی میں تمہاری بیٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتا پھر میری ساس نے وہ باتیں بند کر دیا

میں نے ایس ایم ایس لکھ کر نورین کو سینڈ کر دیئے نورین میں پہلے تم سے بہت پیار کرتا تھا مگر اب تم سے بہت نفرت کرتا ہوں اور اب تم سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتا صرف گھبراہٹوں کی وجہ سے مجبور ہوں

ورنہ کب کا تمہیں مجھ سے دیتا مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم اور تمہارے گھر والے اتنے گھٹیا لٹکے ہو لڑکا ایس ایم ایس کرنا تھا اس نے تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے بارے میں جو کچھ بھی بتایا وہ سب کچھ سچ سے مجھے نہیں پہنچا یوں کا دلال لٹکایا لوگوں کی سوچ بھی گھٹیا ہوئی ہے میں اور وہ بھی تم لوگوں یا دینی سنگیتر کے بارے میں ایسا سوچوں کا لعنت ہے تم لوگوں کی زندگی پر یہ سب کچھ میں نے ایس ایم ایس میں لکھ کر بھیجا تھا تین دن بعد میری انی نے میری ساس کو کال کی انہوں نے کہا کہ ظفر نے تو نورین کو طلاق سے دی ہے اب کس کو فون کیا ہے میری انی نے کہا کہ وہ کیسے اس نے کہا صبح سے تین بار لکھ کر بھیجا ہے میں نے نورین کو طلاق دیا اور بھی بہت سی باتیں کیں میری انی نے مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا نہیں انی جاننا میں نے یہ نہیں لکھا ہے تو انی نے کہا کہ یہ لوگ ہمیں رشتہ دینا نہیں چاہتے اگر وہ بھی دے تو مجھے امید نہیں ہے کہ نورین گھر بسائے گی یہ بھی اپنی ماں اور خالہ کی طرح ہی بنے گی تو انی نے کہا کہ تمہارے شادی نورین سے ہی ہوگی چاہے جو رشتی ہو جائے۔

میں نے کہا اب وہ لوگ ہمیں رشتہ نہیں دیں گے اکی نے کہا وہ لوگ ضرور دیں گے تم ممبر کرو میں نے کہا اچھا تحکیم ہے:۔۔۔ کچھ بیٹے ہیں۔

پھر میں باہر چلا گیا شام کو گھر آ کر یہ سب لکھنا شروع کر دیا۔

تو وہ دن میں آپ کو سچ بتاؤں تو میں نورین کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا کیوں کہ جس کو اپنے ماں باپ کی عزت کا خیال نہیں ہے وہ میری کیا عزت کرے گی اور ویسے بھی مجھے لگتا ہی نہیں کہ نورین گھر بسائے گی کیوں کہ مجھے لگتا ہے کہ یہ سب نورین کی چال ہے کہ میری اور اس کی شادی نہ ہو۔

نورین اور اس لڑکے نے فل کر یہ پلان بنایا:۔۔۔ گا کہ ایس ایم ایس ہم لکھ کر بھیجے ہیں اور اس لڑکے نے

پن ماں کے نام

آخر تک کر رہی تھی کہ وہ قہموں میں آ کر
 لاپرواہی ہو گئی۔

مسلم (K.T.S.U) کے نام

میری دوستی پہ طعن نہ کر، میری بے بسی کو مزا نہ دے
جس زندگی میں تو تھی، مجھے اس زندگی کی دینا نہ دے
عاصم شفیق ایڈیٹر - بریلی پور

محمد مختار احمد قصور کے نام

نام محمد نوری۔ مکہ میں مقیم

اشرف بھائی کے نام

یہاں سے بھی قریب ست دیا کرو آپ کو خوش رہتے ہو
 کئی دن کے بھی قریب رہا کرو جو آپ کے ناخوش نہیں رہتے
 رفاقت علی۔ یہاں تک

اعلیٰ فرائض، حافظ آماؤ کے نام

وہ اپنے مہمان کی سنی درست قرار ہے کہ
مذہب کی بات اور ہے اور دل کو بنا نہیں
نظر و شمار کی ہے۔

کہا تھا کہ اس مہر پر کائنات کا انجیلوں کا وہ دور دورہ ہے۔ میرے سسرال والوں کے تھے اگر میں گالیاں لگاؤں تو سب الزام مجھ پر آجاتا کہ فطرت نہیں تنگ کر رہا ہے دیکھنے میں نورین کی شکل بہت معصوم ہے مگر اور بھولی بھالی لگتی ہے لیکن اس کا دماغ بہت تیز ہے۔ یہ مجھے اس بات پر چاہا کہ پہلے جی و ڈاکٹر اور نورین فون پر کچھ بھی بات کر کر تھوڑا ڈاکٹرنج کر ڈاکٹر کے سناؤ تھا۔

اب بھی ان دونوں کی چال ہے کیوں کہ مجھے نورین پر یقین نہیں رہا میں نے اس سے نکاح کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے جس کو پتہ ہی نہیں ہے کہ جس مرد سے عورت کا نکاح ہو جائے اس کا درجہ اس کی ماں سے بھی تین درجے زیادہ ہو جاتا ہے جو ماں بچپن سے لے کر شادی تک اپنی بیٹی کی حفاظت کرتی ہے اس کی دیکھ بھال کرتی ہے اس کی ہر خواہش کو پورا کرتی ہے اس نے بے اے کیا ہوا ہے لیکن اب بھی تک اس کو ان چیزوں کا پتہ ہی تک نہیں ہے وہ میرے گھر والوں کو بھی اٹھو کہہ دے رہی ہے اور اپنے گھر والوں کو بھی اس لیے میرا اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا ہے یہی وجہ ہے

نوسال بڑے

ماہی آئندہ شمارے میں ہے

اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔
ہمارے ماہران مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں
خط لکھیں یا مواصلہ بر مشورہ کریں

4-6462580 واکیٹر راند جاوند 22-F ویاڑی

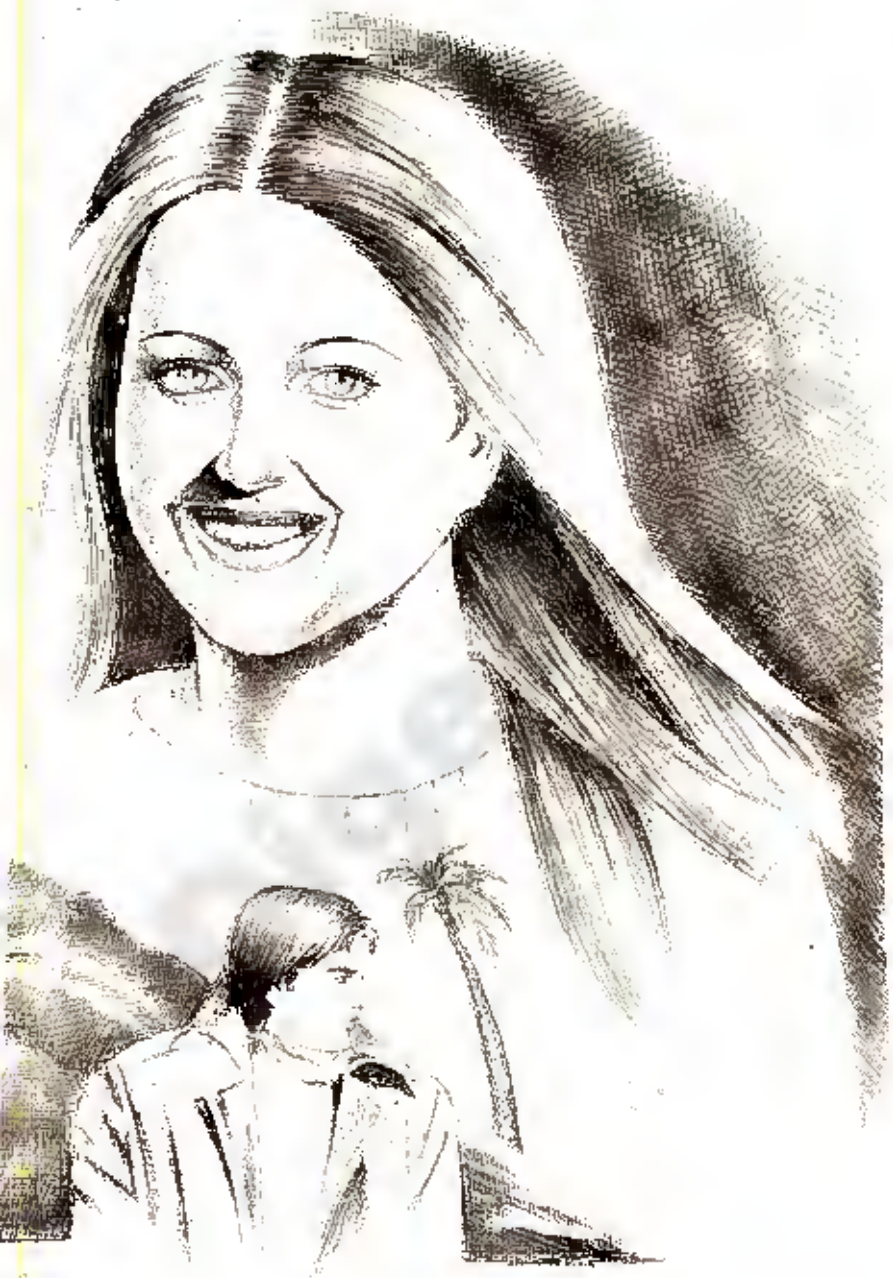
اظہار نہ کر پائے

۔۔۔ تحریر: حسنین کاظمی ۔۔۔ رکن مئی ۔۔۔ 0346.4646629

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سے دوسرے۔
تقریباً بہت اچھی کہانی لے کر آپ کی خدمت میں آیا ہوں امید ہے کہ پسند آئے گی کہ بے نام ہی محبت
دل میں لیے اپنی اور والدین کی بدنامی سے ڈرنے والے افراد کی محبت کو دل میں چھپائے ہوئے وہ
اظہار محبت بھی نہیں کر پائے ایک طرف محبت کا جنون بھی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتا میں نے اس کہانی کا
نام ۔۔۔ اظہار نہ کر پائے ۔۔۔ رکھا ہے۔ سچائی، سچی راستے سے ضرور نوازے گا۔
اور وہ جواب غرض کی بات کہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کہواریں مقامات کے نام
نہد مل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض افغانیہ ہوگی جس کا اندازہ بارائزہ مدوار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کہا سمجھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ایک ایک ایسے گھر سے جس کی زندگی بسر کر رہے
ہیں جس کی دیواروں میں صرف ذات سے بچتے
کی گئی ہیں نہ غیر قوم سے غلطی نہ آتا جاننا خوش خلقی نہ
ہمارے محبت کیوں ہم مسلمان نہیں ہمارے عقیدے
ایک نہیں ہمارا کلمہ ایک نہیں ہمارا حد نہیں ایک نہیں
ہم میں ہمارا جذبہ ہمارے دین میں کوئی فرق
ہے کوئی نہیں۔
صرف ہمارے سوچنا غلط ہے جو دوسروں سے
بات تک نہیں کرنے دینے کو غیر قوم ہیں ہر شے دار
نہیں ہمارا آتا جاننا نہیں ہمارا کوئی تعلق نہیں جاری خوش
حی نہیں۔
آج ہمارا ہمارے صرف ذات کی وحدت
رہ گیا کسی سوچنا ہوں اللہ تعالیٰ نے سب کو ایک جیسا
بنایا پھر کیوں ذاتوں کا فرق بنا یا یہ ہمارے ہے یہ
نہ کہان سے یہ غیر ہے یہ میلے ہے یہ حجاز ہے کہا یہ
انسان نہیں ہیں کیا ان کو حق نہیں ہے کہ وہ کسی دوسری
قوم میں ملا دی کر سب کو باغیہ قوم سے ہمارا کر سب کیوں
دینے ہیں

کہ ہمارا جذبہ اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے کسی انسان
نے نہیں کیوں کہ ہمارا کوئی حد سرحد نہیں ہوتی
ہمارا کوئی دین ایمان نہیں ہوتا یہ وہ جذبہ ہے جو خود
پیدا ہوتا ہے اور دل میں خدا بناتا ہے۔
ہمارا کرنے والے کبھی دیت سے نہیں ڈرنے
اور دل محبت کرنے سے پہلے کسی فی اجازت نہیں لینا
یہ اور بات ہے کچھ دور کا دین کچھ اونٹ اور بچ کچھ
ذات کی دیواروں میں کھڑی ہو جاتی ہیں جو صرف دل میں
حق پیار رہا جاتا ہے۔
میرے ساتھ بھی کچھ اور باتیں رہا ہے رکاوٹوں
کے باوجود بھی اظہار نہ کر پایا شاید میں باپ کے لازم
پیار نے مجھے رحمہ میں رکھا۔ نہ جاننا نہ دیا میں ایسی
بچہ نہیں کتنی والدین کو پیار کرنے والی اولاد میں دوسرے
کی شاید وہ والدین قسمت والے دوسرے گئے جو میری
طرح محمد اور اولاد میں دوسرے گئے۔
اپنے والدین کی عزت کی خاطر اپنے پیار کو بھلا
دینے ہیں



سال کا ہوا تو مجھے سکول میں داخل کروادیا گیا جہاں لڑکے لڑکیاں اکٹھے پڑھتے تھے میرے ساتھ میرے کزن بھی پڑھتے تھے ایسے ہی بننے کیلئے ہم نے پانچ جماعتیں پاس کر لیں۔

ہمارے ساتھ ایک نہیں بہت سی لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں جب میں تیسری جماعت میں تھا تو میرے دوست بھی تھے بہت زیادہ جن میں پیارا تھا حسن رضا تو بچپن سے مجھے ایک پیاری لڑکی پورے جسم پر جان پر ہاتھ پاؤں برونڈ پر یعنی دن تو گزر جاتا تھا رات اکثر راتوں کو جاگتار جاتا تھا مجھے نہیں آتی تھی۔

پھر چھوٹے چھوٹے دنوں کی وجہ سے سو بھی نہیں سکا تھا وہ دن پورے جسم پر لٹکے ہوئے تھے رات کو بہت دور گرتے صدمے جاؤں اس ماں پر جو مجھ۔ جانسج راتی اور میری صحت کے لیے دوائیں مانتی راتی رب کے حضور گزر گزرا کہ انتہائیں کرتی اور مجھے تکلیف میں دیکھ کر ساری رات جاگتی۔

ماں میں تیرے اسان تھیں اتار پاؤں گا ماں قرض بھکا پاؤں گا ماں رب تیرے حسین کی عمر بھی تجھے دے دے۔

جہاں ہم لڑکے لڑکیاں ایک ساتھ سکول میں اکٹھے پڑھتے تھے لڑکیوں کا کردار تھا ایک لڑکی ایسی تھی کہ سب سے معصوم الگ تھلگ دل کرتا تھا جس کو دیکھنا سیڑیوں اور کوئی کام نہ کروں سیدھی سادھی دور جیسی جال بھولی سی صورت ناگہی جیسی ڈھال بھولی موٹی آنکھیں گزور جسم کی فکر نہ لیتی پاؤں سے ڈھکا چہرہ لٹکتے روز بروز مجبور کر دیتا تھا۔

اس کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اس جہاں کی ہی نہیں ہے یہ تو کوئی اور مخلوق ہے بالکل سویر پری روز بروز میری چاہت بڑھتی رہی ہر وقت میرا دل گرتا تھا کہ کیا حسن کا جسم ہے اس ماں نہیں نے مجھے کیا کر دیا ہے مجھے تو وہ معلوم نہیں تھا۔

میری عمر اتنی زیادہ نہ تھی کیوں کہ جب کسی کو

انہیں صرف اور صرف اپنے والدین کی عزت شہرت اپنی زندگی اپنی خوشی سمجھتے ہیں اپنی خوشی والدین کی خوشی چاہتے ہیں۔

یہ تو اولاد کے لیے سب کچھ ہوتا ہے اک لاکھ اور شریف اولاد کے لیے جو اپنی محبت کو قربان کر دیتے ہیں یا میری طرح صدیوں کے بیت جانے کے بعد بھی خاموش بی رہتے ہیں کہ کہیں ہماری وجہ سے ہمارے والدین کو کسی شرمندگی کا سامنا نہ کرنا پڑے کل کی اولاد کے لیے پورے علاقے میں سر جھکانا پڑے پورے شہر میں بدنام ہونا پڑے۔

والدین ہی تو سب کچھ ہوتے ہیں جن کے والدین زندہ حیات نہیں ذرا ان سے تو جا کر پوچھو کہ کیا اہمیت ہوئی ہے والدین کیلئے وہاں کیسے سرسبز شاداب ہوتے تھے ایک خدمت کرنے والے کیلئے کتنی دعاؤں دیتے تھے والدین خدمت کرنے پر توجہ دینا میں اتنی اولاد میں جو اپنے پیار محبت کی خاطر اپنے والدین کو انکیا چھوڑ جاتے ہیں اور دو بچی اولاد ہوئی ہے جو اپنی بیوی کی خاطر اپنے والدین کو ناپا رکھتے ہیں۔

میرا یہ مقصد میں کسی کے جذبات کو ٹھیس دینا نہیں سب کچھ سامنے سے آئینہ بالکل صاف ہے ہر شخص اپنا چہرہ دکھا کر سکتا ہے۔

میں دو سسٹن کاظمی ہوں جو صرف ذات کی وجہ سے اپنی محبت کا بے جرم مجرم ہوں ہمارے درمیان صرف اور صرف ذات کی وجہ یعنی تو میرے جسم کسی اور ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔

آئیے آپ کو اپنی آپ جتنی کی طرف لے کر چلتا ہوں میں حسین کاظمی سب سے بڑا ہوں مجھ سے چھوٹا ایک اور چھوٹی ہے ایک مڑ۔ یہ گھرانے میں انکو کوئی میری ہیدا آس پر بہت جشن منایا گیا پورے علاقے کو دعوت پر بلایا گیا۔

پھر پوچھیں جس خوش دن سے کز راتار باب جب میں پانچ

پھر ایک لیٹر کا خیال آیا کہ اسے لیٹر کے ذریعے دل کا حال بتاتا ہوں یہی سوچ کر سو گیا پھر صبح ایک منٹوں خبر ملی میرے ابو نے کہا کہ حسین تمہارے اکل دوسرے سکول میں بطور لیٹر ہیں اور میرے بہت اچھے دوست بھی ہیں تو میں اس سکول کو چھوڑ کر دوسرے سکول میں جانے لگا۔

سکول نیا تھا حسن رضا بھی میرے ساتھ اور ملک زابد مذہب یافتہ دین اور ضمیر شاد بھی میرے دوست بن گئے یہ بہت اچھے اور محض ہیں میرے ہر دکہ درد کو سمجھتے ہیں اور ہمارے ساتھ بہت سی خوشی بھائیوں کی طرح رہتے ہیں۔

اور میرے چھوٹے ماسوں میرے ہمراز تھے انہیں سب معلوم تھا وہ میرے ہیست فرینڈ تھے اقرا، گاہگر میرے ماسوں کے گھر کے سامنے تھیں اکثر جب اس کی یاد آتی تو اسے دیکھنے اپنے ماسوں کے پاس چلا جاتا تھا میری خالہ بھی کبھی پھر میں جاتا تو کبھی وہ بھی نظر آتی کبھی نہ آتی۔

وہ سکول تھا جہاں میں پہلے جاتا تھا اور وہاں اکیسوں کی بیسیاں بچیاں تھیں میرے بے قرار دل کو قرار آ جاتا تھا۔

ایک دن اس کی یاد آئی تھی میں اور میرا کزن سید تھے خالہ کے گھر گئے سلام دعا کے بعد میں چپٹ پر چڑھ گیا وہاں سے وہ آسانی سے نظر آتی تھی میرا کزن بھی چپٹ پر آ گیا اس نے ایک جوتا پید کا اقرار کے گھر وہ جدی سے اوپر آئی اور تخت سے کواٹھارہا میں تو بہت کچھ پوچھا تھا اپنے دل کا حال سنا تو اس نے میرے دل کی صلاحیت ختم ہوئی تھی۔

جب وہ سامنے آئی دل میں کہتے دنوں کے طوفان روک رکھے تھے مگر آج بھی ناکام ہو گیا۔

پھر اسی طرح وقت اپنی میز پر دو دو دو دو دو دو اس کی یاد میں تھے جلی پڑی تھی وہیں پھر میں ایک دن خالہ کے گھر گیا میرے ساتھ میرے ہمراز

ہزارہ جاتے تو مکر کو کافی پسین دین نہیں ہوتا میں ایک احساس سا ہوتا ہے کہ میرے سامنے کتنی دیر سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ساری زندگی یوں ہی بیٹھے گزاردوں۔

میرے سکول آنے کا پتہ ہوتا تھا جانے کی گھنٹی بجتی تو اس دن رات اس کی یادیں اس کا تصور اس کا خیال اب نیند بھی گوریاں دور رہنے لگی نہ کھانے کا خوش نہ پینے کا خوش اس خیال یاد اس کے سوا کیا خوش خدا اس میرا دوست جس کا نام حسن رضا تھا جب اس کی حال دل سنایا تو پہلے خوب ہنسا پھر مان گیا کہ واقعی صحبت ہو جاتی ہے یہ کبھی کے کبھی کی بات نہیں ہے۔

ہم روزانہ اس کو یادوں میں یاد کرتے سچ ہوتی سکول جاتے پھر وہی حال حسرت بھری آنکھوں اس یادیں میرے دل کی ملکہ حسن کی پری اقرا پر کی رہتی تھی اس کا نام اقرا تھا وہ میری خالہ کی پڑوسی تھی وہ کسی اور قوم کی تھی۔

ہمارے علاقے میں بہت بڑی دیوار ذات کی ہے ہم کسی اور ذات سے تعلق رکھتے تھے پھر بھی میں ساری رات اس کی یادوں میں کھویا رہتا تھا اسے سوچتے سوچتے اچھا بھلا رہتا تھا کہ کاش وہ بھی مجھے یاد کرتی نہ وہی پھر میں نے بہت سوچا کہ اس سے کیسے اظہار کروں میرے دل کی کیفیت بتاؤں ہر رات نے نئے نئے پلان سوچا پھر صبح انکام ہو جاتا تھا۔

میرے سکول میں بہت ذہین بچے اقرا بھی بہت ذہین تھی میں بھی چھوٹا تھا۔

پھر ایک دن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر دل کی دھڑکنوں پر قابو نہ پا سکا مجھے کیا سے کیا ہونا چاہی تھا میرے میرا دوست حسن رضا میرے پیار سے واقف تھا تو اس کی خند اور جھنجھکی میں کسی کام میں نہیں لگتا تھا ہر طرف اس کا خیال آتا اور اپنے پیار کے لیے دعا میں لگتا وہ وقت پریشان رہتا کیا کروں کیا نہ کروں میرے دل کا حال بتاؤں۔

پرخشی آج ہم سے اظہار نہ ہو پایا۔ میرے دل میں ایک ذرا سا بیٹھ گیا تھا جب اظہار کرنے کی ہمت کرتا تو دلی پتھر والی بات یاد آ جاتی وہ تو ایک پتھر تھا یہ اظہار محبت ہے اس میں اور اس میں بہت فرق تھا۔ اور ذرا جاتا کہ جب میں نے اظہار کیا تو یہ سیدھے میرے والدین کو بتا دیتی پھر میرے والدین کی عزت خاک میں مل جاتی جو میں ہر حال میں نہیں جانتا تھا میرے ساتھ جو بوتاس کا ذرا خوف نہ تھا ذرا تھا تو اس بات سے تھا کہ میرے والدین پورے علاقے میں بدنام ہو جاتے کہ حسنین نے ایک لڑکی کو چھینزا اور ساتھ الزام آ جاتا کہ والدین ہی خراب ہیں اپنی اولاد کو اچھی تربیت نہیں دیتے اپنی اولاد پر کنٹرول نہیں کرتے اچھے برے کی تمیز نہیں سکھاتے پر ان کو پتہ نہ تھا کہ حسنین تو بہت ہی لائق اور بخیردار لڑکا ہے اپنی جان دے گا مگر پانے والدین پر ایک حرف بھی نہیں آنے دے گا پھر اسی طرح وقت اپنی رفتار پر گزر رہا ہا۔ مجھے خاموش محبت کیے ہوئے تین سال اور گزر گئے ہم مل میں آ گئے تیارے امتحان ہو گئے تھے پھر اسی طرح پچھلے پچھلے آج کی اولاد میں ایسی نہیں جو اپنی بیوی کی نظر آگئی ہیں لیٹر پھینکتے لگا ہی تھا مجھے وہ دھوکے ہو کر کہیں اقرار دھوکے نہ کرے وہ نادانی نہ ہو جائے اس حرکت پر پھر وہ لیٹر بھار دیا جب یہ بات اپنے ہم راز ماہوں اور حسن رضا کو بتائی تو پہلے خوب مینے پھر دلوں نے کہا کہ ہم اقرار کو سب کچھ کہہ دیتے ہیں پھر میں نے دونوں کو منع کر دیا کہ میں ایک بار پھر کوشش کرتا ہوں کچھ دن بعد چھٹیاں ختم ہونے الی تھیں ہم سب رزلٹ کا انتظار کر رہے تھے اور میں ساتھ ساتھ نیشنل بھی پڑھتا تھا وہاں میری میڈم بہت اچھی تھی وہ مجھ سے اپنی باتیں شیئر کرتی اور میں بھی اس سے اپنے دل کی باتیں شیئر کرتا تھا ایک دن میڈم نے کہا کہ تم اقرار سے اتنا پیار کرتے ہو دل و جان سے چاہتے ہو ساری روات اس کی یادوں میں

اسوں بھی تھے میرے پاس میری ڈائری بھی مگی پھر وہ ڈائری میری خال کے ہاتھ لگ گئی جس میں کچھ شعر اور اقراء کے نام کی غزلیں اور کچھ باتیں تھیں۔

میں بہت پریشان ہو گیا اب خال جان نے میرے امی ابو کو بتا دیا تو خیریت نہیں ہوگی کیوں کہ میں والدین سے بہت پیار کرتا تھا ان کا غصہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے میری جان میرے والدین ہیں میری تو دنیا ہی میرے والدین ہیں میں اپنے والدین کی بہت عزت کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے زندگی دی تو ہمیشہ کرتا رہوں گا۔

پھر خال جان نے مجھے کچھ نہیں کہا اور انہی نصیحتیں کر کے کمرے میں چلی گئیں میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ بچہ آج تو بچ گیا ہے آگے اللہ مالک نے تیرا میرا سب کا میں اگلی صبح تیار ہو کر سکول جانے لگا تو مینے راستے میں اقراء نظر آنی میری تو اسی وقت دنیا ہی بدل گئی ایسا لگا کہ جیسے میری منزل مجھے مل گئی ہو دل نے کہا کہ حسنین اچھی موقعی ہے اظہار محبت کر دے اور برسات کی دلی تیرائی کا قصہ سنارے ترقی انکھوں کا حال دیکھا دے اور ساری زندگی کیلئے اپنا جیون ساتھی بنا دے کاش وہ وقت ختم جاتا میں اسے جی بھر کے دیکھتا اپنے اوپر ہر برسات کا ظلم ہوتا دیکھا ہوتا۔ شاید وہ میری سچائی آنکھوں کا درد جان لیتی میرے بے قرار دل کو دھڑکن سن پاتی پھر اس کی یادوں میں یوں نہ ترچتا وہ آج ایسی لگ رہی تھی کہ زمین پر آرام ذات نہیں کوئی آسمان کی پری ہے جو میری خاطر صرف اور صرف اتر کر آئی ہے کیا عجیب خیالات تھے کچھ امیدیں تھیں کچھ عہد کرنے تھے کسی کو اپنا حال بتانا تھا مگر وہ رہے بے خبر پھر میرے ہاتھوں سے کتابیں گر گئیں اس پری کی خوشبو میرے پورے جسم کو چھو کر پھر سے میری روح پر قابض ہو گئی اسے میری بے بسی الا جادی پر قریب نہ آیا وہ تو بے خبر تھا ہمیں تو خبر تھی کہ ہم کسی کے دیکھنے میں کسی سے پر خلوص چاہتے سے چاہتے ہیں

ہے والدین کے سامنے ساری زندگی سرائی کر رہی تھیں سکول گان کی کیا عزت رہے گی کیوں کہا ایک تو میں گھر میں بڑا ہوں ابو مجھے بہت عزیز ہیں میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اور ان کی شان و شوکت پر ایک وجہ بھی برداشت نہیں کر سکتا ان کی نظروں میں ہمیشہ پیار دیکھا ہے اور پیار کو نفرت میں بدل نہیں لیں دوں گا میں ہر وقت یہی سوچتا ہوں کہ میں ایسا کام کروں کہ جس سے میرے امی ابو مجھ پر خوش رہیں اور میرے ابو ہمیشہ مجھ سے کہتے ہیں کہ دنیا زندگی میں کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے میری عزت خاک میں مل جائے اور مجھے سر جھکا کر چلنا پڑے ناں کسی موڑ پر مجھے شرمندہ ہونا پڑے جب یہ باتیں میرے ذہن پر آؤ تو پلٹھیر کی طرح گردش کرتی ہیں تو خود ہی کہتا ہوں کہ اپنی خوشیاں اپنی محبت اپنی زندگی کی رونق اپنے والدین کی خاطر قربان کر دوں تو اسی وجہ سے اظہار محبت حال دل بیان کرنے سے رک جاتا ہوں جب دل درد کرتا ہے آنکھیں رو پڑتی ہیں بدن جو جھل جاتا ہے نگاہ گرم صرف اور صرف خط پر جالی ہے پھر ایک دن میں خالہ کے گھر گیا خط بھی ساتھ لے گیا حال احوال کے بعد میں چھت پر چڑھ گیا میرا یوں برسوں سے آنا جانا میری خالہ کی دیورائیاں جھنائیاں مجھے اکثر بری نظروں سے دیکھتیں شاید یوں میری آنا جانا ان کو بھی برا لگا ہو وہ بھی میرے اوپر نظر رکھتی ہوں ان کو بھی چپ چلاؤ جب میں چھت پر گیا تو اقراء میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی میں نے تھوڑا سا پھر پھر میرے ذہن میں عجیب عجیب خیال آ رہے تھے پہلے سوچا کہ اللہ تعالیٰ گرم فرمائے گا خط دے دیتا ہوں پھر ابو کی باتیں یاد آئیں تو اسی وقت خط پھاڑ دیا خط کے کٹارے ان کے گھر نہ گئے دینے میں والدین کی بہت عزت کرتا ہوں اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو برسوں کی عزت شہرت اپنے ہاتھوں سے اپنے والدین کو بدنام کر

کھوئے رہتے ہو اور اکثر اداسی سے رہتے ہو کیا حالت بنائی ہوئی ہے میں جا کر اقراء کو حال محبت سے آگاہ کرتی ہوں تو میں نے میڈم کو کہا کہ آپ کچھ نہیں کہیں گی اقراء کو میڈم ہر وقت کہتی کہ نہیں مجھے کہنے دو اقراء کو میں بہت زیادہ پریشان ہوں اور مزید غم برداشت نہیں کر سکتا پھر میڈم اچھی تھیں کرتی اور دھیر سا راپاڑ دیتی پھر کچھ دنوں کے گزر جانے کے بعد ہم سب کے رزلٹ آ گئے پھر مجھے پتہ چلا کہ اقراء کی اردو گھر سلب بھی آگئی ہوگی تصویرے ساتھ نیت پر میں بہت خوش ہوا میری خوشی کی انتہا نہ رہی میں معمول سے پہلے سکول سے چھٹی لے کر واپس گھر آیا اور اتنے ہی رزلٹ سلب کے ساتھ تصویر ڈھونڈنے لگا مسلسل چار گھنٹے کی تلاش کے باوجود مجھے اس کی تصویر نہیں ملی اور لائٹ بھی چلی گئی پھر صبح سکول گیا اور واپسی پر حسن رضا کو ساتھ لایا اور پھر سے دونوں کوشش کرنے لگا نیت پر نگر ہماری ساری کوشش بیکام ہی رہی اور ان کی تصویر نہ ملی پھر یہ بات میں نے میڈم کو بتائی تو انہوں نے کہا کہ فکر نہ کرو میں لا کر آؤں گی اقراء کی تصویر میں خوش ہو گیا۔

کیا معلوم کہ یہ صرف باتیں ہی کر رہی ہے یا پھر لے کر آئے گی کچھ دن کے بعد میں نے میڈم سے پوچھا کہ کیا کام ہوا تو وہ بات کو ناال منول کر گئی مجھے پتہ چل گیا کہ یہ کام نہیں کرے گی مجھے بہت دکھ ہوا ایسی حرکت اسے جھوٹ پر ہے جھوٹ بولنے والوں سے مجھے بہت نفرت پھر وقت اپنی ڈگری پر رواں دواں رہا دن رفتوں میں بٹتے منیٹوں میں گزرتے رہے غم خیم میں آگئے پھر ایک دن سوچا کہ دوبارہ لیٹر لکھتا ہوں جس کی تحریر پہلے جیسی تھی جب میں لیٹر کے بارے میں سوچتا ہوں تو والدین سامنے آ جاتے ہیں ان کی عزت شہرت میرے تمام جذبات کو خاک کر دیتی ہے اکثر بھجور ہو جاتا ہوں اگر لیٹر اقراء نے میرے والدین کو دے دیا تو میری خیر نہیں

تم میرے ساتھ دوستی کرو اور وعدہ کرو کہ بیش
ساتھ نبھاؤ گے
میں نے مجبوراً ہاں کر دی اور دل کو تھوڑا سا
سکون ملا کہ میرا کام ہو جائے گا مجھے تو اپنے کام سے
مطلب تھا پھر ہمیں بہت دن ہو گئے سناڑ اور میری
بات نہیں ہوئی پھر سناڑ کسی سے میرا نمبر لے کر مجھے
کال کی میں نے اس کو لے کر کہا
کون۔

اس نے کہا کہ زندگی بھر ساتھ بھانے کا وعدہ کیا
ہے اور بھول گئے ہو پھر میں نے کہا

سو ری میو نمبر تھا اس لیے کانچاٹا نہیں پایا تھا میں
کیسے بھول سکتا، دن تم ہی تو میرا واحد ذریعہ دو
پھر کچھ دیر بات ہوئی پھر کاڈراپ ہو گئی۔
اور میں ریاضی کا کام کرنے لگ پھر وہ ہمارے گھر اکثر
آتی اور پھر زیادہ ہی باتیں کرنے لگی کال پر ایک دن
میں نے سناڑ سے پوچھا۔

تمہارے ذمے کام کیا تھا یا اس کا تو اس نے
جواب دیا کہ اقرانے تو سناڑ کہنے لگی۔

پھر وہ دن اور صبر کر و تقریباً پچھو دن اور گزر گئے
اس کی کال آئی اور حال احوال پوچھا بعد میں ایسی
ایسی باتیں کرنے لگی جو میں جانتا تک نہ تھا۔ کہ ایسے
کبھی کی میں نے کہا۔

خیر تو ہے۔
کہنے لگی کہ مجھے تم سے دیر ہو گیا ہے آپ مجھے
بہت اچھے لگتے ہیں

میں نے کہا کہ تم یا گل ہو گئی تم سب کچھ جانتی ہو
اس کے باوجود بھی یہ حرکت مجھے اچھی نہ لگی میں نے
کال ڈراپ کر دی۔

کچھ دنوں بعد میرے گھر والے غصے کی فوجی پر گئے
ہوئے تھے میں گھر میں اکیلا تھا سناڑ کے گھر والے
بھی اس کی فوجی پر گئے ہوئے تھے وہ بھی گھر میں

دیتے ان کی جذبات ان میں میری سب پر پائی تھیں
دیتے میں آج پھر ناکام لوٹ آیا آنسوؤں کی لڑی
آنکھوں میں بے قرار دل جو جمل جسم اپنے ساتھ لایا
ایک طرف ماں باپ کی عزت اور دوسری طرف اقراء
کی بے پناہ دلی میں پیار محبت میں کچھ بھی تھا نہیں بار بار
تھا پھر کچھ دنوں بعد میری انی خالہ کی طرف گئیں تو
سب کام ملت گیا میری خالہ کی دیورانی اور جھڑپ
نے اسی کو بتایا کہ حسنین یہاں اقراء سے پیار کرنے
آتا ہے ہر دوسرے سے میرے روز کیا لینے آتا ہے سوسو
باتیں کر دیں جب انی داؤس آئیں تو مجھے بہت مارا
اور کہا۔

آج کے بعد تم نے خالہ کے گھر نہیں جانا ہونے
بھی بہت غصہ نکالا مجھے کیا پتہ تھا کہ میں جس کو اپنا گھر
سمجھتا تھا جو میرے اپنے تھے وہی میرے ساتھ ایسا
کریں گے میں واقعی اپنے ماں باپ کا بھرم تھا مجھے کیا
خبر تھی کہ میرے اپنے ایسا کام کریں گے جسے بڑا کر
چاہا تھا اس سے دور ہو گیا ماں باپ کی مارنے بھی
رہائیں دیا کہ زندگی بھر میں بھول پاؤں گا پھر وقت
اپنی رفتار سے چلتا رہا کچھ سیکھتا رہا دیکھتے نہ کا عادی
بن رہا میں اور حسنین رضا ایک دن چارے بچے کہ پیچھے
سے کسی نے آواز دی

حسنین کیا حال ہے کیا بات ہے کیا خیال ہے
اس کا نام سناڑ تھا آتے جاتے اشارے دیتی
لیکن میں نے بھی اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی کچھ
دنوں کے بعد میری اور سناڑ کی ملاقات ہوئی وہ
ہمارے ہی محلے میں رہتی تھی تو سناڑ کہنے لگی
تم جس سے پیار کرتے ہو وہ میری کلاس فیو
ہے میری ہی کلاس میں پڑھتی ہے میں نے سن کر بہت
خوش ہوا کہ میں اس کا مبارکالے کر اظہار کر دوں گا اس
کے ذریعے میری بات ہو جائے گی پھر اس نے کہا کہ
میں آپ کا پیغام دے آؤں گی لیکن ایک شرط پر
اور وعدہ بھی کرنا تو گا پھر میں تم سے ہر شرط پر وعدہ پورا

اظہار نہ کر پاسے

جواب غرض 38

ستمبر 2014

ایسی ہی اس نے کہا کہ میں نے اپنے والدین کو یہاں لایا تھا اور کچھ باپیں وہیں میں کال ڈراپ کرنے والا تھا کہ سائرہ وہی۔

پلیز ایک بات کرنی ہے بنو!

میں نے کہا ہالو۔

اس نے کہا میرے گھر آ جاؤ ایک ضروری بات کرنی ہے۔

میں نے صاف انکار کر دیا تو وہ کہنے لگی۔

اگر نہ آئے تو میں آ جاں گی پھر کال ڈراپ کر دوں گی پھر کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو سائے سائرہ تھی وہ جلدی سے اندر آ گئی اور چائے بنا کر دیا۔ دس منٹ کے بعد چائے سے واپس آیا ہم دونوں نے مل کر چائے پی اور سائرہ نے کہا۔

میری بات کا جواب نہیں دیا میری بات کا جواب دو۔

میں نے کہ میں تو اسی وقت جواب دیتا تھا۔

میری ڈائری اس کے سب سے پہلی صفحہ پر تھی پھر مجھے ایسے کام کے لیے ملے کہ کرنے لگی تھی بھی عزت دار لڑکی کو کرنے یا کہنے سے شرم محسوس ہوتی ہے زائد ایسی عورتوں کو کندی نظر سے دیکھتا ہے عورت آج کے اس دور میں بری عادتوں کا شکار رہتی جا رہی ہیں اس لیے عورت پر غلام کیا جاتا ہے آج تک عورت اپنا مقام پیدا نہیں کر سکی ہمیشہ ذلیل و خوار ہوتی رہی ہے صرف اور صرف ایسی گتیا حرکت کرتے وقت غار بھی محسوس نہیں کرتیں سو سے چند ایسی لڑکیاں ہیں بے شرم ہے حیا اپنی عزت خراب کرتی ہیں اپنے آپ کو اپنے ہاتھوں سے اپنی عزت کو غلام کر رہی ہیں اپنے والدین کو بدنام کر رہی ہیں ایسی لڑکیوں کو شرم کیوں نہیں آتی کیا ان کا ضمیر ایسا خلیا کام کرنے کی اجازت دیتا ہے کیا حوا کی اولاد سے نہیں ہوتی جو اپنی عزت اپنے ہاتھوں سے لٹانے کیلئے کسی اور سے زبردستی کر لے

ایسی ہی اس نے کہا کہ میں نے اپنے والدین کو یہاں لایا تھا اور کچھ باپیں وہیں میں کال ڈراپ کرنے والا تھا کہ سائرہ وہی۔

پلیز ایک بات کرنی ہے بنو!

میں نے صاف انکار کر دیا تو وہ کہنے لگی۔

اگر نہ آئے تو میں آ جاں گی پھر کال ڈراپ کر دوں گی پھر کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو سائے سائرہ تھی وہ جلدی سے اندر آ گئی اور چائے بنا کر دیا۔ دس منٹ کے بعد چائے سے واپس آیا ہم دونوں نے مل کر چائے پی اور سائرہ نے کہا۔

میری بات کا جواب نہیں دیا میری بات کا جواب دو۔

میں نے کہ میں تو اسی وقت جواب دیتا تھا۔

میری ڈائری اس کے سب سے پہلی صفحہ پر تھی پھر مجھے ایسے کام کے لیے ملے کہ کرنے لگی تھی عزت دار لڑکی کو کرنے یا کہنے سے شرم محسوس ہوتی ہے زائد ایسی عورتوں کو کندی نظر سے دیکھتا ہے عورت آج کے اس دور میں بری عادتوں کا شکار رہتی جا رہی ہیں اس لیے عورت پر غلام کیا جاتا ہے آج تک عورت اپنا مقام پیدا نہیں کر سکی ہمیشہ ذلیل و خوار ہوتی رہی ہے صرف اور صرف ایسی گتیا حرکت کرتے وقت غار بھی محسوس نہیں کرتیں سو سے چند ایسی لڑکیاں ہیں بے شرم ہے حیا اپنی عزت خراب کرتی ہیں اپنے آپ کو اپنے ہاتھوں سے اپنی عزت کو غلام کر رہی ہیں اپنے والدین کو بدنام کر رہی ہیں ایسی لڑکیوں کو شرم کیوں نہیں آتی کیا ان کا ضمیر ایسا خلیا کام کرنے کی اجازت دیتا ہے کیا حوا کی اولاد سے نہیں ہوتی جو اپنی عزت اپنے ہاتھوں سے لٹانے کیلئے کسی اور سے زبردستی کر لے

پھر میرا ایک دوست تھا جس کا نام بھی اسی جہاں کے رہاؤں کا تھا۔
 پھر وہ تھا۔ دانش گلزار اس کی گزشتہ فریڈ اقراری کا کلاس
 فیلو اور انہیں دوست تھی میں نے دانش کو کہا۔
 کزن حسین تم سے پیار کرتا ہے اور ملنا جاتا ہے یہ
 نہیں اس نے کیا سوچا پھر وہ جلد ہی اسی کو بھی ملے

تم اپنی فریڈ سے کہو کہ میرا پیغام اقرار کو دے
 پہلے تو میڈم اور سائزہ کی طرح مان گیا جب انسان کی
 قسمت ساتھ نہیں دیتی جب انسان کا وقت بدل
 جاتا ہے قسمت کا ستارہ گردش میں ہوتا ہے تو دوست
 دوست نہیں رہتا۔ باپ بیٹے کا نہیں رہتا۔ بھائی بھائی
 کا نہیں رہتا۔ پھر کیا میڈم کیا سائزہ کیا دانش گھزار
 ساتھ دیتا۔ پھر یہ سچی صاحب نے انکار کر دیا۔ کہ

پھر چھوڑ دیں اور سناؤں میں ارم اور سناؤں کے چھوڑ دیں۔
 ارم سناؤں کی، ہم راز بھی اور اجنبی دوست بھی سناؤں۔
 انہی تک ہی راز بھی اور میں اس کو دیکھتا تک نہ تھا
 کام کے نام انسان پیور ہو جاتا ہے۔

میرا بچا تھا میرا کزن تھا میرا ہم راز بھی تھا ارم کا گھر
سانہ کے گھر کے برابر تھا۔

سائرہ آگئی تھی میری امی سے دعا سلام بانٹا اور حال احوال کے کر بیٹھ گئی میری امی نے پوچھا تم اتنی رات گئے نوبے کیوں آئی ہو اس نے جموت بولا کہ ہمیں آپ کی بہت یاد آ رہی تھی اس لیے ملے چلی آئیں ہیں۔ سائرہ دو گھنٹہ سے جموت بول کر آئی تھی اب میری امی سے بھی جموت بول رہی تھی پھر ارام جانے بنائے چلی گئی سائرہ اور امی کے لیے کچھ دیر بعد سائرہ ہمیں جانے دینے آئی بیٹھکے میں میں تو چائے پی کر باہر چلا گیا پھر سائرہ اور میرا کزن آپس میں چار گئی بائیں کمرے گئے۔ میری اور کزن کی کال گئی ہوئی تھی میں ان کی ساری باتیں سن رہا تھا پھر تقریباً دو گھنٹے تک باتیں ہوئی رہیں پھر پھر کال ڈراپ ہو گئی میں آیا بیٹھکے کا دروازہ کھٹکھٹایا کزن نے دروازہ کھولا سائرہ چلی گئی میں نے کزن سے پوچھا کیا کیا باتیں ہوئیں ہیں تو اس نے کہا یار کام ہو گیا اہل خوشی ہوئی

تم اپنی فریڈ سے کہو کہ میرا پیغام اقرار کرو دے
 سکتے تو میڈم اور سارا کی طرح مان گیا جب انسان کی
 قسمت ساتھ نہیں دیتی تب انسان کا وقت بدل
 جاتا ہے قسمت کا ستارہ گردش میں ہوتا ہے تو دوست
 دوست نہیں رہتا۔ باپ بیٹے کا نہیں رہتا۔ بھائی بھائی
 کا نہیں رہتا۔ پھر کیا میڈم کیا سارا کیا دانش گھڑا
 ساتھ دیتا۔ کچھ یہ بھی مصائب نے انکار کر دیا۔ کہ
 میری فریڈ ناراض ہو جائے گی میرا یہاں قہم ہو جائے
 گا۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کیا ایسے دوست ہوتے ہیں
 جن پر ہم اپنی جان سے بھی زیادہ اعتماد کرتے ہیں اسی
 امید پر کہ کل ہم کو مشکل وقت میں دیکھ کر باقی لوگوں
 کی طرح منہ پھیر لیں گے تو یہ دوستی مرمت جانے کے
 لیے بے کار وعدے کیوں کرتے ہیں یہ دانش بھی
 منہ پھیر لیا بہت دکھ ہوا مجھے پھر میں نے دوسری جگہ
 ٹیوشن نہ چنا شروع کر دیا۔

ایک بہت ہی شریف قابل احترام جناب ارشد محمود سے پھر میٹرک کے پیپر ہونے لگے میں نے بہت خوب محنت کی پھر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ایڈونٹ ہو گئے پھر ہماری کلاس کے انچارج صفدر وسیم صاحب نے دو ہفتوں کی چھٹیاں دیں اور سائرہ جب بھی آتے جاتے راستے میں ملتی تو شرمندگی بہت ہوتی ہے اس لیے مجھے کم ملتی اور کم ہی نظر آتی ہے ایک دفعہ میرے گزرنے پر کہا۔

میں سائرہ سے بے پناہ محبت کرتی ہوں مجھے سائرہ سے ایک بار ملاؤ
میں نے کہا فحکم سے تم فکر نہ کرو میں کچھ کرتا ہوں اور میں نے کہا تم فکر نہ کرو جلد ہی ملاقات ہوگی میرے گزمن کا نام بھی حسین تھا میں نے سائرہ کو کال کی کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے تو اس نے کہا۔

کوش ہو کر کہنے لگا کہ بہت دن پہلے دعوت دی تھی میں نے اس کے منہ پر پتھر مار کر بھگا دیا تھا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ میرا کزن اس طرح میرا سہارا لے کر یہ اتنا گھٹیا کام کرے گا تو میں انکار کر دیتا اس طرح ان کی ملاقات کبھی نہ کروا پتہ نہیں لوگ پیار کو کیوں حوس کا نام دیتے ہیں پیار کو کیوں بدنام کرتے ہیں یہ محبت نہیں محبت کے نام پر ایک سادھو ہے جو کسی کے خان سے کبھی صاف نہیں کیا جاسکتا۔ آخری طرح دن گزرتے گزرتے میرا اس بے خبر سے اظہارِ رُخ گیا جو شاید کبھی نہ کر پاؤں گا آج محمد یقوب احمدانی صاحب کی کہانی کی جی پھر کمال کی اور بہت آہستہ و سستی ہو گئی۔ میں بہت شکر گزار ہوں جناب کا کہ انہوں نے میری بہت مدد کی ہے اور مجھے حوصلہ دیا پھر اس بے خبر سے اظہارِ محبت کرنے کا طریقہ بتایا اپنا قیمتی وقت دیا مجھے میں بہت شکر گزار ہوں جو آج میں صرف اقراء کو اپنا حال دل اپنے دل کی کیفیت بتانا چاہتا ہوں۔

اس کہانی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں جتنی کوشش کروں اتنا ہی ناکام ہو جاتا ہوں یہ سب اہم حوصلہ سب یقوب صاحب کی مہربانی سے جو اتنا سکھ پایا ہے اقراء مجھے معلوم تو نہیں ہے کہ تم بھی اتنا پیار کرتی ہو مجھ سے یا نہیں پر میں بہت پیار کرتا ہوں تم سے آج سے نہیں آج سے آٹھ سال پہلے سکول میں پہلی بار دیکھا تھا تب سے لے کر آج تک پیار ہی پیار ہمارے رکھا ہے۔ لیکن میری محبت ایک طرف ہے اگر قسمت میں پیار رکھا دوتا تو آج میرے پاس ہوتی شاید میں یہ سب کہ چکا ہوتا اگر ہمارے درمیان یہ ذات پات کی دیواریں نہ ہوتی تو شاید یہ میری قسمت ہے یا میرا امتحان جو آج تک حل نہیں کر پایا۔ مجھے پتہ ہے یہ زمانہ یہ زمانے کی دیواریں ہمیں کتنی ایک نہیں ہونے دیں گی۔ میں صرف اور صرف اقراء تم سے پیار کرتا ہوں میں ایک بار سننا چاہتا ہوں کہ تم کو بھی

کوش ہو کر کہنے لگا کہ بہت دن پہلے دعوت دی تھی میں نے اس کے منہ پر پتھر مار کر بھگا دیا تھا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ میرا کزن اس طرح میرا سہارا لے کر یہ اتنا گھٹیا کام کرے گا تو میں انکار کر دیتا اس طرح ان کی ملاقات کبھی نہ کروا پتہ نہیں لوگ پیار کو کیوں حوس کا نام دیتے ہیں پیار کو کیوں بدنام کرتے ہیں یہ محبت نہیں محبت کے نام پر ایک سادھو ہے جو کسی کے خان سے کبھی صاف نہیں کیا جاسکتا۔ آخری طرح دن گزرتے گزرتے میرا اس بے خبر سے اظہارِ رُخ گیا جو شاید کبھی نہ کر پاؤں گا آج محمد یقوب احمدانی صاحب کی کہانی کی جی پھر کمال کی اور بہت آہستہ و سستی ہو گئی۔ میں بہت شکر گزار ہوں جناب کا کہ انہوں نے میری بہت مدد کی ہے اور مجھے حوصلہ دیا پھر اس بے خبر سے اظہارِ محبت کرنے کا طریقہ بتایا اپنا قیمتی وقت دیا مجھے میں بہت شکر گزار ہوں جو آج میں صرف اقراء کو اپنا حال دل اپنے دل کی کیفیت بتانا چاہتا ہوں۔

اس کہانی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں جتنی کوشش کروں اتنا ہی ناکام ہو جاتا ہوں یہ سب اہم حوصلہ سب یقوب صاحب کی مہربانی سے جو اتنا سکھ پایا ہے اقراء مجھے معلوم تو نہیں ہے کہ تم بھی اتنا پیار کرتی ہو مجھ سے یا نہیں پر میں بہت پیار کرتا ہوں تم سے آج سے نہیں آج سے آٹھ سال پہلے سکول میں پہلی بار دیکھا تھا تب سے لے کر آج تک پیار ہی پیار ہمارے رکھا ہے۔ لیکن میری محبت ایک طرف ہے اگر قسمت میں پیار رکھا دوتا تو آج میرے پاس ہوتی شاید میں یہ سب کہ چکا ہوتا اگر ہمارے درمیان یہ ذات پات کی دیواریں نہ ہوتی تو شاید یہ میری قسمت ہے یا میرا امتحان جو آج تک حل نہیں کر پایا۔ مجھے پتہ ہے یہ زمانہ یہ زمانے کی دیواریں ہمیں کتنی ایک نہیں ہونے دیں گی۔ میں صرف اور صرف اقراء تم سے پیار کرتا ہوں میں ایک بار سننا چاہتا ہوں کہ تم کو بھی

ہم چھڑے بہاروں میں

— تحریر: حسن رضا۔ رکن سٹی۔ 0345.4552134

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں ایک بار پھر ایک نئی داستان نے نگر حاضر ہوا ہوں جس کا نام ہم بچھڑے بہاروں میں۔ رکنا ہے امید کرتا ہوں سب کو پسند آئے گی اور یہ بھی امید کرتا ہوں کہ قریبی شمارے میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع دیں گے سب کو سلام اور اس فراموشگاہ کو بھرتیوں بجز اسلام۔

اور درجواب عرض کی جاسی کہ غور نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں و مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اگر اس کہانی میں کیا جائے ہے تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔

دو تین سچے اچھا نہیں لگتا وہی داستان کی طرف آتا ہوں۔

سچ تو سچے مجھے بھلانے سے پہلے دل پہ ہاتھ رکھتے مجھے رولانے سے پہلے بسایا خد خد کو اپنے دل میں نکال دیتا۔ دل مجھے بھلانے سے پہلے کیوں توڑا میرا پتہ یقین و اعتماد جام زہر پلاتے مجھے ٹھکرانے سے پہلے انتہائے عشق بنایا چوم کر میرے بدن کو نئے دوست بنالئے مجھے دہانے سے پہلے ملے اس کا مشتاق نہ تھا تیرا حسن سوچا ہوتا نظروں میں مجھے گرانے سے پہلے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جون کا مہینہ تھا کرنی بہت زیادہ تھی آسمان سے کہیں سے بادل آکر اکٹھے ہونے لگے۔ آہستہ آہستہ بادلوں نے سورج کو چھپا دیا موسم بہت بھارا بن گیا تھا۔

میں انجوائے کرنے سے چھست پر آ گیا۔ آہستہ آہستہ آسمان برسنے لگا۔

پیارا شفیق بہت بہت ہی حسین خوبصورت سا احساس ہے۔ شتے ہوتے ہی احساسات کے ہیں اگر احساس کو توڑ پھاٹے بھی اپنے ہو جاتے ہیں یہاں خوبصورت اور پیارا اس رشتہ ہے جو کہ نہ تو دولت رکھتا ہے اسے ہی خوشی نہ ذات پاتے بس حسبِ پیر کر کے والوں کی قربیب سی حالت ہونی وہیں ایسا لگتا ہے جیسے پاکلیں ہوں پیار کرنے والوں کو کسی کی کوئی خبر نہیں نہ کوئی آس پاس کی کوئی خبر ہونی سے کہ کیا ہو رہا ہے کیا نہیں وہ تو بس اپنے محبوب کی یادوں میں مہم ہوتے ہر وقت چاہے وہ رات ہو یا دن ہو پیار میں راتوں کی فینڈیز اڑ جاتی ہیں ان کو بل بھر بھی جیسی کہیں نہ آتا بس دیکھنے والوں کی اپنی ہی چھوٹی ہی دنی ہوتی ہے جس میں وہ بہت خوش ہوتے ہیں ان کو ہر چیز بہت خوبصورت لگتی ہے اگر تو پیار میں جانے پھر تو دنیا حسین ہو جاتی ہے اگر وہ پیار کرنے والے چھڑ جائیں تو چاہے باہر کی دنیا کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو ان کی دنیا اتر جاتی ہے خوشیوں کی جگہ غم لے لیتے ہیں بہاری کی جگہ غمناک موسم چاہے جتنا اچھا



ابو سے زدگی کہ میں نے موہاں لینا ہے اس طرح ابو نے مجھے موہاں لے کر دیا۔ ایک دن میرے موہاں میں بیلنس نہیں تھا میں بیلنس کروانے قریبی شاپ پر گئی وہاں سے بیلنس کروایا اور گھر آگئی دوسرے دن تک بات ہے میں بچپن میں کھانا بنا رہی تھی کہ میرے فون کی بیل بجنے لگی کوئی انجان سامنے تھا میں نہیں جانتی تھی کہ یہ کس کا نمبر ہے میں کال پک نہیں کی لیکن شاید یہ میری غلط فہمی تھی اب تو مشمول سامن گیا تھا وہی روٹنگ نمبر روزانہ کالیں آتی کافی ساری ساتھ ساتھ بھی آتے تھے پلیز کال پک کرو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پک اپ دی فون۔ ایک دن میں نے جگ آکر کال پک کر لی۔

ہیلو ایک دن میں نے شک آکر کال پک کر لی۔ آپ کون ہوا اور کیوں مجھے ڈیل کر رہے ہو۔ جی میرا نام عزیز ہے اور میں آپ سے دوستی نہیں کر سکتی۔

ہائے۔۔ میں نے کال ایڈ کر دی ہے لیکن میں پیچھا نہ کر سکتی تھی پھر کالیں آنے لگیں۔ اتنے سارے ایس ایم ایس اف یہ لڑکائیہ باز نہیں آئے گا۔

میں نے مجبور ہو کر کال پک کر لی جی فرمائیے آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔

پلیز مجھ سے فریڈ شپ کر لو پلیز۔ نہیں میں نہیں کر سکتی اور منو اب کال یا ایس ایم ایس نہ کرتا میں نے کال ایڈ کر دی۔

ایک دن خیریت سے گزر گیا دوسرے دن پھر ایس ایم ایس۔ میں نے کال کی اور خوب افسرے کی ٹیکنالوجی کا اتنا ضدی تھا کہ پھر بھی باز نہ آیا۔

آخر کار مجھے ہی ہار ماننا پڑی میں نے کہا کہ ایک شرط پر کہ مجھے سچ بتاؤ میرا نمبر کہاں سے لیا ہے۔

اچھا میں نے ایک دن جب آپ بیلنس کروانے آئی تھی تب میں بھی اس شاپ پر تھا اور وہ

ایسے لگ رہا تھا کہ آج پھر کوئی دوپہار کرنے والوں کے درمیان جدائی کا موز آگیا ہوا اور ان کے فم میں آسان بھی رد یا ہو خیر میں انہی سوچوں میں غم تھا کہ میرے موہاں کی کتنی بچھنے لگی میں نے کال رسیو کی تو دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز سنائی دی۔

آپ حسن رضا ہیں۔ جی آپ کون۔ میں نے پوچھا۔ جی میرا نام ایمان ہے۔ اور میرا شہر ملتان ہے میں نے آپ کا نمبر جواب عرض سے لیا ہے میں آج کو اپنی زندگی کی داستان سنانا چاہتی ہوں کیا آپ میری داستان سنیں گے۔ اور اسے جواب عرض میں شائع کر دیا میں گے۔

جی ضرور لیکن میں ابھی تھوڑا بڑی ہوں میں آپ سے تھوڑی دیر تک رابطہ کرتا ہوں۔

جی ٹھیک میں نے کال بند کر دی۔ پارٹ میں بیٹھا انجوائے کر رہا تھا کہ پھر دوسرے دن تقریباً شام کے وقت پھر کال آئی ایمان کی تو مجھ کو یاد آیا کہ سنووری لکھتی تھی

سوری ڈیر مجھے یاد نہیں رہا تھا کل جی اب میں فارغ ہوں آپ مجھے اپنی داستان سناسکتی ہیں۔

مجھے سمجھ نہیں آتی حسن میں اپنی داستان کہاں سے شروع کروں

ذخیر ایمان آپ بہت کریں اور میرے ساتھ آپ اپنا تمیز کر سکتی ہیں تو فارمین ایمان کی داستان اسی کی زبانی سنتے ہیں۔

میرا نام ایمان ہے میرا کوئی بھائی نہیں نہ کوئی بہن میں صرف ایک ہی بہن ہوں میں اے والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں جب میں چار سال کی تھی تو مجھے سکول میں داخل کروایا گیا خیر میں نے پہلے پرائمری پھر مڈل پاس کر لیا۔ اس طرح میں نے میٹرک کیمٹر کر لیا مجھے آگے پڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن نہیں پڑھ سکی کیونکہ گھر کے حالات کچھ اس طرح تھے میں نے

عزیز نے اپنے بولنے کی صورت سے کچھ بھی نہ بتایا۔

آج بھی عزیز کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ نہ کہہ پایا میری بھی عجیب سی حالت تھی نہ تو راتوں کو نیند آتی تھی نہ ہی چٹین پیتے نہیں کیوں میرا دل کرتا تھا کہ ہر وقت عزیز سے ہی بات کرتی رہوں اور جب رات ہوتی تو اکثر عزیز کے بارے میں ہی سوچتی رہتی میں بھی تو عزیز کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر مت نہیں تھی آف خدا کی یہ سزا ہے۔

خیر اسی طرح دن گزرتے راتے ایک دن میں نے سوچ لیا کہ میں عزیز سے اپنی محبت کا اظہار کر دوں گی چاہے کچھ بھی ہو جائے لیکن مجھ کو ذرا تھا کہ کہیں عزیز ناراض نہ ہو جائے بس اس ڈر کی وجہ سے میں عزیز سے اظہار محبت نہ کر پائی۔

میں انہیں سوچوں میں کم تھی کہ عزیز کا ایسا ایم

ایسا تا جو کہ اس طرح تھا۔
اواس ہوں پر تجھ سے ناراض نہیں ہوں
تیرے دل میں ہوں پر تیرے پاس نہیں ہوں
جھوٹ کیوں تو سب کچھ ہے میرے پاس
حق کیوں تو تیرے سوا کچھ بھی نہیں میرے پاس
ساتھ ہی عزیز کی کال آگئی۔ ایمان آئی مس یو
سوچ۔ ایمان میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔
عزیز کیوں نہیں کہتا ہوں پلیر۔

ایمان میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتا ہوں
میں آپ کے جانتے رہ سکتا۔ ہاں ایمان پر اظہار
کرنے سے ڈرتا ہوں مجھ کو ڈر لگتا ہے کہ کہیں تم مجھ
سے ناراض نہ ہو جاؤ میں نے خود پر بہت کنٹرول کیا
مگر آج نہ کر پایا میں دل کے ہاتھوں بھجورہ دیا تھا آئی
لو یا ایمان سوچ۔

عزیز آئی لو یو سوچ۔ میں بھی آپ سے بہت
زیادہ پیار کرتی ہوں پر اظہار نہ کر پائی تھیں آج میں
بہت زیادہ خوش ہوں عزیز۔

تجھ پر لکھنا شروع کہاں سے کروں

میرے کزن کی شاپ بھی میں نے اپنے کزن کے کہا
کہ لوڈ کرنے والا سیل فون دے دو پھر میں نے وہاں
سے نمبر لیا۔

اور میں ساتھ والے گاؤں میں ہی رہتا ہوں
اچھا ٹھیک ہی آج سے ہم دوست لیکن مجھے زیادہ تنگ
نہیں کرنا جب میں کہوں تب آپ نے کال کرنی ہے
اچھا ٹھیک ہے اپنا نام تو بتا دو۔

جی میرا نام ایمان ہے۔ اس طرح عزیز سے
میں کبھی کبھار بات کر لیتی تھی وہ ہمیشہ مجھ کو ہنساتا رہتا
تھا اتنا زیادہ کہ کبھی بھی تو میرے پیٹ میں درد ہی
ہونے لگتا تھا۔

اب میں کافی خوش رہنے لگی تھی اب میرا بھی
دل کرتا تھا کہ میں عزیز سے زیادہ سے زیادہ بات کر
سکوں۔

پہلے تو تھوڑی تھوڑی بات ہوتی تھی لیکن اب تو
سارا سارا دن ہی موبائل پر پیار مشق محبت کیا چیز ہے
ابھی تک میں اس جذبے سے ناواقف تھی لیکن آج
کل میری کچھ عجیب سی فیملی تھی کہ میرا عزیز کے بھادول
نہیں لگتا تھا اور جب کبھی وہ مجھ سے ناراض ہو جاتا تو
میری تو جان ہی ٹھنک جاتی۔

میں ایک بات تو آپ کو بتانا بھول ہی گئی تھی کہ
ہمارے ہاں عجیب سے رسومات تھیں ہمارے گاؤں
میں ابھی ادھر پہنچے پیدا ہونے تو ادھر ان کا رشتہ طے
ہو گیا اس طرح میری فیملی بھی اے کے کزن سے ہوئی
تھی لیکن میں اسے انکوری کرتی رہتی تھی۔

میں جب بھی کبھی کسی سے بات کرتی تو درمیان
میں میرے کزن کی کال آتی رہتی تھی بہت برا لگتا
تھا ایک دن میں نے کال پک کر کے اس کی خوب بے
عزنی کی۔

ایک دن عزیز نے کہا ایمان آپ سے ایک
بات کروں۔

جی کریں۔ آپ ناراض تو نہیں ہوں گی۔ نہیں

بر پار تیرے سامنے سر کو جھکا لیا ہم نے
 پھر بھی دیکھ تجھ سے شکایت نہیں ہمیں
 تو اعتبار کر کے تو دیکھ تجھے کتنا چاہتے ہیں ہم
 تیرے سوا کسی کی بھی چاہت نہیں ہمیں
 ہم جانتے ہیں تو بھی تھا ہے ہمارے بن
 اوروں سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہمیں
 کیسے رہیں بن تیرے یہ بات مان لے جانی
 کیوں کہ تیرے بغیر رہنے کی عادت نہیں ہمیں
 ہاں ایمان آئی تو یوں ہے اب تمہارے واس کی
 بھی ضرورت نہیں ہے اب تم مجھے مت چھوڑنا ورنہ
 میں۔۔۔ میں کرو عزیز نہیں کرو میں بھی تمہیں نہیں
 چھوڑوں گی تم ہالوں والی باتیں چھوڑو میں تمہارے
 ساتھ دوں میری جان بھلا کوئی اپنی جان کو بھی چھوڑ
 سکتا ہے۔

ابھی تو ساتھ چلتا ہے سمندر کی مسافت پر
 کنارے پر ہی دیکھیں گے کنارہ کون کرتا ہے
 اسی طرح دن گزرتے گئے اور میری کزن کی
 شادی بھی آگئی جب ہم میرج ہال پہنچے تو میں ادھر
 ادھر دیکھ رہی تھی کہ میری جان کہاں ہے پوچھے نظر
 نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں عزیز کو واپس ایم ٹی آ گیا کہ
 کہاں ہو جاتی میں نے بلیک بکس میں بیٹھ شلواری پہنا ہوا
 ہے اور میں باہر پارک میں ہوں

ہاں جانی میں اندر بال میں ہوں میں نے پانک
 ٹکڑ کا سوٹ پہنا ہوا ہے تم میرا ویٹ کر دو میں تو رسی
 ہوں میں بھی پارک میں چلی گئی دیکھتا ہوں دیکھتی ہی
 رہ گئی میرا شیڈ اور میرے دل کی دھڑکن میری جان
 میری زندگی میری سوچ سے بھی بڑھ کر نکلا
 نیلا میڈم کہاں گم ہو۔

اور دوسری۔۔۔ یہ عزیز کیسے ہو۔
 جی میں تھی ہوں تم سے ڈانٹتی ہو میری جان۔
 میں بھی ٹھیک ہوں۔

اسی طرح آج ہماری پہلی ملاقات ختم ہو گئی

اور سے کروں یا وفا سے کروں
 تو دل کا اتنا خوبصورت ہے جانی
 ممکن بھی نہیں تیری تعریف زبان سے کروں
 اس طرح ہماری محبت کا آغاز ہو گیا اب ہم
 بہت خوش تھے اسی طرح دن گزرتے گئے ہماری محبت
 اور بھی زیادہ ہوئی تھی اب تو ایک منٹ کے لیے بھی
 ہماری بات نہ ہوتی تو ہمارا جینا محال ہو جاتا۔

ایک دن عزیز کہتا کہ ایمان ایک بات کہوں مانو
 گی۔ میں نے کہا ہاں عزیز آپ کئی بات نہیں مانوں گی
 تو اور کس کی مانوں گی۔

ایمان میں آپ سے مانا چاہتا ہوں پلیز انکار
 مت کرنا میں اپنی جان کو دیکھنا چاہتا ہوں کہ میری
 جان کیسی ہے اب مزید جدائی برداشت نہیں ہوتی
 عزیز اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو پھر اگر میں آپ کو
 پسند نہ آتی تو پھر۔

نہیں ایمان ایسی کوئی بات نہیں میں نے پیار
 تمہاری شکل دیکھ کر نہیں کیا بلکہ تمہاری روح سے کیا
 ہے۔ ایمان تم جتنی بھی دوسری میری زندگی ہو۔

اچھا عزیز ٹھیک ہے میری کزن کی شادی ہے
 ساتھ والے گاؤں میں تم ولیمہ والے دن وہاں آ جانا
 اس جگہ پر ہی ملاقات ہوگی۔

ٹھیک ہے ایمان شکر یہ میں آ جاؤں گا۔

میری سانسوں کو عادت سے تیری یادوں پہ چلنے کی
 رک جائیں گی یہ سانس جس دن تم یاد نہ آؤ گے
 آئی میں بے عزیز بہت زیادہ عزیز ہو کر تم نہ ملے تو
 میں مر جاؤں گی۔ ایمان ایسی باتیں نہیں کرتے پلیز
 خدا کے لیے ایسا مت بولو۔ عزیز میں ایسا کچھ نہیں
 کہوں گی مگر میری جان تم بھی ایسا کچھ نہ کہنا۔ ہاں
 جانی میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں اور ہمیشہ تمہارے
 ساتھ ہی رہوں گا۔

ایسا نہیں کہ تمہارے محبت نہیں ہمیں
 تم سے روز روز کہنے کی عادت نہیں ہمیں

اگر شادی کروں گی تو عزیز سے امی نے ساری بات ابو کو بتادی ابو نے میری بہت انسٹل کر دی لیکن میں کبھی اپنی بات پر قائم رہی ہمت نہ ہاری ابو نے کہا اچھا ٹھیک ہے پھر ابو نے خال کو بلا کر رشتہ سے انکار کر دیا خال غصہ ہو کر یہ کہہ کر چلی گئی کہ آج سے تمہارا اور میرا تعلق ختم ہے خال ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کر کے چلی گئی ابو نے کہا کہ اب است کہو کہ اپنے گھر والوں کو رشتہ کے لیے بھیج دو۔

میں بہت خوش ہوئی کہ اب تو رکاوٹ ختم ہو گئی ہے اب کوئی پریشانی نہیں ہے اب ہم ایک ہوں گے مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خوشی عارضی ہوئی۔

میں نے عزیز کو کال کی کہ اب ہم ایک ہوں جاہیں گے ساری رکاوٹیں ختم ہوئی ہیں مگر عزیز خاموش رہا عزیز تمہیں خوش نہیں ہوئی عزیز بولو پلیز سچو تو بولو مگر اس کے اگلے الفاظ مجھے یہ قیامت بن کر ٹوٹے ایمان میری جان پر رشتہ نہیں ہو سکتا ہم کبھی نہیں مل سکتے کیوں کہ میں نے اپنے گھر والوں کو کہا ہے رشتہ کے لیے مگر ابو نے کہا کہ ان کی اور ہماری کاسٹ اور سے ہم کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتے نہ یہ شادی ہو سکتی ہے ایمان میری جان مجھے معاف کر دینا یہ کہہ کر عزیز نے کال بند کر دی۔

| | | | | |
|--------|-------|--------|--------|------|
| ہوا | تو | کچھ | بھی | نہیں |
| بس | تھوڑے | سے | ماں | ٹوٹے |
| تھوڑے | سے | خواب | بکھرے | ہیں |
| تھوڑے | سے | لوگ | بچھڑے | ہیں |
| ہوا | تو | کچھ | بھی | نہیں |
| تھوڑی | سی | خندیں | اڑ | گئی |
| تھوڑی | سی | خوشیاں | چھین | گئی |
| تھوڑا | سا | چھین | نوا | ہے |
| ہوا | تو | کچھ | بھی | نہیں |
| اٹھ | آپ | مکھ | ہو | ہے |
| آنکھوں | کو | برسا | سکھایا | ہے |

تو باتیں بھول جاتے ہو ایسی غم غم سی حالت میں کوئی پوچھے کہ ایسا کیوں ہے فقط اتنا ہی کہتے ہیں اداس ہے وہ سی ہے بہت بوجھل طبیعت ہے بھلا سچ کیوں نہیں کہتے کسی کو یاد کرتے ہو محبت تم بھی کرتے ہو ایک دن میں نے امی سے کہا کہ امی مجھے

موبائل دے دو ورنہ میں اپنے آپ کو ختم کر دوں گی امی نے مجھے بہت سمجھایا کہ اسے بھول جاؤ مگر میں کیسے بھول سکتی تھی۔

امی نے مجھے موبائل نہیں دیا تھا شاید میری قسمت ہی خراب تھی لیکن شاید قسمت کو مجھ پر رحم آگیا ہوا کی کارکن فوت ہو گیا امی ابو دباں چلے گئے تو میں نے کافی سن فون تلاش کیا مگر مجھے سیل نہیں ملا پھر میں برساتی کے گھر گئی وہاں کی میری کلاس فیلر رو چکی تھی میں نے اسے ساری بات بتادی اس نے مجھے سیل دے دیا۔

میں نے عزیز کو کال کی اس نے کال پک کر لی اور جب عزیز بولا تو مجھے تو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اتنی بدلی ہوئی آواز اور پھر عزیز رو پڑا میں بھی بہت روئی۔ ایمان میری جان تم کہاں تھی اسنے دن تمہارا سیل بھی آف تھا میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ عزیز پلیز اب میں مزید جدا ہی برداشت نہیں کر سکتی تم اپنے گھر والوں کو رشتہ کے لیے بھیج دو۔

ماں ایمان میری جان میں بہت جلد تمہیں جوں کا امی ابو کو تم پریشان مت دونا۔

اس طرح میری عزیز سے بات ہوئی تو مجھے کچھ سہارا ملا ہوا امی جب گھر آئیں تو میں نے امی سے کہا کہ ایک بات میری دھیان سے من ایس میں

فدوتوں کا صلہ پایا نہیں ہے
 ہوا تو کچھ بھی نہیں
 کسی اپنے بنے دلایا ہے
 افس قسمت نے بھی کیا خوب کھیل کھلایا ہے ادھر
 سے رشتہ ختم کیا ادھر عزیز بھی -- نہیں عزیز تم ایسا
 نہیں کر سکتے پلیز مجھے مت چھوڑنا پلیز عزیز مجھے مت
 چھوڑنا اب تو ہر وقت ہی روتی رہتی تھی رونا میری
 قسمت میں نکھنا چاہتا تھا ای اور ابو کے طعنے اٹک سے
 سننے پر اب ہے تجھے کاب ادھر سے بھی رشتہ ختم کر دیا اور
 دلوگ کیوں نہیں آ رہے۔

امی نے کہا میں نے تیرے لیے اپنی برسن کو چھوڑ
 دیا۔ افس اتنی باتیں میں تو پہلے ہی سرجی تھی پھر میں مر
 کیوں نہیں گئی۔

اسے کہنا چھڑنے سے محبت تو نہیں مرنے
 چھڑ جانا محبت کی صداقت کی علامت ہے
 محبت میں فطرت ہے ہاں فطرت نہیں بدلتی
 سو جب ہم دور ہو جائیں
 سننے رستوں میں کھو جائیں
 تو مت سوچ لینا تم محبت مر گئی ہو گئی
 نہیں ایسا نہیں ہو گا
 میرے بارے میں سن کے
 جب تمہاری آنکھیں بھر آئیں گئیں
 چٹکے کر، ایک آنسو بھی پلک پر جب اتر آئے
 تو بس اتنا سمجھ لینا تم
 جو میرے نام سے اتنی
 تیرے دل کو عقیدت ہے
 تیرے دل سے چھڑ کر بھی
 محبت جو بکھر کر بھی جو آباد رہتی ہے
 محبت ہو کسی سے تو
 صدا آباد رہتی ہے

کداس کی کال آگئی۔
 بیلا ایمان گئی ہو۔ میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو۔
 میں بھی ٹھیک ہوں میں اس کی کال دیکھ کر تو
 خوش ہوئی مگر مجھے کیا یہ تھا کہ یہ خوشی فیض چند کھوں
 کے لیے تھی۔

ایمان میں شادی کر رہا ہوں اور تمہیں بھی
 انوائٹ کروں گا تم آؤ گی نا۔۔

نہیں میں نہیں آ سکتی۔۔ کیوں ایمان تمہیں آنا
 ہو گا پلیز ایمان اگر تمہیں مجھ سے ذرا سی محبت ہو تو
 تمہیں میری شادی میں ضرور آؤ گی اتنا کہہ کر عزیز
 نے کال اینڈ کر دی اب تو میرے جینے کا مقصد ہی ختم
 ہو گیا تھا۔

کسی کی چاہت کو سزا مت دینا
 کسی کی محبت کو دغا مت دینا
 جسے تمہارے بنا جینے کی عادت نہ ہو
 اسے کبھی عمر کی دغا مت دینا
 ای کو میں نے کہا امی خدا کے لیے مجھے شادی
 میں لے چلا نا۔ امی نہیں مانی مگر میں نے مت سجاوت
 کر کے امی کو متاثر کیا۔

اسی طرح میری بڑاوی کا دن اور عزیز کی شادی
 کا دن میں نے کوئی خاص میک اپ نہیں کیا تھا بس
 بلک کلر کا سونہ پہنا تھا اور امی کے ساتھ عزیز کے گھر
 مہندی والے دن چلی گئی۔

میری تھکیل تیری ذات ہے ہی ممکن ہے
 تو اگلے ہو تو میری ذات میں کیا رکھا ہے
 عزیز کے گھر والوں نے بہت خوش دلی سے
 ہمارا استقبال کیا عزیز مجھے نظر تو آ گیا مگر وہ مجھ سے
 نظریں چرا رہا تھا جیسے میں نے اس کی کوئی چوری پکڑ
 لی ہو تیر میں دوسرے روم میں آ گئی وہاں عزیز کی کوئی
 کزن تھی جو تیار ہو رہی تھی مجھے بہت رونا آیا اتنا زیادہ
 کے کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا پہلے تو میں نے کافی
 کنٹرول کیا مگر اب کنٹرول سے باہر ہو گیا تھا اور وہی

اب میں بھی تنہا رہتا ہوں
اور دل بھی تنہا رہتا ہے
میں نے اسی سے کہا کہ اسی چلو گھر چلیں اس
طرح میں اور اسی گھر واپس آ گئے آج سب مجھ سے
روشنہ گئے تھے میری خوشیاں میری زندگی آج تو
آہاں بھی میرے غم میں برابر کا شریک تھا وہ بھی
سسک سسک کر رو رہا تھا شاید اتنے بھی جدائی ملی ہوئی
تھی اس کے بعد تو رونا میرے نصیب میں لکھا جا چکا
تھائی اکثر مجھے سمجھاتی رہتی ہے کہ بیٹا اب خند چھوڑ دو
اور شادی کر لو لیکن میں نے اسی کی نہیں سنی۔

غزل ایس کے نام

کب درد کے باروں کو سکون ہوتا ہے
بب عشق نہیں ہوتا جنون ہوتا ہے
نئے فقہروں سے نہیں پوچھتا ہوئی
کس طرح تمناؤں کا خون ہوتا ہے
یہ عشق جو اپنا نہیں ہونے نہیں دیتا
یہ عشق بھی ہوتا ہے ترکیوں ہوتا ہے
ہر شام چرخوں کی طرح چلتی ہیں یہ آنکھیں
کیا کوئی چلا جائے تو یوں ہوتا ہے
یہ تھی میری داستانِ یوں ہم جدا ہو گئے اس کے
بعد عزیز نے کوئی کالی کوئی رابطہ نہ کیا۔

لیکن میرا تارمین سے ایک سوال ہے کہ یہ جو
جسے لوگ تارے بزرگ ہوتے ہیں یہ کیوں تباری
خوشیوں کے قائل ہوتے ہیں کیوں وہ پیار کرنے
والوں کے درمیان میں کاسٹ کی دیوار اڑ جاتی ہے
آج کل تو لالچ ہی ہے کسی کو دولت کی حرص ہے
تو کسی کو کال بٹھنے کی حرص ہے۔

خدا را یہ سب چھوڑ دو میں اللہ کے ہاں تو سب
برابر ہیں کوئی چھوڑا یا کوئی بڑا نہیں کوئی غریب یا کوئی
امیر نہیں کوئی اللہ سب کو داد میں رکھے ہونے پر
لیکن ان کو کیا تباری خوشیوں سے غرض ان کو تو دولت
چاہیے ان کو اپنی گاڑی ہو بنگلہ ہو لیکن کاش یہ نہ

عزیز جلدی سے آیا پوچھا ایمان کیا ہوا ہے۔۔۔ کچھ نہیں
اس نے اپنی کزن سے پوچھا کہ تم نے تو نہیں کچھ کہا۔
نہیں تو۔۔۔ پھر ایمان کو کیا ہوا ہے تو ہی اس روم
میں اس کے ساتھ گئی اور تو کوئی تھا ہی نہیں عزیز نے
اپنی کزن کو زور کا پتھر رسید کر دیا میں نے کہا تم پاگل تو
نہیں ہو گئے اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔

پھر عزیز روم سے باہر چلا گیا کچھ دیر میں پھر
آ گیا اور بولا آؤ ایمان دوسرے روم میں کھانا کھا لو
میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے اس نے مجبور کیا تو میں
دوسرے روم میں کھانا کھانے چلی گئی رونی کیسے کھاتی
بس ایک ہی لقمہ لیا تھا کہ مجھے یہ نہیں کیا ہوا تھا چکر
آنے لگے اس کے بعد کیا ہوا کچھ پتہ نہیں۔ جب
ہوش آیا تو میں چار پائی پتھی پاں میرے اسی اور عزیز
تھے میں اٹھنے لگی تو عزیز نے مجھے پھر لٹا دیا۔ کہنے لگے تم
آرام کرو۔ نہیں عزیز نہیں گھر جا چاہیے عزیز نے
کافی روکا مگر میں نہیں رکی۔ عزیز میں تمہاری خاطر
آنکھیں بھی اب مجھے گھر جانا ہے۔

غزل ایس کے نام

میں دل سے باتیں کرتا ہوں
دل مجھ سے باتیں کرتا ہے
میں ان کی سنتا رہتا ہوں
وہ میری سنتا رہتا ہے
ہم دونوں اپنی باتیں بنی
اک دو بے سے کرتے ہیں
اور اک دو بے کی باتیں
ہم گھٹنوں جھٹکتے رہتے ہیں
میں دل کا دوست اچھا تھا
دل میرا دوست اچھا تھا
وہ میرا درو سمجھتا تھا
میں ان کا درو سمجھتا تھا
پھر دل نے مجھ سے چال چلی
وہ تیرنی راہ پہ چلا نکلا

جہاں خواب آنکھوں میں جھونکا نہیں تو..... جسم وہاں کے بھی
دوپٹوں میں نیرنگی کا گزرتا ہے..... کوئی رات اسکی بھرنا ہو..... کہ
بشر کو اپنی خبر نہ ہو..... جہاں داغ داغ محراب ہو..... جہاں کشمکش
ہو دوں دوں..... تو سمندر دہلیز میں بھورتا ہو..... جہاں رنگ
و باور سے ابھی..... کوئی شاعر کوئی شاعر نہ ہو..... میرے بس میں ہوں
کبھی کہیں..... کوئی شاعر ایسا ڈال میں.....

فریدی نے جیت پور

میرے غم

دیکھا جو آئینہ تو آنکھیں غم نہیں
پوری ہوئی تہ جو خواہش غم نہیں
دوتا رہا آسمان رات کو میرے غموں کا
فج سج بھول کی چوں غم نہیں
سارے عالم تہ میرے غم ہادی ہو
آنا خوشیاں بھی ذرا تہ دم نہیں
دعاؤں کے مٹے میں دیکھ ہی لے
طافے عقد میں چاہیں کم نہیں
دیکھا تہ میں نے دانستہ کسی اور کا
فدا جس کے لئے وہ صرف غم نہیں
دیکھا ہوا مگر ذکے مر میں نے
دیکھا جو آئینہ تو آنکھیں غم نہیں
عمران نواز بھکر

عبدالحکیم بھٹ، مراد آباد کے نام

شب شب اس نے تم کو دیکھا
نہیں وہاں تم کو دیکھا
کہ بہتے تاروں آنکھوں سے آنسو
اور یہ آنسو میں اس کی تصویر
فرید علی شاہ

انجلا شہزاد، لاہور کے نام

نہیں چاہوں تہ
تہ اس نے غارت تہ
نہیں تو نے آئی
آستہ کی منت تہ
نہیں تو نے آئی

واٹے جان جائیں کہ ہم سب ظلم کرتے ہیں ابھی
گندری حوص کے لیے اپنے ہی بچوں کی خوشیوں کا
خان کر دیے ہیں اس شکر کے ساتھ اجازت چاہوں
گی۔

ہم خاص نو نہیں لیکن
بارش کے ان فطروں کی طرح اہول ہیں
جو مٹی میں ساء جائیں تو پھر ملا نہیں کرتے
قارئین یہ بھی ایمان کی داستان اپنی آراء سے
ضرور نوازے گا چاہے وہ تنقید کی صورت میں ہو یا
تعریف کی صورت میں ہو کچھ مادہ غیر حاضر رہا ہوں
صحت کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے اس لیے سب
دوستوں کی دعاؤں کی ضرورت ہے آخر میں میری
جان ایس فرام جنگل کو بھیتیں بھر اسلام اس غزل کے
ساتھ اجازت چاہوں گا۔

سوہت انیس کے نام سوہت غزل

لوٹ کر آئے گی محبت کی شام غم نے کہا تھا
یہ زندگی بولی تیرے نام تم نے کہا تھا
اس آپ پہ میں گر جاتا ہوں اکثر
میں لوں گا نہیں تھا تم نے کہا
نہری جدا کی تہریں ابدوں نے ماد ڈالا ہے
میری محبت نے گی انعام غم نے کہا تھا
ہر زبان پر ہیں تھے میری دیوانگی کے
اتنا چاہو مجھے ہو جاؤں گا بدنام غم نے کہا تھا
جو دل پہ چوم کھائے اور پھر بھی مسکرائے
محبت اسے کرتی ہے سلام غم نے کہا تھا
اجازت دے اللہ حافظ۔

میرے بس میں ہوتو

میرے بس میں ہوں تو ابھی کہیں..... کوئی شاعر ایسا ڈال میں
جہاں کج کو کج سے ہوا سطر..... جہاں جگنوؤں کو ہوا دکھائی ہو
دامت..... جہاں جاندہ نالہ نہ ہو کہی..... جہاں خوشبوؤں سے بدلتی
دست کو حسد نہ ہو..... جہاں پہنوں کو بلند ہوں سے گرد نہ ہو.....

ہم پچھڑے

محبت اک دھوکہ

۔۔ تحریر غزالہ شمیم ۔ دنیامویر ۔

شہزادہ بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سے دیں گے ۔
تقریر میں فیصل نے خود ہی محبت کا ہانچہ بڑھا باا اور خود ہی پیچھے ہٹ گیا کہا اس کو ایک معدوم ہی اور پکڑو لا کر
اس کا دل تو ذکر اس کے خیالات بدل کر لیا وہ اب ساری زندگی خوش رہ سکے گی کہا وہ اپنی پہلی محبت کو قبول
ہائے گی بھی نہیں اور یہ نے ایک خود غرض انسان سے محبت کی اور اب امت دوتے کے سوا کچھ نہ مل ۔ ایک
ایسی کہانی جو یقیناً آپ کو پسند آئے گی ۔ میں نے اس کا نام ۔ محبت اک دھوکہ ۔ رکھا ہے ۔
ادارہ جواب عرض کی بائیں کو مد نظر رکھتے دوتے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں میں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور جھلانت بخش افشاں ہوگی جس کا ادارہ بارانہ ذمہ دار نہیں
ہوگا ۔ اس کہانی میں کہا کچھ سے بڑا آپ کو پڑے سے بعد ہی پتہ چلے گا ۔

وہ لڑکا دل سے اریہ کی کزن لائے سے پیار کرتا تھا
اوس اریہ کے ساتھ پیار کا جھوٹا تانک کر رہا تھا مگر
مہری دوست مقصود کسی اسے اتنے بڑے دھوکے کا
اندازہ نہ تھا ۔

دن بڑھتے گئے اریہ کے دل میں اس کی محبت
بڑھتی گئی وہ اسے اپنی روح دل و جان کا حصہ سمجھنے لگی
نئی اور ہر وقت اس کے بارے میں سوچتی اتنی کے
سنگ جینے مرنے کے پہلے دیکھتی ۔

ہوا یوں کہ یوں کا امتحان دے کر اریہ اپنی کزن
کے گھر ملتان چلی گئی اتنی دن رات کو وہ رات دیکھ رہی
تھی کہ لائے کے فون کی گھنٹی بجی اتفاق سے لائے
کمرے میں موجود تھی اریہ نے پہل اٹھا کر بوس
کھولا تاکہ دیکھے کس کا منہ ہے ۔

جب اس نے منہ بڑھا تو اس کے پیروں تلے
سے زمین نکل گئی ناگہان کانپ رہی تھیں دل کرچی
کرچی ہو گیا تھا اور خون کے آنسو رونے لگا منہ
ہو تھا ۔

فیصل ۔ اریہ ۔ لائے ۔ میں اور اریہ
کر دار بہتر بنا دوست ہیں ہوں تو مہری بہت سی
فرہنگز ہیں مگر مہری سب سے اچھی اور کھنڈ فرہنگز
ارہ ہے ۔ ہم دونوں ایک دوسری سے ہر بات شیر کر لیتی
ہیں چاہے جیسی بھی ہو خدا نے دوست بنائے ہیں دل
کی باتیں شیر کرنے کو دوست اللہ کی دی ہوئی ایک
نعمت ہیں ۔

وینا میں سب سے غریب وہ ہوتا ہے جس کے
دوست کم ہوں ۔

جب ہم نوپس جماعت کی سٹیڈنٹ خلیں نو اریہ
کو کسی لڑکے سے پیار ہو گیا وہ اسے انتہا سے زیادہ
چاہتی تھی جب وہ سٹابل آئی تو وہ اس سے پہلے ہی
راستے میں موجود رہا تھا اور اسے ڈراپ کر کے چلا
جاتا سارا دن اور اپنی محبت کے تھے سٹائی رنٹی تھی
اور چھٹی دوتے کا انتظار کر لیتی تاکہ وہ جلد سے جلد
اپنے محبوب کا درار کر سکے ۔

ارہ بی بی ایک پیارنی سی کزن نا ان میں رہتی تھی



میری بیماری جان۔ میرا دل نہیں لگتا تمہارے ہاتھ میں گیا ہوں تمہارے دیدار کو بہت دن گزر گئے ہیں اپنی سوتی جان کے روشن کئے ہوئے معنی صورت دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہوں میں مزید نہیں رہ سکتا میں کل ملان آؤ ہاؤں بتاؤ جانی کس جگہ ملو گی مجھے۔ تمہارا اپنا فیصل۔

نام اور خبر دیکھ کر تو اربہ کی جان ہی نکل گئی وہ وہی زمیں پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کا دل ٹوٹ چکا تھا دل کی ہستی اجڑ چکی تھی اعتقاد ٹکڑ ٹکڑ تھا اتنے میں لایہ کرے میں داخل ہوئی اور اربہ کے ہاتھ میں اپنا سوا بھل دیکھ کر شیر کی طرح حملہ آور ہوئی اوو انا سہل چھین لیا جب اس نے سچ پڑھا تو شرمندگی میں گھر گئی اور حیران سے نظروں سے اربہ کو دیکھنے لگی کچھ لمحوں کے بعد اس نے اربہ کو چپ کر دیا۔

اربہ اس سچ کے بارے میں پوچھنے لگی لایہ نے سب سچ بیان کر دیا لایہ فیصل اور اربہ کے بارے میں جھوٹے فیصلہ کو جانتی تھی۔ ساوے دن کی گزری باتیں رات کو فیصل مزے سے سنا تا اور اربہ کی بے وفائی پر دواؤں بننے لایہ نے بتایا کہ میں اور فیصل دل سے ایک دوسرے سے پیاؤ کرتے ہیں وہ تم سے جھوٹا نالک کر رہا ہے یہ سن کر اربہ کے رونے میں شدت سے اضافہ ہو گیا لایہ نے بڑی مشکل سے اسے چپ کر دیا کچھ دن بعد ہادی th10 کی کلاس شروع ہوئی اوو وواہیں آگئی مگلے دن مجھے اربہ نے کال کی ابر کہا کہ ہادی چھٹیاں ختم ہو گئی ہیں کل سے پڑھائی شروع ہے تم بھی آنا کل لازمی۔

لیکن میں ان دنوں لاہور پھوپھو کے گھر تھی میں نے کہا میرا دو دن رہنے کا ارادہ ہے میں ابھی نہیں آ سکتی میرا دو دن لیٹ آنا ہے مزید پریشان کر گیا وہ۔ اپنی تمام باتیں مجھ سے شیر کے اپنے دل کا غبار لگا

اربہ نے سکول آنے لگی اظہار تشکر سے بھگی آنکھیں لے کر مجھے گز وے ہوئے لمحات کا بتا کر دہنے لگی اور قسمت کو برا بھلا کہنے لگی وقت سدا یک سانبیں رہتا وقت کے ساتھ سب کچھ بدل جاتا ہے اسی طرح ایک دن اربہ کی چاچی نے فیصل کو اپنے گھر بلایا اور اربہ کے بارے میں پوچھنے لگی۔

فیصل نے بتایا کہ وہ اربہ کی طرح کوئی پیار شیار نہیں کرتا اس سے۔ ان سے تو نام پاں کیا ہے اور

میں نے کہا تم فکر مت کرو میں کل ہی آ جاؤں گی اور لایہ کی ماما کو سب پتہ چل گیا اس نے تمام باتیں اربہ کی امی اوو بھائیوں کو بتا دیں اور بدنام کرنے کی کوشش کی اوو کہا وہ سچ اربہ کو کیا تھا کہ وہ فیصل کو ملے اپنی جی کا سارا قصود اربہ کو دے دیا۔

اربہ کے بھائیوں نے سختی سے شکوہ جانے سے منع کر دیا اور کہا آئندہ تم بھی باہر نہیں نکلو گی جب مجھے یہ سب پتہ چلا تو گویا مجھ پر تو مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور میں نے اربہ کی ماما کو کال کی اور اربہ کی طرح رونے لگی اوو کہا کہ پلیز اسے کل سکول آنے دیں انہوں نے کہا کہ بیٹا اب یہ بھی سکول نہ جاسکے گی ہم بدنام ہو جائیں گے بیٹا میں مجبور ہوں۔

کچھ سوچنے کے بعد پوئی کہ اچھا میں اس کے بڑے بھائی سے بات کروں گی میں پریشان ہوئی کہ پتا نہیں بھائی نامیں گے انہیں مجھے فکر کھانے لگی آخر رات کو میں نے اس کے بھائی کو کال کی اور منانے کی کوشش کرنے لگی سوچنے کے بعد بولے ٹھیک ہے پر میری ایک شرط ہے میں خوش ہو کر بولی جی آپ حکم کر رہے مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے۔

آئندہ اربہ کی کسی بھی غلطی کی تصور دار تمہیں خنہراؤں گا میں نے کہا آئندہ کچھ ایسا نہیں ہوگا میں اسے سمجھا دوں گی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ملتان اور لاہور کے فریڈمنز کے نام

کسی کو بھی جاننے والے ہم نے
 کسی کو بھی نہیں دیکھا ہم نے
 کسی کو بھی نہیں دیکھا ہم نے
 کسی کو بھی نہیں دیکھا ہم نے

ذکر و گفتار

فرزاتہ یاسمین، کلورکوٹ کے مام

خودی کو کر بندھنا کہ ہر شے سے جدا ہوتے ہوئے خدا بند ہے خود پر جسے یہ لکھی رہا کیا ہے
 علامہ امجدی - کتب خانہ اسلامیہ

انعام علی، چند کے مام

تو ہی مل جائے مجھے یہ ہی بکائی ہے
میری ہر سہاؤ نے یہ دعا مانگی ہے
ہائے کیوں دل کھپا چلا جاتا ہے تیری طرف
کیا تو نے بھی مجھے اپنے کپ دعا مانگی ہے
انگلہ نزل - جڑی

مکن کو اس کی چاچی نے ار بیہ کے بھائیوں کو بتا دیا اس لیے ار بیہ کو ہمیشہ کے لیے سکول کو فخر آباد کہنا پڑا اور اپنا طرز زندگی تبدیل کر لیا۔

گھر سے باہر نکلنے پر پابندی لگا دی بات بات پر طعنے دئے جانے لگے اسے ہی اس نے اپنے مستقبل کو برا دکر لیا۔

اسے کہتے ہیں محبت جس نے اربہ سے بچنے کا مقصد بھی چھین لیا وہ تو اس کا سب سے بڑا دشمن ہوا جس نے اربہ سے اتنا بڑا دھوکہ کیا آپ کے خیال میں محبت ہوتو ایسی ہو جس سے انسان بدنام ہو جائے اربہ آج بھی پچھتاوے کی آگ میں جل رہی ہے اور ہمیشہ جلتی رہے گی۔

کہ کا شہ وہ کسی پہ اتنا اعتبار نہ کرتی کسی کو اتنی
شدت سے مانجھتی تو یوں بے وجہ بدنام تو نہ ہوتی۔
کیسی ٹکی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور
راز نہ مجھے اعتبار دے گا۔

لعنت اللہ علی الکاذبین ترجمہ: مجھوں نے اللہ تعالیٰ کی لعنت

قیمت بموڈا اک خرچ
1550 روپے

الشيخ جعفر حيدر

جسٹانی کنوڑی کا جواہرات میں نکلنے والا حجر بہ شدہ علاج
ایسا ہے مزیل ہو سکے سرے بڑن غلغلتہ دردناک دھنسنے ہوئے زرد چہرے
غیب کی طرح گول و بڑا اور چمکے ہوئے کال مثل کالی اتار ہو جائے پس

نوٹ: نسخہ جو ہر چھند و سرزدوں، غزلیوں، ازبکوں کے لیے ہر موم بخش کیساں مفید ہے

24

0308-7575668/0345-2366562

شعبہ طب نبوی
دارالاحیاء

2014 年

جواب عرض 55

محبت الہ و مخلوق

محبت کی ادھوری داستان

-- تحریر: تمنا --

شہزادہ بھائی - السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
تارکینِ شان نے خود ہی محبت کا ہاتھ پڑھایا اور خود ہی پیچھے ہٹ گیا کیا ملا اس کو ایک معصوم سی تمنا کو روکا کہ اس کا دل تو ذکرِ اس کے خیالات بدل کر کیا وہ اب ساری زندگی خوش رہ سکے گی کیا وہ اپنی پہلی محبت کو بھول پاسے گئی، کبھی نہیں تمنا نے ایک خود غرض انسان سے محبت کی اور اب اسے روکے سے سوا کچھ نہ ملے۔ ایک ایسی کہانی جو یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔ میں نے اس کا نام - محبت کی ادھوری داستان رکھا ہے۔
ادھر جواب غرض کی پائی کی کوئی نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں - مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں۔ کہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطلقاً بغضِ القائید ہوگی، جس کا اور دیا راکر مرفہ و دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ان دنوں مجھے پڑھائی کے علاوہ کسی بھی کام میں دلچسپی نہ تھی میرا کام بس پڑھنا اور گھر والوں کی خدمت کرنا تھا میں نے ہر کام میں اپنے گھر والوں کی خدمت کی یہاں تک کہ سختیوں کے سارے کام بھی اپنے ہی ہاتھوں سے کرتی۔

وہ دن میرے لیے بہت خوشی کے تھے ان دنوں مجھے کوئی بھی ٹیوشن نہ تھی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہمارے گھر میں حالات بھی ٹھیک تھے میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا تاکہ میں اپنے شوق کو مزید پورا کر سکوں۔

لیکن میرے گھر والے اتنی قوت نہیں رکھتے تھے کہ میں آگے پڑھ سکوں لیکن اللہ تعالیٰ سے دعا کے باعث میرے گھر والے میرے شوق کو پورا کرنے کے لیے دن رات محنت کرنے لگے تاکہ میں تعلیم کو جاری رکھ سکوں۔

پھر میں نے فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن لے لیا ان دنوں میں بہت خوش تھی۔

میرے سب سے بڑے دوستوں میں کی تو نہ تھی اسے خدا کیسے کہنے لے مجھ سے بڑھ کر بھی مانگا تو بچاؤ سے کر دار تمنا - شان۔ میرا نام تمنا ہے ہم تین بہن بھائی ہیں انہیں بہت لاڈ پیار ملا کوئی بھی چیز ہم سے ادھوری نہ تھی لیکن ہم ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔

ہماری پرورش نہایت شانستہ انداز سے کی گئی مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن میرا گھر اتنی قوت نہیں رکھتا تھا کہ مجھے پڑھا سکیں میرا گھر اتنا بڑھا دکھانا تھا پھر بھی انہوں نے میرا شوق پورا کرنے کے لیے دن رات کوششیں کیں۔

پھر مجھے ایک اچھے سکول میں داخل کروا دیا گیا جس سے میں بہت خوش تھی کہ اپنے شوق کو پورا کر سکوں گی اس شوق کو پورا کرنے کے لیے میں نے دن رات محنت کی کرنے لگی اور اچھے نمبروں سے میٹرک پاس کیا جس سے میرا گھر اتنا بہت خوش ہوا اور میرے اساتذہ کرام بھی بہت خوش ہوئے۔



کے میرے گھر والوں نے مجھے کالج میں بہت اچھی دوستیں مل گئیں جن سے مل کر میں بہت خوش ہوئی تھی ان سے روزانہ ملنا میں ضروری سمجھتی تھی اور وہ بھی مجھے بہت پوا کر رہیں اور روزانہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

ان دنوں میری زندگی بہت خوش گواہی ہم کالج میں پانچ دوستیں تھیں اور کالج میں بہت ہی مشہور تھیں کیوں کہ ہمارا آپس میں بہت اتفاق تھا ہر کام میں ایک دوسرے کی پہلیپہلی کرکس مصیبت میں بھی ایک دوسرے کے کام آئیں جس کی وجہ سے ہم بڑی گروپ کی وجہ سے مشہور تھیں اور کالج کے کونے کونے میں پئی گروپ کی گونج بھی ہمارے گروپ سے ہمارے اساتذہ کو کام بھی بہت خوش ہونے اور اکثر کالج میں اتفاق کی مثال ہمارے گروپ کی دے۔

پھر ناجائز کسی کی نظر لگ گیا۔ ہمارے گروپ ٹینشن میں رہتا تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں آنے لگیں پھر آئے دن کوئی نہ کوئی ٹینشن ہونے لگی بھی پورے گروپ کو اور بھی صرف تنہا کو ٹینشن جس کی وجہ سے ہمارا گروپ بہت ہی پریشان ہو رہا تھا اور اکثر سوچتا کہ ناجائز کسی کی نظر لگنی ہے پھر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہمارا گروپ فی حقیقت زندگی گزارنے لگا۔

ابھی گروپ کی ٹینشن ختم ہوئی ہی تھی کہ ہمارے گھر بلو حالات خراب ہو گئے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان تھی کہ میرے والد صاحب بھی بیمار پڑ گئے تھے جس کی وجہ سے مجھے بہت ہی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا ان دنوں میں نے نفرت پناہ و روک کر گزارے تھے راہوں کو اٹھ کر دیا اور اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ ان پریشانیوں سے نکال اور خوش نصیب کر دے۔

لیکن پھر بھی ہمارے گھر بلو حالات خراب ہی رہے پھر میرے والد صاحب اللہ کو بیمار ہو گئے

میری سہیلی میرے والد صاحب کی وفات کا سن کر میری فریادیں سنیں پریشان ہوئیں۔

میری دین فلو بھی میرے والد کی وفات کا سن کر پریشان ہو میں ایک دین فلو جا بھی مجھ سے بہت بیمار کر لی تھی وہ میری دین فلو تھی اور ہمارے ہی گاؤں کی تھی وہ بھی ایک ہی بہن تھی اور وہیں بھی ایک ہی تھی وہ چاہتی تھی کہ میں نہ کسی طرح شفا سے میری دوستی ہو جائے اور نہ انچھی دوست بن جائیں وہ مجھ سے روزانہ بات کرنا لازمی سمجھتی تھی اور مجھ سے بہت بیمار بھی کر لی تھی جس کی وجہ سے مجھے اس کا رویہ پسند آ گیا وہ مجھ سے اکثر یہی کہہ لیتی تھیں ہوم دوستیں ہیں آج سے میں تمہاری بہن ہوں جس سے میں بہت متاثر ہوئی کیوں کہ میں اکثر ان کی بہن ہونے کی وجہ سے بہت پریشان ہوتی تھی۔

جب میں کسی بھی فنکشن میں شرکت کرنی تو وہاں وہ بہنوں کی آپس میں بات چیت کرتے دیکھ کر میں بھی حسرت پیدا کر لی کہ کاش ہم بھی دوستیں نہ ہوتیں اسی وجہ سے میں حراسے بہت متاثر ہوئی تھی اور اس سے دوستی کر لی اس نے ہمارے گھر آنا جانا شروع کر دیا اور وہیں نے بھی ان کے گھر جانا شروع کر دیا اس سے ہمارے آپس میں تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔ پھر ایک دن اس نے مجھ ایک لڑکے سے دوستی کا کہا مجھے بہت غصہ آیا اور مجھے اس سے نفرت بھی ہونے لگی۔

اس نے نئی غفلت تک مجھے پکارنے کے کوشش کی لیکن میں نے اس کی ایک نہی نہی لگا۔ اس کو نال دیتی تھی لیکن پھر بھی وہ مجھے مجبور کر دیتی کہ تم شیان سے دوستی کر لو وہ تم سے بہت بیمار کرے گا اور تمہیں ہر مصیبت سے آواز کرے گا پھر بھی میں نے اس کی بات نال دنی۔

پھر اچانک اس نے میرا فہرستان کو دے دیا اور

شان مجھے کال اور پیج کرنے لگا میں نے ڈال دی۔
نہ کی لیکن وہ مجھے کال اور پیج کرتا ہی رہا میں اسے اٹھوڑ
کرئی رہی اس کے کال اور پیج کا سلسلہ کئی ہفتوں تک
جاری رہا۔

آخر کار مجھے شان پر دم آ گیا میں نے سوچا کہ
نا جانے وہ مجھے کتنا چاہتا ہوگا میری کہ تم بھی کسی اس
پر دم کر لیا اور ہماری باتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

چند دنوں بعد ہی ہماری دوستی ایسی گہری ہو گئی
کہ ساتھ بیٹے سرنے کی فہمیں کھا لیں ہر پل ہمیں
ایک دوسرے کی یاد ستانی اور ہم ایک دوسرے سے
بات کرتے کوئی بھی دن نہ گزرتا کہ ہم بات نہ کر رہے
کوئی بھی پل ایسا نہ تھا جب ہم ایک دوسرے کو بھول
پائے ہوں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب ہم نے ایک
دوسرے کو باؤ نہ کیا ہو۔

ہمارے چار میں اتنی مزہ نہیں کہ ہم روزانہ ایک
دوسرے کا دیدار کرنا لازمی سمجھتے تھے ہر پل ایک
دوسرے کو یاد کرتے اور آپس میں چار کی باتیں کرنے
اور دھوے کرتے تھے کہ بھی کبھی اللہ تعالیٰ ایسا موڑ نہ
لائے کہ ہمارے ذہن بدل جا میں۔

وہ دن ہمارے لیے بہت ہی مسرت کا باعث تھا
کہ روزانہ دیدار کرنا اور روزانہ گفتگو کرنی ہماری اس
دوستی کا پتہ شان کے گھر والوں کو بھی چل گیا وہ بھی
بہت خوش ہوئے تھے اور شان کے گھر والے بھی مجھ
سے پیار کرنے لگے اور میں بھی ان کی عزت کرنے لگی
اس کے گھر والے مجھے ہر خوشی کے موقع پر یاد کرنے
لگے ہر فکشن میں میرا اتنا لازمی سمجھتے تھے جس سے
میں بہت ہی خوش تھی۔

ان کے گھر والوں کو دیکھ کر مجھے بہت ہی خوشی
ہوئی تھی اس کے گھر والوں کو سلام کرنا میرے لیے
لازمی تھا اسی رو بہ کی وجہ سے میں اور شان بہت خوش
تھے ہماری شادی ہو جائے گی اور ہم مل جا میں گے یہ
سب سوچ نو شان کے گھر والوں کے رو بہ سے خفا

میں خفا میں جزوں سے بے خبر نہیں نہ جانے ایسا
نوبت کیوں آئی کہ مجھے ہر قسم کی پریشانی کا سامنا کرنا
پڑا اب میرا یہ حال ہوا کہ میں نے گھر والوں سے
چھپ چھپ کر دنا شروع کر دیا میں ان قدر دل سے
باز تھی کہ شان سے بات کرنے کو دل بھی کرتا لیکن
میں بات کیے بغیری رہ پڑی تھی۔

مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی میں شان سے اپنے

شان مجھے کال اور پیج کرنے لگا میں نے ڈال دی۔
نہ کی لیکن وہ مجھے کال اور پیج کرتا ہی رہا میں اسے اٹھوڑ
کرئی رہی اس کے کال اور پیج کا سلسلہ کئی ہفتوں تک
جاری رہا۔

آخر کار مجھے شان پر دم آ گیا میں نے سوچا کہ
نا جانے وہ مجھے کتنا چاہتا ہوگا میری کہ تم بھی کسی اس
پر دم کر لیا اور ہماری باتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

چند دنوں بعد ہی ہماری دوستی ایسی گہری ہو گئی
کہ ساتھ بیٹے سرنے کی فہمیں کھا لیں ہر پل ہمیں
ایک دوسرے کی یاد ستانی اور ہم ایک دوسرے سے
بات کرتے کوئی بھی دن نہ گزرتا کہ ہم بات نہ کر رہے
کوئی بھی پل ایسا نہ تھا جب ہم ایک دوسرے کو بھول
پائے ہوں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب ہم نے ایک
دوسرے کو باؤ نہ کیا ہو۔

ہمارے چار میں اتنی مزہ نہیں کہ ہم روزانہ ایک
دوسرے کا دیدار کرنا لازمی سمجھتے تھے ہر پل ایک
دوسرے کو یاد کرتے اور آپس میں چار کی باتیں کرنے
اور دھوے کرتے تھے کہ بھی کبھی اللہ تعالیٰ ایسا موڑ نہ
لائے کہ ہمارے ذہن بدل جا میں۔

وہ دن ہمارے لیے بہت ہی مسرت کا باعث تھا
کہ روزانہ دیدار کرنا اور روزانہ گفتگو کرنی ہماری اس
دوستی کا پتہ شان کے گھر والوں کو بھی چل گیا وہ بھی
بہت خوش ہوئے تھے اور شان کے گھر والے بھی مجھ
سے پیار کرنے لگے اور میں بھی ان کی عزت کرنے لگی
اس کے گھر والے مجھے ہر خوشی کے موقع پر یاد کرنے
لگے ہر فکشن میں میرا اتنا لازمی سمجھتے تھے جس سے
میں بہت ہی خوش تھی۔

ان کے گھر والوں کو دیکھ کر مجھے بہت ہی خوشی
ہوئی تھی اس کے گھر والوں کو سلام کرنا میرے لیے
لازمی تھا اسی رو بہ کی وجہ سے میں اور شان بہت خوش
تھے ہماری شادی ہو جائے گی اور ہم مل جا میں گے یہ
سب سوچ نو شان کے گھر والوں کے رو بہ سے خفا

میں خفا میں جزوں سے بے خبر نہیں نہ جانے ایسا
نوبت کیوں آئی کہ مجھے ہر قسم کی پریشانی کا سامنا کرنا
پڑا اب میرا یہ حال ہوا کہ میں نے گھر والوں سے
چھپ چھپ کر دنا شروع کر دیا میں ان قدر دل سے
باز تھی کہ شان سے بات کرنے کو دل بھی کرتا لیکن
میں بات کیے بغیری رہ پڑی تھی۔

مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی میں شان سے اپنے

اس کا زہن بالکل بدل چکا تھا اس نے کبھی بھی میرے حال تک نہ دیکھا تھا وہ نہ کیا تھا نہ بھی میں روزانہ شان کو کال اور میٹج کرتی میں جتنا سوال کرتی اتنا ہی جواب دیتا بھی بھی اتنی ہمت نہ رہا کہ تم اسے حال دل پہ چھا اول جس سے مجھے نہایت ہی دکھ ہوتا۔

میں نے اسے کہا میں اب میں تمہیں کال یا میٹج نہیں کروں گی کیوں کہ تم مجھ سے تحریک سے بات نہیں کرتے ہو کہنے لگے

میں مجبور ہوں جس سے مجھے بہت دکھ ہوا اور میرا دل خون کے آنسوؤں سے لگا اس کی یہ بات سن کر مجھے بیت دنوں کی یاد آئے گی جب ساتھ بیٹھے مرنے کے وعدے کیے تھے مجھے وہ دن بہت یاد آئے گئے۔

اب سارا دن اس کی یادوں میں گزر جاتا اب تو میرا یہ حال ہوا تھا کہ جتنا مرنے کا شوق ہوتا ہے اب مجھے کچھ مجھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔

میرے ہوش جو اس بالکل غائب ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ شان مجھ سے کیوں جدا ہے مجھ سے کون سی ایسی خطا ہو گئی ہے جو شان مجھ سے جدا ہو گیا۔

خدا ہائے کون سی سرورہی تھی ان کو چاہئے میں کہ وہ جان ہی نہ پائے کہ میری جان بھی دو گنا بہت المیہ ہو رہی ہے یہ سن کر تمنا

تجبتا کہ وہ صبح میں نہیں بھول گیا۔

۲۔ یہ کاغذ کا ٹکڑا کیا مٹائے گا داستان میری مزو تو تب سے کہ اسے لگ جائے زبان میری

۳۔ اے شام تو ہی جا کوئی خبر لا انجی خدا خیر

کرتے اس قدر وہ میری یاد سے غافل ہوئے تو نہ تھے اب میں بہت سوچتی ہوں کہ نبھانے شان مجھے بھول گیا وہ مجھے یاد کرنا ہی بھول گیا اب میرا یہ حال ہوا ہے کہ آنکھیں شان کے دیدار کو ترستی ہیں۔

۴۔ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں اپنے عام کی

ایچی

جذبات کا اظہار کر سکتی نہ جائے اس کی بے بسی کیوں آئی نہ سبب ہوئے بھی خوشی کے لمحے میں ممکن تھے کہوں آتے ہیں۔

تجربہ اچانک مجھے خبر ملی کہ شان کی معافی لاہور ہو گئی ہے جس سے مجھے دلی دکھ ہوا میں نے شان سے معافی کا پوچھا تو اس نے صاف کہہ دیا کہ مجھے کوئی خبر نہیں کہ میری معافی ہوئی ہے یا نہیں۔

میرے مجھے شکوے کرنے کے بعد اس نے کہا کہ میں بہت مجبور ہوں میں سمجھ نہ کر سکا تمہارے لیے میرے سر ہاتھوں نے مجھے بہت مجبور کر دیا ہے اس لیے میں نے گھر والوں کو کہہ دیا کہ جہاں تمہارا دل کرتا ہے میری معافی کرو اور میں بھی تمہارے آگے زبان نہیں کھولوں گا۔

میں نے شان سے مکالمے کے بعد اس نے میری ایک بات سن لی اور بلکہ یہی کہنا کہ میں مجبور ہوں میں تمہارے لیے روزانہ بتاؤں رات کو ہسٹ میں چھپ کر بھی روتا ہوں اور نہ ہی کسی سے کوئی بات کرتا ہوں تاکہ بروقت نہیں سوچتا ہوں کہ یا اللہ تمنا مجھ سے کیوں جدا ہو گئی ہے۔

میں نے شان سے کہا کہ اگر تمہاری معافی کے لیے رضا مندی نہیں ہے تو تم آتے جاؤ کہ میں نے شادی ہی نہیں کر لی تو مجھے کہنے لگا

میں مجبور ہوں میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اس کی کوئی سی ایسی مجھوری ہے جو یہ میرا دل گھر والوں سے کرنا ہی بھول گیا ہے ابھی تک میں اسی سوچ میں ہوں۔

اب میں نے اسے کہہ دیا کہ شان تم بھول جاؤ مجھے اور کال میٹج کرنا بھی بھول جاؤ وہ مجھے یہی کہتا کہ مجھ سے بات کر لیا کرو میں تمہیں پہلے کی طرح ہی چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں گا اور پہلے کی طرح ہی بات کرتا رہوں گا۔

اس بات کے لیے میرا دل رضا مند ہو گیا لیکن

میں آجائے ایسا کیوں لکھ رہی ہوں
مجھے عام سے محبت دینے والے میں اپنی ساری
زندگی تیرے نام لکھ رہی ہوں۔
۳۔ ہجر کی شب میں قید گرتے صبح وصال میں
رکھے

۴۔ اچھا سولا تیری مرضی تو جس حال میں، کئے
۴۔ دل کے ورق پہ تجیری اک انہی بات نگہوں
اب قلم سے کیا کیا اپنے جذبات نگہوں
فریب لیانِ غنوں میں ہے اب تک زندگی غم
ان چند الفاظ میں میں نیسے حالات نگہوں
۵۔ رونے کی سزا ہے نہ رولانے کے سزا ہے
یہ درد محبت کو بھانے کی سزا ہے
ہستے ہیں تو آنکھوں سے نکل آنے ہیں آنسو
یہ شان کو بے حد چاہنے کی سزا ہے
نفسا۔ شان

دل رو یا تو نہیں نہ ہنسنا بھی نہیں
تیرا اک دیدار کرنے کو آگئیں ترس گئی ہیں
جسے برسوں سے غمزد میں کو بارس کی ضرورت ہو
۵۔ کسی غفل میں آنسو دیکھنا میرے وجود کو شان
کیسے تیری ضرورت میری مسکراہٹ کو جذب
کرتی ہے

۶۔ ہم نے چھوڑا زمانہ جسے پانے کے لیے
وہی چھوڑ چکے ہمیں ان زمانے کے لیے
۷۔ سارے وہم تمہارے اپنے ہیں
ہم کہیں تجھے بھول پائیں گے شان
آج تفصیل نہیں بس اتنا سنو
قسم سے بہت یاد آتے ہو تم
شان کا شق تم میری محبت کو تجھ پاتے کہ ہم تمہیں
کتنا چاہتے ہیں غم ضرور، فکد کو پالیتے تجھے ہر چل شان
کی یاد ستانی ہے تجھے ہر وقت شان کا خیال رلاتا ہے
جب بھی میں تجھ بولی ہوں مجھ سے بڑے دن بہت
یاد آتے ہیں۔

میں ابھی بھی دن رات اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی
ہوں کہ یا اللہ کسی نہ کسی طرح مجھے شان سے ملا دے
نجانے ایسا کیوں ہوا ہے کہ شان مجھ سے دور ہو گیا
میں بے خبر ہو گیا ہے اس نے چلت کر بھی نہ پوچھا کہ
تمنا کس ہوگی۔

جانے اتنی جلدی اتنا چاہنے والا کیوں بدل گیا
میں اب اس کی یادوں میں میرا دن اور رات گزر
جاتے ہیں اب میں دن رات دعا کرتی: دل یا اللہ دو
بیار کرنے والوں کو ملا دے اور یہ بھی دعا کرتی ہوں
یا اللہ بھیجی دو چاہنے والوں کو جدا نہ کرنا یا اللہ کسی نہ
کبھی طرح دو چاہنے والوں کو ملا دے۔

کائنات میں بادشاہ ہوئی محبت کا قانون بنادیتی
دو دل جدا کرنے والوں کو سزا سے موت سنا

دیتی

۲۔ میں اپنی محبت پہ تیری نفرت لکھ رہی ہوں

سب تمہارے لئے

سب تمہارے لئے..... جان جاں یہ جہاں یہ زمین آسمان
یہ سرت دلت دن و خاک میں تیرے ہیں..... یہ پوری دنیا
دستی، روشنی، رائے و امن سب تمہارے لئے.....
تمہارے لئے..... تم جو رنج و میرے شہید..... تم.....
مطلب ہے..... تم جو پوچھو میرے ہر اک حرف و آواز.....
میں کو منصب ملے..... تم جو سوچو میرے واسطے کچھ بھی.....
مستادوں کو مٹھی میں بھر لاؤں گا..... تم اگر ایک دن جھوٹا ہوا
میں جہاں پر بھی ہوں اوت کر آؤں گا..... یہ میرے تمام
جاں میرے عمر و جن..... میری نبھائیاں..... لازم آواہاں
اب تمہارے لئے..... سب تمہارے لئے.....
خبر بدلی تھا..... یہ تیرا

محبت امر ہے گی

۔۔ تحریر۔ دوست محمد دنو۔ لیہ۔ 0335.6943674

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سے ہوں گے۔

محبت امر ہے گی ناریں کی عدالت میں پیش کر رہا ہوں گے محبت تو ایک ایسا جذبہ ہے جو کسی کے دل میں خود بخود اپنا مقام بنالیتا ہے کہیں کہ محبت تو ایک خوشبو کی مانند ہے جو دھیرے دھیرے من میں سما جاتی ہے اور روح تک کو مہکا دیتی ہے مگر کبھی کبھار یہ زندگی کے جہوں کو دھک بھی لگا دیتی ہے جس کا ازالہ انسان کے بس میں بھی نہیں ہوتا مجھے امید ہے میری یہ کاوش سب کو پسند آئے گی۔

ادارہ جواب عرض کی بائیں کہ یہ نظر رکھنے: دے میں نے اس کہانی میں مثال خدام کہ اداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور سلاقت قطع افتاد ہوگی جس کا ادارہ بار بار شہزادہ وار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کہا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بچوں اور کبھی لائق غنوں لیکن پھر نئی نشانی اپنی جگہ پڑ
برقرار رہی۔ بقول کسی شاعر کے۔

دل ناداں کو سمجھاؤ محبت زخم دہتی ہے
تم اپنی ضد سے باز آؤ محبت زخم دہتی ہے
محبت کے سفر کا آغاز کرنے سے پہلے نہیں
ہم نے کہا تھا

کو رک جاؤ محبت زخم دہتی ہے
اسے شدت سے چاہا ہے
نوی بھی زمین میں رکھا تو
کہ پڑ جائے اگر بعد سے تو
محبت زخم دہتی ہے

و: وحیدہ میں دوڑتی ہوئی دبیر کی سردنیں صبح
مجھے آج بھی ایسی طرح سے داؤ ہے جب میں اور میرا
دوست باز ایک خوش کامغائب کو نے: دے اپنے
علا نے سے بہت دور نکل گئے تھے۔ یہ اس دور کا واقعہ
ہے جب آبادیاں بہت کم اور جنگل بیاپنا بہت زیادہ
تھے ہمارے اوپر جزوئی جوانی تھی۔

میرا اپنا خیال ہے اگر محبت کی قیمت ادا کرنی پڑے
جائے تو انسان ذلیل و خوار ہو کر رہ جاتا ہے
اسے طرح طرح کی باتیں سننی پڑتی ہیں۔

اور پھر وہ انسان گھینے میں نکلے سے بھی زیادہ
ہلکا بن جا کر رہتا ہے بلکہ لوگ بھی کسی سے بھی زیادہ ہلکا
بننا با کرتے ہیں۔

یہ میرا ذاتی خیال ہے ہو سکتا ہے میرے
سارے خیالات غلط ہوں لیکن پھر بھی میں کہتا ہوں
غنیس انسان کو را کہ وہ دینی میں پھر انسان ساری
زندگی مزاج اور سکستار بننا ہے میرا یہ بھی کہتا ہے کہ آج
کل کی غنیس دہر پائیں جس اور نہ ہی دوسوت کی افنی
والا خلوس محبت ہے اور نہ ہی کبھی یوسف بازاروں میں
ہکا ہے مگر محبت کے پیروکار بہت نہیں دقتہ ذے بہت
ضرور دہوں گے جنہوں نے جی محبت کو بلند رکھا ہوا ہے
کہیں کہ محبت ایک زندہ رہنے والی حقیقت ہے جو
ازلی سے اب تک مختلف طریقوں سے معروض و جرد نہیں
آتی رہی ہے۔ یہی شیریں فریاد بھی میرا کچھ بھی سہی



تمہارے تو ہمارے دونوں کے تباری شبہ پا رہے۔
 گولہ بول کر ان کتوں کی طرف دوڑے۔
 دونوں کتوں کے درمیان مختصر سا فاصلہ رہ گیا تھا
 کہ ان کتوں کے تعاقب میں ایک عورت برقی رفتار
 کے ساتھ بھاگتی ہوئی نظر آئی اس خاتون کے ہاتھ میں
 ایک بہت بڑی ڈانک تھی۔
 اس سے پہلے کے دونوں طرف کے کتے آپس
 میں گھسٹ گھسا ہوتے اس عورت نے دور سے آواز لگائی
 ۔
 اونے سور مارو۔ سور مائی آواز سننے ہی ایک کتا
 جو کہ دوپٹی لسل کا تھا بڑی تیزی سے اس خاتون کی
 طرف پلٹا تھا کہ ہمارے دونوں کتوں نے دوسرے
 کتے پر حملہ کر دیا جو کہ بولی ہم کا ایک خونخوار کتا تھا مگر
 دوسرے ہی لمحے اس بولی کتے نے بلا چہن کے کتے کو
 منہ سے کپڑا کر چھوڑا شروع کر دیا اور میرا سونٹی اپنے
 ساتھی کتے کو چڑانے کی کوشش کرنے لگا اس نے وہ
 عورت اس کتے کے سر پر آگئی اس نے آواز لگائی
 اونے بولی چھوڑ دے۔
 اور بولی کمال و فاداری کا ثبوت دیتے ہوئے
 ہمارے کتے کو چھوڑ کر اس عورت کے پاؤں چاٹنے لگا
 اور ہمارے کتے بھی اسی اسی کرتے ہوئے ہمارے
 پاس آگئے جیسے کہہ رہے ہوں ہمارے آقا آپ نے
 دیکھ لیا تو اس نے کیسے مقابلہ کیا ہے۔
 ہم نے اپنے کتوں کو پکارا تو وہ ہمارے دائیں
 بائیں آکر بیٹھ گئے لیکن مخالف ہم کا بولی کتا سخت
 ناراض نظر آ رہا تھا کیوں کہ وہ بڑی خونخوار نظروں سے
 ہمارے کتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 پتھر کون سے کراں۔ گاؤں۔ سے آئے ہو تم۔
 خاتون زمین پر ڈانک ٹیک کتہ ہم سے
 مخاطب ہوئی۔ اس خاتون کا رعب و دبدبہ اور دہشت
 دیکھ کر ہمارے حلق خشک ہو گئے۔
 خالہ ہم پنڈ ملک سے آئے ہیں۔ بلا چہن نے

ہم دوست سارا دن جنگلوں میں کھڑکیاں مارا
 کرتے تھے ہم نے کئی میل اپنے ٹھکانے کے تعاقب میں
 بھاگنا کرتے تھے۔
 اس دن بھی ہم ایک جنگلی خرگوش کا پیچھا کرتے
 ہوئے اپنے علاقے سے بہت دور گئے تھے کیوں
 کہ ہمارے ہاتھ میں جنگلی خرگوش کے تعاقب میں
 تھے مگر وہ ناگوار کتوں کو پکارا نہیں دے رہا تھا
 ہمارے علاقے میں بڑے بھولے جنگلی کتا اور خود رو
 پودوں کی بہت زیادہ بہتات تھی اور ساتھ ہی کھنڈ
 گھانیاں اور عمودی چٹانیں بھی ہمارے راستے میں
 حائل تھیں۔
 اس لیے جنگلی خرگوش ہمارے کتوں کو چمک دے
 کے جنگلی گھاس میں چھپ جاتا تھا جب ہمارے کتے
 بوسوکتے سوکتے اس تک پہنچتے تو وہ اچانک پھدک کر
 نکلتا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں کے سامنے
 ایک باریک سا بولہ بن جاتا ہمارے کتے جب اس کو
 پکڑنے کی کوشش کرتے تو وہ کسی نہ کسی کھنڈ میں چھپ
 جاتا وہ جنگلی پرمعاش معج سے ہی ہمارے ساتھ آگے
 بڑھ کر کھیل رہا تھا۔
 اور ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں دور دور تک
 آبادی کا نام و نشان بھی نہیں تھا بلکہ لوگوں نے اپنی خیر
 زمینوں میں فصلیں تو کاشت کر رکھی تھیں مگر ان فصلوں
 کی نگرانی کرنے والا کوئی انسان نہیں نظر نہیں آ رہا تھا
 ہمارے کتے خرگوش کر پکڑنے کے لیے سرگرداں ہو کر
 اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔
 ایک دور دراز ذریعے سے تو مونے تازے
 کتے بھونکنے ہوئے ہمارے کتوں کی طرف سرپیٹ
 بھاگتے ہوئے نظر آئے۔
 تو ہمارے کتے خرگوش کر پکڑنے کے بجائے
 گھبرا کر اپنے پاؤں ہماری طرف دوڑے لیکن جب
 ہم نے اپنے کتوں کو پکارا میرے کتے کا نام مونی تھا
 میرے دوست کے کتے کا نام ڈبو تھا شادا مونی جانے

اپنے حواس پر قابو پا کر کہا۔ میں میں غور کی گاہ سے
یوں دیکھ رہا تھا جیسے پنجابی فلم۔ میل۔ میں انجمن
ڈانگ زمیں پر ٹیک کر سلطان راہی کے معر مقابل
آکر لاکارتی ہے۔

حالانکہ ان دنوں انجمن اور سلطان راہی اتنے
مشہور نہیں تھے بلکہ وہ فائدہ اور اہل کا دور تھا بلکہ یہ بعد
کی باتیں ہیں۔

اس وقت سین بالکل ویسا ہی تھا جب میں نوکری
کے دوران راولپنڈی میں قیام پذیر تھا تو مجھے انجمن
اور سلطان راہی کی فلمیں دیکھنے کا چکا پر گیا تھا۔

راولپنڈی کے راجہ بازار معروف سینما میں
نے سلطان راہی اور انجمن کی بے شمار فلمیں دیکھیں۔
بالاکھر۔ بشرا۔ مولا جٹ۔ میل اور بھی بہت سی
سلطان راہی کی شاہکار فلمیں۔

اور مجھے یہ بھی فخر ہے سلور سکرین کے عظیم فنکار
سلطان راہی کا تعلق بھی راولپنڈی سے تھا اس لیے فانی
تاریخ میں راولپنڈی کو ایک قدیمی حیثیت حاصل ہے
چند بلیک کا نام سن کر خالہ نے ہمارے چہرہ پر ایک
پیشی سی نگاہ ڈالی پھر وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگی

تمہیں معلوم ہے یہ نور فاطمہ کا علاقہ ہے اس
علاقے میں آنے سے پہلے لوگوں کو کئی کئی بار سوچنا پڑتا
ہے یہ تو تم شکر کر دو کہ میں نے کتوں کے بھونکنے کی
آوازیں سن لی تھیں ورنہ میرے بولی اور سوراٹنے
تمہاری اور تمہارے کتوں کی وہ حالت کرنی تھی کہ تم
سوچ بھی نہیں سکتے بہر حال اب تم میرے مہمان ہو
مزید باتیں ڈھاری پر جا کر ہوں گی۔

خالہ نور فاطمہ کی پراسرار قسم کی باتیں سن کر ہم سحر
زدہ سے ہو گئے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا نا جانے متن نہ پائے
ماندن کے صدقہ وہ لمبے لمبے ڈنگ لیتی ہوئی ہمارے
آگے آگے چلنے لگی اور ہم دونوں دوست سوچوں کی
منہ حار میں اس کی تقلید کرنے لگے۔

ماتحت میں خاموشی دیکھ کر ہمارے کہتے بھی کسی
گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہمارے دائیں بائیں
چل رہے تھے اور خالہ کسی جھلاوہ کی طرح برقی رفتار
کے ساتھ ڈھاری کی طرف رواں دواں تھی اور ہم بھی
خالہ کے تعاقب میں تیز چلتے ہوئے اس کے پیچھے
بھاگ رہے تھے

کافی دیر چلنے کے بعد ہم درختوں کے جھنڈیر
میں گرے ہوئے ایک ڈبرہ پر پہنچ گئے ڈبرہ کے باہر
ہی درختوں کے گائے اور گرجوں اور کافی تعداد میں
بھینریں گھنٹیوں پر بندھی ہوئی تھیں۔

خالہ نور فاطمہ نے کٹھن کی بانگ لگا کر کسی کو پکارا
تو یک لڑکی جو کہ ہماری ہم عمر تھی یہ غالباً خالہ کی بیٹی تھی
انہوں نے کٹھن کو اٹھنے اور جانے بنانے کر کہا۔ جس
پر لڑکی نے وزیدہ نظروں سے ہمیں دیکھا پھر رسوئی کی
طرف چلی گئی

خالہ ہمیں ایک کمرے کے اندر لے گئی ہمارے
کہتے باہری بیٹھ گئے جبکہ خالہ کے بولی اور سوراٹنے
چھیر کے نیچے جا کر اوٹھنے لگ گئے تھے۔

خالہ نور فاطمہ نے ہمیں جس کمرے میں بٹھا با
تھا یہ کمرہ بڑی مناسبت سے سجایا تھا رنگین چار پائیوں
پر خوبصورت کرکھائی والی چادریں اور گلوٹھنے پرے
ہوئے تھے ٹرک پٹیلیاں اور چند کرسیاں ایک بڑی سی
میز کے ساتھ ابھی موجودگی کا احساس دلا رہی تھیں
سامنے کارنر پر ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر نمایاں نظر
آ رہی تھی جس میں ایک نوجوان لڑکی اور لڑکا دکھائی
دے رہے تھے ابھی ہم چار پائیوں پر بیٹھ کر ارد گرد کا
جاڑہ لے رہے تھے کہ خالہ پوچھنے لگی

چرچی تمہارے نام کیا ہیں
میں نے خالہ کو بتایا کہ میرا نام ہال عرف ہا
چمپن ہے میرے نام سے خالہ چونک سی گئی
بھلا یہ کیا نام ہوا یا تو بگڑا ہوا نہ میری سمجھ میں
نہیں آتا جیسے گراں کے لوگ اقبال کو والا بھادیتے ہیں

خالہ جان میرے دوست کا نام محاد حسین ہے
محاد حسین کے نام پر خالہ نے آنکھیں بند کر کے ایک
سرود بھری لیکن بالے چپین نے اپنی بات جاری رکھی
میرا دوست پورے گراں میں سب سے زیادہ ذہین
ہے اور پورے گراں میں لوگ بیماری دہشت کی مثال
دیتے ہیں۔

بالے چپین کی باتیں سن کر میں دلی ہی دل میں
مسکرا رہا تھا مگر خالہ جان کے چہرے کی رنگت بدل
رہی تھی ہوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دو کئی بہت بڑے
کرب و الم سے دست و گریباں ہے خالہ اچانک کسی
طوفان کی مانند آغوش اور میرا سر چومنے لگیں میں اس
پریشانی کی گردش میں الجھ گیا مگر وہ ایک ٹپک میرا سر
چومے جاری تھی اور اونچی آواز میں کہہ رہی تھی اچھا تو
تمہارا نام محاد ہے۔ تمہارا نام محاد ہے۔

پھر اچانک محاد کہہ کر خالہ نے آنکھیں بند کر
لیں کئی لمحوں تک خالہ خاموش رہی انہوں نے گہرا
سانس لیا سانس خارج کرتے وقت نالہ دھاریں مار
دار کر رہے تھے چند منٹ پہلے ہم جس خالہ کو بہادری کا
مسمیٰ سمجھ کر حیرت زدہ تھے اب وہی خالہ بڑوں کی
مثال بن کر آفتاب بہار رہی تھی اس سے خالہ ہمیں دنیا
کی کمزور ترین مخلوق نظر آ رہی تھی روئے کی آوازیں کر
خالہ کی بیٹی تھی کمرے میں آئی اور ہم بھی ایک سنے
تھیں میں بتلا دو گئے کہ خالہ اچانک روئے کیوں کل
گئی تھیں خالہ جو کہ شیر جیسے حوصلے کی مالک تھی خالہ
کے رونے کی وجہ سے کمرے میں ماحی فضا بچھل گئی
تھی کافی دیر بعد خالہ نارل درجے میں آئیں تو میں
نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

آپ اچانک رونے کیوں لگ گئی تھیں؟
خالہ میرے اچانک اس سوال پر ہلکا سا بھرا
بڑی نرمائی سے مسودت بنا کر کہنے لگی۔
پتر میرے جیسے سیاق و سبب کسی دشمن کے بھی نہ

کچھ سے بالاتر ہے خالہ نے درمیان میں بات خات
کر پوچھا۔

خالہ دراصل اس کا نام بلال ہے یہ کبڑی میم کا
نر کا ہے کبڑی کے میدان میں سیاہ ڈالٹا ہے تو مخالفت
نیم گئے بڑے بڑے ناکو خان قسم کے کھلاڑیوں کے
حوصلے پست ہو جاتے ہیں اور جب مخالف میم کا
کھلاڑی سیاہ ڈال کرتا ہے تو اس کی کوشش ہوتی ہے
کہ وہ بلا چپین سے آنکھ بچا کر نکل جائے کیونکہ بلا
چپین اتنا مضبوط انداز کر مارتا ہے کہ مخالف میم کو نانی
یاد آ جاتی ہے ہمارے گراں کے لوگوں نے اس کی بجز
کار کر دہی کی بنا پر اس کو چپین کا خطاب دیا ہے۔

لونہ پھر تو تمہارا دوست بہت بہادر اور جی دار
خوبیوں کا مالک ہوا۔ خالہ نے بکا رو بھر کر مجھ سے
دریافت کیا۔

بال خالہ جان بالکل تمہاری طرح جی دار اور
بہادر جس طرح آپ ہاتھ میں ڈالنگ پکڑ کر ہمارے
سرود پر پہنچ گئی تھی اس لیے ہمیں آپ کی بہادری اور
دیدہ دلیری پر ذرا شک نہیں کیوں کہ آپ قدرے
دوسری صورتوں سے بہت مختلف اور اکثر مزاج کی ہیں
اسی طرح مجھے اپنے اس دوست بلا چپین کی شبہ زدہی
اور طاقت پر فخر ہے اور کھمبہ ہے اگر شک ہے تو جب
کبھی کبڑی کا میدان سجے گا آپ آ کر خود کھیلنا

خالہ جان جن کی عمر ساٹھ سال کے پینے میں
ہو گئی میری باتیں بڑی دلچسپی اور انہماک کے ساتھ سن
رہی تھیں میں نے اپنی بات ختم کی تو وہ درجہ پوچھنے
لگیں۔

یہ تو تمہارے دوست کی شبہ زدہی اور طاقت
کی باتیں تھیں تم نے اپنے متعلق ابھی تک کچھ نہیں بتایا
تمہارا نام کیا ہے اور تمہارے اندر کیا خوبیاں ہیں
میں انہیں اپنے متعلق کیا بتاتا۔

ابھی میں اپنے متعلق کچھ کہہ ہی رہا تھا کہ

برورد و محبت سے ابھارتے غم کسی کیا کیا
 ہمیں یاد آئے یا جب یاد تیری آئی
 خالہ کے ہونٹ ایک بار پھر سے پھڑ پھڑائے
 اور دو کہنے لگی۔

ہاں تو میرے ساتھ انہونی ہوئی تھی ہمارے
 گراں کے مہر دار کے دہرے پر مہمان آئے وہ اپنے
 تھے اور میں اس منہوں صبح بنگل کی لڑکیاں کا تے رہی تھی
 کہ ایک مہمان لڑکا میرے پاس آکر فرستیاں کرنے
 لگا چند لمحوں میں اس کی فرستیاں برداشت کرتی رہی
 پھر تھک خد آگیا میں نے ایک زوردار تھپڑ اس کے
 منہ پر مارا اسے میری یہ حرکت ناگوار لڑکی اس نے
 فوراً اٹھتے میں ہل نکلتا تے ہوئے کمائی دار چاقو نکالا اور
 میرے پیٹ پر ضرب لگانے کے لیے ایکا میں چیخ مار
 کر چیخے لگی تھیں اس وقت پہنچنے سے سہا نیا ت
 دبوٹ لیا یا تو اس کی گردش سے نکل کر زمین پر جا گرا
 اور وہ لڑکا زخمی ہوئے کی طرح وہاں سے فوراً بھاگ گیا
 یہ سب پتھر آٹا خانہ ہو گیا تھا اس مصیبت میں سجاد کے
 روپ میں اس نے میری غائبانہ بددلی اگر سجاد اس
 وقت وہاں نہ آتا تو کیا پتہ وہ لڑکا میری کیا رگرت بناتا
 لیکن مرنے والے سے بچانے والا بہت ڈانڈا ہے
 اس دن سے لی کر آج اس مالک کے فلسفہ حیات پر
 میں زندگی بسر کر رہی ہوں۔

بے وفائے نہایت میں احباب کا جو دم
 ہو بیکر خلوص تو کافی ہے ایک شخص
 بنگل کے پھول کسی مانی کے پھول نہیں ہوتے
 اسی طرح محبت بھی ایک آئینہ ہے جس میں چاہئے
 والے کا عکس نظر آئے لگتا ہے سجاد کی جان بھاری نے
 مجھے بے مول خریدا لیا تھا اور میں تیرہ دل سے سجاد کا
 شکر ادا کر کے واپس لے لوٹ آئی۔
 لیکن پھر آکر میری طبیعت میں یہ ادب قسم کی بے
 چینی در آئی تھی میرا سکون مجھ سے روٹھ گیا تھا میں جس

ہوں وہ لڑکیاں جو بھولنے سے میرا دل چھینا کرتی تھیں
 محبت کرنا نہیں تھیں ہاں پھر وہ ساری عمر میری طرح
 اپنے انیسویں پر آنسو بہا کر روتی تھیں اور لگتی رہتی
 ہیں۔ کاش میرے جیسے نصیب کسی کے نہ ہوں۔

اسا سے پہلے کہ خالہ فوت ہوئیں اپنے بارے
 میں بتاتی اس کی نظر پڑی تھی تو وہ کہنے لگی پھر کٹوم
 باہر جا کر مہمانوں کے لیے چائے اور انڈے لے کر تو
 کٹوم جیسے ہی کمرے سے باہر نکل میں نے وفا کی کے
 غالم میں خالہ سے پوچھا۔

خالہ وہ کیا راز ہے جس نے اندر سے آپ کو
 کھوکھلا کر رکھا ہے اور آپ نے محبوب نے آپ سے
 کیا بے وفائی کی تھی جس کے دھم بھی آپ کے
 دل میں تازہ ہیں میرے ہاتھ میں کہ خالہ تجھ دیر
 خاموش رہیں پھر جیسے تم ہم حالات کی لڑیاں ملانے کی
 کوشش کر رہی تھی۔

پھر خالہ نے اپنی نظریں میرے چہرے پر گاڑ
 دیں۔ تم سن کر کیا کرو گے مجھ سے میری کہاں بے
 لطف زندگی کے قیسے ہیں پھٹے پھٹے۔ اچانک
 خالہ کے ہونٹ پھر پھڑپھڑاتے ہوئے لگی۔

میرے سردے سائیں داناں بھی سجاد تھا یہ اس
 وقت کی بات ہے جب میرے اوپر جوانی کا جادو سر
 چڑھ کے بول رہا تھا آپ بھی جانتے ہوں گے کہ لا
 اپانی اور بے فکری کا دور ہوتا ہے۔

اس لیے میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی
 گاؤں کے کسی امیرے وغیرہ گراں کے کھیتوں
 نمایاںوں میں چپ کر مجھے دیکھا کرتے تھے مگر
 میرے سامنے آکر مجھ سے بات کرنے کی ان میں
 بہت تہ نہ ہوتی تھی۔

لیکن ایک دن ایسی انہونی ہوئی جسے سوچ سوچ
 کر میں آج بھی پانی پانی ہو جاتی ہوں خالہ چند منٹ
 خاموش ہو گئیں اور عمر نے کی محبت کو ایک ٹک
 گھونڈنے لگی جیسے خاموشی کی گرم گزشتہ یادیں تلاش کر

ہاتھ کی لڑکھائی کے کیڑھے سے بنے ہوئے رد مال دینے تھے وہ بھی جب شہر جاتا میرے لیے خوبصورت پرانے لانا اور پھر ہم ایک دوسرے کو تجھے تحائف دے کر ہماری محبت اور بھی دو ان چڑھتی۔
ہماری محبت کو کئی سال گزر چکے تھے لیکن ہم نے بد اخلاقی کا بھی تصور بھی نہیں کیا تھا اس ایک دو بے کی دہ کے پیاسے ضرور تھے۔

کئی دنوں تک ہماری ملاقات کا اگر سبب نہ بنتا تو ہادی طہبخت میں عجب قسم کی بیزادی پیدا ہو جاتی تھی پھر جب ملاقات ہو جاتی تو ہمارے دلوں میں موسم بہاوی کیفیت ہو جاتا کرتی تھی اور کئی دنوں تک کیف سا طاری رہتا تھا۔

دل بیچنے آئے تیرے بازار کی جانب
کنکے رے حسرت سے خرابو کی جانب
کیا خوب گرنے سے تیرے دست شفا کا
پھر زندگی موت آئی ہے تیار کی جانب
کچھ لوگ ہمیں اسے اچھے لگتے لگ جاتے ہیں
نہ جانے کیوں حالانکہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح
ہوئے ہیں لیکن وہ دل افتادہ گہرائیوں میں ان طرح
اندھ جاتے ہیں کہ آنکھیں انہیں دیکھ دیکھ کر خوشی سے
چمک اٹھتی ہیں اور دل میں یہ خواہش اٹھتی ہے کہ
جاگ بڑنی ہے کہ وہ قریب سے قریب نہ رہ جائیں
اور نظروں سے اوجھل ہو جائیں تو ان کی فرقت میں
میں نہ رہنے لگتا ہے اور آنکھوں کے سامنے اندھرا
جھانے لگتا ہے دل او اس اور بے چین ہونے لگتا ہے
نہا ہادی جذبے کو شاعر لوگ محبت کا نام دیتے ہیں۔

کنکے اندھ دل ہوتے ہیں یہ بادوں کے رشتے بھی
کوئی باد نہ بھی کرے تو جا بہت پھر بھی رہتی ہے
ان بی بدوں گھر میں میری شادی کے مغلان چ
گوئیاں ہونے لگیں میرے گھر والے تایا کے بیٹے
سے میرا نکاح کرنا چاہتے تھے۔

لیکن میرے من کے سنگھاسن پر مٹی اور کی

طرف بھی نظر اٹھانی تھی مجھے ہر سو جادو کا ہی چہرہ اٹھاتا
و انظر آتا تھا۔

آج کے دور میں محبت بہت عام کی چیز ہے
کیونکہ شہری زندگی میں لڑکی اور لڑکا کسی پارک
باہول میں مل کر اپنے جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں مگر
ماضی کے سادہ زمانے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی
اگر گراں دلوں کو خبر ہو جاتی کہ فلاں لڑکا اور لڑکی کی
واپ کی بنیادوں میں باہر چلتی دو پہر کو جنگلوں میں
دیکھنے ملتے ہیں تو قیامت برپا ہو جاتی تھی۔

لوگ ان پر بھیجی کرتے تھے اور ایسی ایسی
پیسرہ بپا نہیں کرتے تھے کہنی امان اللہ۔
نگاہیں پڑتی ہیں بے تحاش

محبت باگلوں کی گنگلوں ہے
سجادہ خیل میرے دل میں محبت کی جو یکطرفہ
نہت جو ایک معنوی سی جنگاری کے دوپ میں ابھری
تھی وہ دیکھنے نہ دیتے غلوں کا روپ اختیار کر گئی تو
میں نے ایک راز دلوں پہلی کے ذریعے رابطہ قائم کر دیا
ماٹاٹا۔ پہلے پہل میرے دل کے نہاں خانے میں
سرف ایک طرف محبت تھی۔

کئی دفعہ ہم چوٹی چھپے ملے بھی تیار کی محبت
پہوان چڑھتی چلی گئی اور تیار اٹھ کر امر ہوتا گیا ہمارے
بار کا کوئی دوسرا شاہد نہیں تھا بلکہ میری بہت سی پیادوں
شہلی کنبراں گواہ تھیں اور اس نے بھی مٹی کو کچھ نہیں
بنا ہا تھا۔

مجھے اس دور سے گزردہ یہ معلوم ہو رہا کہ
محبت وہ ملا ہے جو دونوں کا خون بنتی ہے
ہم جب بھی ملے ہمیشہ ایک ساتھ جینے
مرنے کے عہد کرتے وہ سادہ زمانہ تھا لوگوں کی نیوں
میں الچ اور فتنہ نہیں تھا۔

بلکہ محبت اور خلوص سے ایک دوسرے کے دکھ
درو میں کام آنے کا زمانہ تھا وہ دکھوں پھولوں غلوں
اور جنگلوں میں ملنے کا زمانہ تھا ان دنوں سجادہ کو اپنے

نے تو میری جگہ کا بھی خیال نہیں کیا نہ جانے یہ کس پر چلی گئی حالانکہ ہماری برادری میں ایسی منہ زور اور اڑیل کوئی لڑکی نہ تھی اور نہ ہوگی مگر یہ ہمارے بڑھاپے کو ضرور خراب کرے گی تم سمجھاؤ اپنی لادنی کو ورنہ۔۔۔۔۔

کئی دنوں تک گھر میں خاموشی رہی میرے بھائیوں کو بھی میری ماں نے غالباً بتا دیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھی لالعلقی ہو گئے۔

تھے حالانکہ میں نے کوئی بھی غلط کام نہیں کیا تھا ان کی عزت و وقار پر ہدایت کا داغ نہیں لگا یا بس ول کے ہاتھوں مجبور کرناں سے صرف اتنا کہا تھا کہ میں اپنی پسند کے لڑکے سے شادی کروں گی مگر میری اس جرسٹ پر میرے خون کے بھائی میرے دشمن بن گئے جس کی وجہ سے گھر بیٹا ماحول میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی اور وہ میرے ساتھ بات چیت نہیں کرتے تھے۔

بڑی امید تھی کہ جہاں میں ول کو لنگر

اسے تو تیزی طلب میں خراب ہونا تھا

کئی دنوں کی خاموشی کے بعد ماں کی متانے جوش مارا اور میری ضد کے سامنے ہو کر پوچھنے لگی کہ ماں سڑے وہ کون سا لڑکا ہے جو تجھے گراں میں پسند ہے مجھے بتا دے میں تیرے ابا سے بات کر کے دیکھتی ہوں میں نے سجاد کا کہہ کر سر جھکا دیا چونکہ سجاد بھی ہماری برادری کا تھا اس لیے ماں کو زیادہ تشویش نہ ہوئی لیکن میرے بھائیوں اور ابا نے آسمان سر اٹھا لیا بھائیوں کا کہنا تھا اس تک خاندان نے ہمیں ذلیل کر کے رکھ دیا ہے کاش یہ کلہوٹی اور زبان پیدا ہوتے ہی مر جاتی ہمیں تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتے۔

لیکن میں ان کڑوی کیسلی باتوں کے باوجود بھی اپنی ضد پر قائم تھی بلکہ کافی دنوں بعد جب میں سجاد سے ملی تو میں نے اسے کہا کہ بلکہ میرے بھائی کہتے ہیں ہم تیری لاش کے ٹوٹے ٹوٹے لڑکے قبرستان میں دفن کر دیں گے۔

محبوبوں کو بھینچ سناپ دل کے پاتال میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا ماں نے جب میری رضا مندی جانا چاہی تو میں نے ماں کو صاف انکار کر دیا بلکہ میں نے ماں کو کہہ دیا کہ میں شادی اپنی مرضی کے لڑکے سے کروں گی۔

میری منطقی سن کر ماں حیران پریشان ہو کر مجھے کوسنے لگی

بائے مر جاہل! اس ختم نے یہ کیا کہہ دیا ہے تمہیں علم ہے تم نے ایک انہونی سی بات کہہ دی ہے اگر اس بات کا علم تمہارے اکثر مزاج بھائیوں کو ہو گیا تو تمہارے ٹوٹے ٹوٹے لڑکے تمہیں زمیں میں دفن کر دیں گے پھر پورا گراں ہم پر بھی کھینچی کر کے ہنسنے لگے کلہوٹی تو پیدا ہوتے ہی کیوں نہ مرنے بائے میرے مازے نصیب کیسا زمانہ آگیا۔

ماں نہ جانے کیا کیا سلواتیں مجھے سناتی رہی مگر میں کسی اڑیل ٹھونڈی کی طرح اپنی ضد پر اڑی رہی تھی دنوں تک میری ماں مجھے مٹانی اور کوستی رہی مگر میری سوئی تو پسند کی شادی پر ہی اٹک کر رہ گئی تھی پھر بھلا میں کیسے ماں کا حکم ماننی۔

موت کے آجانے اور محبت کے ہو جانے کا انسان کو کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ محبت کب کس سے ہو جائے کچھ پتہ نہیں چلتا کچھ محبت انسان میں ایک ہی بار ہوتی ہے بس پھر انسان اپنے آپ میں نہیں رہتا بلکہ پھر کسی کٹھ پتلی کی طرح بلا خوف و خطر اپنے محبوب کو پاسنے کی فکر میں مستغرق رہنے لگتا ہے۔

میری بھی کچھ ایسا ہی حالت تھی سجاد کے علاوہ مجھے گراں کے سب لڑکے زہر تھکتے تھے۔

دھل جاتی ہے ہر چیز صداقت پر اپنے بس اک محبت ہے جو بوڑھی نہیں ہوتی

جب میں کسی طرح نہ مانی و میری ماں نے ذرتے ذرتے ابا سے بات لی تو وہ بھی بہت پریشان ہوئے اور ماں سے کہنے لگے اے نیک بخت اس لڑکی

ہمارے گھر آئی میں اس وقت دشمنی میں کام لے رہی تھی وہ میرے قریب آکر مجھ سے پوچھنے لگی کہ تم قریب میرے بیٹے میں کیا عیب دیکھتا ہے جو میری بددعاؤں سے ڈنکار کر رہا

میں نے تانی سے کہا کہ یہاں پر عیب کسی کے من میں بھی نہیں ہے بس میرے من میں تبار کی تصویر بنی ہوئی ہے میں تبار کی کہوں گی تو صرف تبار سے ورنہ تاثر کسی اور کی ذولی میں نہیں بنیوں گی۔

تانی میری باتیں سن کر غائب ہوئی، اہلی ہوئی چلی گئی پھر گھر جا کر تانی نے فیصلہ سنا دیا کہ میں ایسے نہ بچت ہوئی کو کہہ دوں گا تے سے رہی آپ لوگ جہاں مرضی اس کی شادی کر دیں۔

تانی کا جواب سن کر ہمارے گھر میں نفرتوں کا طوفان برپا ہو گیا میرے بھائیوں کا قصد آسمان کو چھونے لگا تھا انہوں نے مجھے اتارا کہ میں بے دوش ہوئی اور وہ میرے مرنے کی دوائیں لگ رہے تھے لیکن میں بچ گئی۔

مجھے دیکھتے ہیں معراؤں میں جھپٹتے ہوئے اور سخت

ایسے ہوتے ہیں وقاؤں کو بھانے والے زندگی میں اتنے ناجائز بے اختیار مجھے کیوں آجاتے ہیں جب انسان کے بس میں کچھ نہیں رہتا وہ صرف کچھ نظریوں کی طرح تارچے لگتا ہے کیوں کہ اس کے من کی ذور کسی اور کے ہاتھ میں ڈال کر رکھی ہے۔

میرے ساتھ بھی کچھ ایسی معاملہ ہوا تھا کیوں کہ اس رات میں مار کمانے کے بعد ساری رات توجہ اور سستی رہی گروت یعنی خود رو کے راتیں میری چھینیں نکل جاتی عمر میں نے اچھے دنوں کی آس امید پر یہ ظلم بھی برداشت کر لیا تھا۔

ہماری نیت صاف تھی ہمارے تعلقات باکڑہ تھے اس لیے سب کچھ میں نے اس ذات قادر مطلق پر جھوڑ دیا تھا لیکن میرے انکار کے بعد میری تانی نے

میری دل بلا دیے والی باتیں سن کر تبار نے کہا جہلا ہائیں دل تو میرے بھائی ایسا نہیں کریں گے لیکن خدا انکو سزا دیوں گے ایسا کر بھی دیا تو بخدا غور غاطر میں تمام عمر شادی نہیں کروں گا اور اپنی باقی ماندہ زندگی کے دن تبار سے قریب چھوڑ دین کر گزار دوں گا اور تمہاری قبر کی صفائی اور شجرہ کی سیرا مقصد ہوگا۔

شایدوں کی طرح تھا ان ہیروں کی طرح تھا وہ شخص شہرت میں فقیروں کی طرح تھا تبار کی جو عداوت فری کی باتیں سن کر میں نے بھی اس سے وعدہ کیا تھا اور غاطر تبار نے تمہاری ہی رہے گی یہ کہیں ممکن ہو سکتا ہے کہ جسم سے روح جدا ہو جائے میں مر کر بھی تمہاری ہی ہوں اور زندہ بھی تمہاری ہی ہوں گی۔

یہ کائنات کتنی بے رنگ سی ہوتی ہے اگر اس میں محبت کرنے والوں کا جنون نہ ہو تو یہ زمین کس قدر بخر و کھائی دیتا ہے اگر اس پر محبتوں کے نقشے نہ پڑا ہوتے انسان تو انسان پہاڑ اور دریاؤں کے سینوں میں بھی وقاؤں کی کہانیاں سن کر رہتا۔

کیا چیز سے محبت ایک لافانی جذبے کا نام ہے جہاں الفت کی راہ میں مر جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے ایک ساتھ بیٹے مرنے کا وعدہ ہر لمحے ہر گھڑی دو پریوں کی نظروں کے سامنے غور قفسار بتا ہے کسی بھی شے سے جی محبت ایک عبادت کا نام ہے۔

عہد و پیمان کے بعد ہم ایک نئے جذبے اور معصم ارواؤں کے ساتھ علیحدہ ہو گئے تھے اور ہمیں کامل یقین تھا کہ ہم ایک دن ضرور مل کر رہیں گے۔

کیوں کہ ہمارے من میں سچائیاں تھیں جس کی وجہ سے ہمارے حوصلے بہت بلند تھے ماکسیت اور سنی کی مانند تھے۔

تم اپنی آنکھوں میں اک پل مجھے اترنے تو دو میں ڈوب جاؤں کہ لگ جاؤں ہاں میرا فیصلہ ایک دن میری تانی کسی کام کی غرض سے

سلوک کی اس مجھے کچھ پروا نہ تھی کیوں کہ میں نے تمام لوگوں کی غفرتوں کو سامنا کر کے سجا کر پایا تھا۔

اب میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ نبی زندقہ فی سب سے بڑی جیت تھی میرے گھر والوں نے بہت ہی سادگی سے میری شادی سجاد سے کر دی۔ ہم دونوں کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا ہمارے اٹک انگ سے سرسبز چھوٹے درخت تھے۔

لیکن اس کے برعکس میرے گھر والوں کا رویہ پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا تھا شادی کے بعد میرے گھر والوں نے میری بالکل بھی خبر گیری نہ کی بلکہ میں جوان پر ایک بوجھ بھی دو انہوں نے اتار پیچھا تھا سجاد کی بے پناہ محبتوں نے مجھے بہت حوصلہ دیا تھا اس کے سب گھر والے میرا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے مگر خبر بھی جب مجھے میرے نیکے والوں کی بھی یاد آتی تو میری زندگی اجیرن بن جاتی۔

میں نے فیصلہ وقت پر رکھا ہے ایک چراغ

ہوت ہے تو بجھا کے دکھائے بیٹے ہوا

زندگی کا سفر جاری رہا مجھے دنوں میں اور مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے مجھے اللہ نے تمہیں عطا کیا اور ایک نئی عطا کیے میری یہ بچی کلثوم دو سال کی تھی کہ سجاد کورات کے وقت ایک موٹر سائیکل نے ڈس لیا سجاد کو گاؤں کے نزدیک ہسپتال میں لے جایا گیا مگر اس زہریلے سانپ نے اپنا کام کر دکھایا سجاد دم توڑ گیا سجاد اس دنیا فانی سے نور خست ہو گیا مگر میرے دل کی مگرمی ابڑ گئی۔

میں بہت دہلی بہت تڑپتی مگر جانے والے سب لوٹ کر آتے ہیں کالی بانوں تک ہیں ایک ایسی کیفیت میں مبتلا رہی کہ نہ کچھ کہانی نہ جتنی تھی اس ہر وقت سجاد کی تصویر آنکھوں میں بسائے اسے خلاؤں میں تلاش کرتی رہتی تھی۔

ان دنوں مجھے زندگی جیسے شے سے نفرت ہو گئی تھی بلکہ میں ہر وقت اپنی سوت کی دعا میں ماٹا کرتی

میرے خلاف منی پروپیگنڈا شروع کر دیا تھا۔

جس کی وجہ سے گاؤں کے سب لوگ مجھے قابلِ غفران سمجھنے لگے تھے اور میرے گھر والوں کا رویہ میرے ساتھ پہلے ہی واپس سا تھا۔

دل کے حسدوں کی خاطر میں اپنے آپ کو ہر وقت گھر کے کاموں میں مصروف رکھتی تھی لیکن گاؤں کے لوگ ایسے تھے میں جب بھی گھر سے باہر نکلتی تو بڑی عورتیں جوان لڑکیاں مجھے درمیان حیرت میں ڈوب کر دیکھتیں جیسے میں کوئی اور مخلوق ہوں۔

پھر آپس میں چسکیاں کرنے لگ جاتیں میری طرف دیکھ کر کبھی بھی کبھی نہ کہنے لگ جاتی طنز باتوں کے نشتر اچھالتیں جن سے مجھے بہت زیادہ گھٹ محسوس ہونے لگی۔

مگر میں ان کی زبانیں بند نہیں کر سکتی تھی دل ہی دل میں ہلکتی سسکتی اور کمر ہتی رہتی تھی۔ بقول کسی شاعر کے۔

جب سے تو مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

سنگ ہر شخص نے ہاتھوں میں اٹھا رکھا ہے

پتھر آج میرے سر پہ برستے کیوں ہو

میں نے تم کو بھی اچھا گواہ رکھا ہے

جب سے تو نے۔۔۔۔۔

اس کے دل پر بھی کڑی عشق میں گزری ہوگی

جس نے بھی نام محبت کا سزا رکھا ہے

لی جایاں کی کئی کو بھی بس کر ناصر

اس میں قدرت نے بھی اک سبق چھپا رکھا ہے

جب سے تو نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

سنگ ہر شخص نے ہاتھوں میں اٹھا رکھا ہے

ایک سال کا غمزدہ کڑی مصیبتی باتیں سننے

ہوئے ایک جھپکتے گزر گیا محبت کی جو چکاڑی میرے

دل میں ایک بار سجاد کے لیے سنگ اچھی تھی اس کی لو

سے میرا دل روز بروز منور ہوتا چلا گیا۔

گاؤں کے لوگوں اور گھر والوں کے نارواں

میں نے بولی اور سو رہا تو بڑے چاؤ سے بالا
سے اور ان دونوں نے بھی میری پرورش کرنے کا حق
اور گردیا ہے۔

انسان تو بے وفائی کر سکتا ہے مگر ان دونوں کے
متعلق میں سوچ بھی نہیں سکتی اور مجھے امید کے یہ اسی
طرح میرے ساتھ وفادار وہیں گے کیوں کہ کتے
ہمیشہ مالک کے وفادار ہوتے ہیں

ویسے بھی ہر بے زبان بےادبیت کا متلاشی ہوتا
ہے آپ ٹھوڑا سا ان کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے
پھر دیکھیں یہ اپنی جان بھی آپ پر نچاؤ کر دیں گے
خالہ نور فاطمہ کا عزم اور حوصلہ دیکھ کر تاوی آنکھیں
فرت رفتیت سے جھپک گئیں۔

ہم نے بڑے ادب و احترام سے ان سے
اجازت لی وہ بڑی دد رنگ ہم کو الوداع کہنے کے لیے
آئیں خالہ کے بولی اور سوا بھی ساتھ تھے۔

جب تک ہم نظر آتے رہے وہ ہمیں ہاتھ ہلا بلاتا
کر الوداع کہتی وہیں۔

پھر جب ہم اٹے گھروں میں پہنچے تو ہماری
ماؤں نے ہمیں اتنی تھڑکیاں دیں کہ وہ ایک الگ
داستان ہے۔

مجھے بھی یاد رکھنا جب لکھنؤ تاریخ و فضا صاحب
کہ میں نے بھی لٹایا ہے محبت میں سکوں اپنا
دعاؤں کا کھانا، دوست محمد خان دنو۔

غزل

انے کاش تیری دوستی کی مدت طویل ہوتی
بے شک یہ زندگی ہی طویل ہوتی
اگر تو نے دوستی ہی نبھائی ہوتی
تو آج یہ تنہائی میری نہ سماہی نہ ہوتی
تیری دوستی ہی میری زندگی کا حاصل ہے
سوئی، اگر تیرے دوست نے کسی اور کی آس
لگائی نہ ہوتی۔

تھی لکھ رہا تھے سے تو محبت بھی نہیں ملتی مجھ جیسا مقدر
تو کسی دن کا بھی نہ ہو۔

مجھے وہ لاکھ ترپائے مگر اس شخص کی خاطر
میرے دل کے اندھیروں میں دعائیں رقص کرتی ہیں
اسے کہنا کہ اوت آئے سکتی شام سے پہلے
کسی کی خشک آنکھوں میں صدائیں رقص کرتی ہیں
انسان اول سے ہی مجبور اور بے کس چلا آ رہا
ہے اسے حالات سے کچھ تو کر نہ ہی پڑتا ہے جب
میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا کہ سجاد تو مر گیا ہے
اس کی رگی کتنے دن تھیں۔

ا۔ میں بھی مر کہیں گئی اس کے غم کے سجنے سے
لگ کر تو میرے ان بچوں کا کیا بنے گا ان پھولوں کا کیا
قصو بند جو ہماری محبت کے گلستان میں مہک رہے
ہیں۔ بہت مرواں مدد خدا۔ یہ سوچ کر میں نے سب
کچھ فراموش کر دیا ایک بار پھر میں نے زندگی سے
پیاد کرنا شروع کر دیا وہ دن اور آج کا دن میں رات
بھر جاگتی رہتی ہوں اور سجاد اور اپنی مغفرت کے لیے
دعا میں کرتی رہتی ہوں تمام رات ستاروں سے باتیں
کرتی رہاں میں زندہ ہوں تو میرے اپنے بچوں کے
لیے۔ ورنہ میں تو ان دن مر گئی تھی جس دن میرے سر
کے سائیں کا جنازہ اٹھا تھا۔

اتنی دہر میں کھانا آگیا ہم نے کھانا کھاتے
وقت خالہ سے دریافت کیا کہ آپ کو اتنے دیران اور
سنسان علاقے میں رہتے ہوئے ڈرنیوں لگنا خالہ جان
ہماری منطق سن کر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

پتہ ذرا کیا میرے شیر بولی اور سو رہا پوری
رات میرے ساتھ جاگتے ہیں اور ذرا سا شک ہونے
پر میرے۔۔۔ دائیں بائیں آکر کھڑے ہو کر کسی وفادار
ملازم کی طرح چہرہ دیتے ہیں۔

آج تک کسی مائی کے لال میں اتنی جرات نہیں
ہوئی کہ کوئی بد بیتی کے خیال سے میرے ذرے کی
طرف آئے۔

ابھرتی ہوئی شاعرہ ثوبہ حسین شہر کہوٹہ

شعر

اک دفا اپنانے کی خاطر
زخمی ہوئی ہے دفا کیں کتنی
کتنی معصوم سا لگتا ہے لفظ محبت
وہ اس الفاظ میں لگتی ہے سزا کیں کتنی

غزل

میں نے خدا سے تیرے لیے دعا مانگی
اپنے بیمار کے بدلے مجھ سے محبت
مانگی ہے
بہ روگ لگا ہے ہمیں اس کی دوائ نہیں
تیرنی راہوں میں صدا پھول گلنیں یہ
دعا مانگی ہے
تیرا بہ مسکرا ہوا بہت سے مجھے
نواہی طرح مسکرائے یہ دعا مانگی ہے
میری روح میں ہے خوشبو تیرے بیمار
سرنے سے پہلے و بار او نیرا یہ دعا
مانگی ہے

غزل

بہت اداس موسم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ
دکھوں میں ہم تو کم سن ہیں کبھی ملنے
چلے آؤ
شہر سے پاس نو ہوں گی زمانے بھر کی
خوشیاں ہمارے پاس نو
غم ہیں اس لیے کبھی غم ملنے چلے آؤ
گگ ہیں زخم کتنے بے پناہ دل پر محبت
میں

تمہارے لفظ نو مرہم ہیں کبھی ملنے
چلے آؤ

پھر ہی نہ ہو جائیں لگا ہوا دیکھنے
راستہ
کہ خوشیاں بھی نو بے رم ہیں کبھی
ملنے چلے آؤ

غزل

میں نے کب درد کے زخموں سے
شکایت کی ہے
ہاں میرا جرم ہے کہ میں نے محبت کی
چلنی پھر نی لاشوں کو گلہ ہے مجھ سے
بے وفا تیرے شہر میں رو کر میں نے
بچنے کی حسرت لی ہے
آج بچوان نہیں جانا چیرے اس کا
جس نے اک عمر میرے دل پر
حکومت کی ہے
آج پھر دیکھا ہے محفل میں پھر سن کر
میں نے آنکھوں سے نہیں دل سے
بنات کی ہے
اس کو بھول جانے کی کٹھنی بھی نہیں کر
صرف بوٹ کر کی ہے تو اس سے محبت
کی ہے

شعر

میں نے بھی اس سے بیمار کہا تھا
تھوڑا نہیں بے شمار کہا تھا
میری نو دنیا ہی بدل گئی

جب اس نے کہا میں نے تو صرف
ذائقہ کہا تھا

غزل

نیر کی چاہت میں گزارنی میری ہر
شام
میرے دل سے نکلی ہوئی ہر دعا
نیرے نام

اب مجھ کو الزام نہ دو بے وفائی کا
میری باتوں کی نگہروں میں دفا بنام
نقص

نہرو پوچھ اس سے جو کرتے ہیں محبت
کی
صرف نیرے ہی شہر میں محبت بدلتا بھی
کوئی اس سے جا کے کہہ دے

میری زندگی نہ پورنی ہے اس کے بغیر
میری ہر خوشی اور غم ہے اس کے بغیر
کوئی اس میں بھا کے کہہ دے
میرے خوابوں کی قبیر ہے وہ

میری زندگی کی جاگیر ہے وہ
کوئی اس سے جا کے کہہ دے
اس کی چاہت نے میری دنیا جادوئی
اس کے پیار نے مجھے شاعر بنی سکھا دی

کوئی اس سے جا کے کہہ دے
میں زخمی ہوں نمناؤں کے دیپ
جاؤں

مجھے ہے آنکھوں میں کبھی آئے میرا
آج تک
کوئی اس سے جا کے کہہ دے

شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے

۔۔۔ تحریر۔ محمد عرفان ملک راولپنڈی

شہزادہ بھائی۔ اسلام و ملکہم۔ اسید کے آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں پھر جواب عرض کی پھولوں جیسی محفل میں ایک دہائی کی کاوش کے نو حاضر و ابواب است میں نے بہت محنت سے لکھا ہے اسید سے قریبی اشاعت میں جگہ مل جائے گی میں نے اس کا کاوش کا نام شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے۔ دکھاتے
اور وہ جواب عرض کی باہمی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شام تمام کرداروں۔ تمامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ راجہ رام داس وارنسی ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

تھے جن سے لاکھوں لوگ چارہ لیتے تھے۔

ان کی وفات کے بعد وہ بچے۔ ان میں ایک بادشاہ کی طرح دربار میں تھے تب بھی لوگ ان کو ہمیشہ ان کے کردار اور ان کی روحانی رفعت کی وجہ سے یاد رکھتے تھے۔

کیوں کہ آپ وہ شخص نہیں جو پوری زندگی میں صرف ایک باری یاد آئیں آپ کی ذات وہ ہے جو ہمیں آپ کی یاد پر دل دلاتی رہتی ہے وہ ہم سے دور ضرور رہے ہیں کیوں کہ اول فانی آخر فانی ہے لیکن وہ ہمارے دلوں میں ایک چراغ کی طرح روشن ہیں انسان ایسے اوصاف اور کردار سے عظیم تر ہوتا ہے اور ہم سے بچھڑ جانے کے بعد اس کا کردار ہی اس کی یاد دلاتا ہے کیوں کہ انسان امر نہیں ہوتے ان کا کردار امر ہو جاتا ہے۔

ان کا شیریں لہجہ باتوں کی سمجھ میں ہمیشہ ان کی ذات کے ساتھ ایک اپنی اوصاف کی طرح رہے۔ اگر میرے سے کوئی پوچھے کہ شہزادہ عالمگیر کیا تھے تو میں اس اتھاتی کہوں گا۔

بھول جانے کا کیسے میں تجھ کو تصور میں نہ لوں

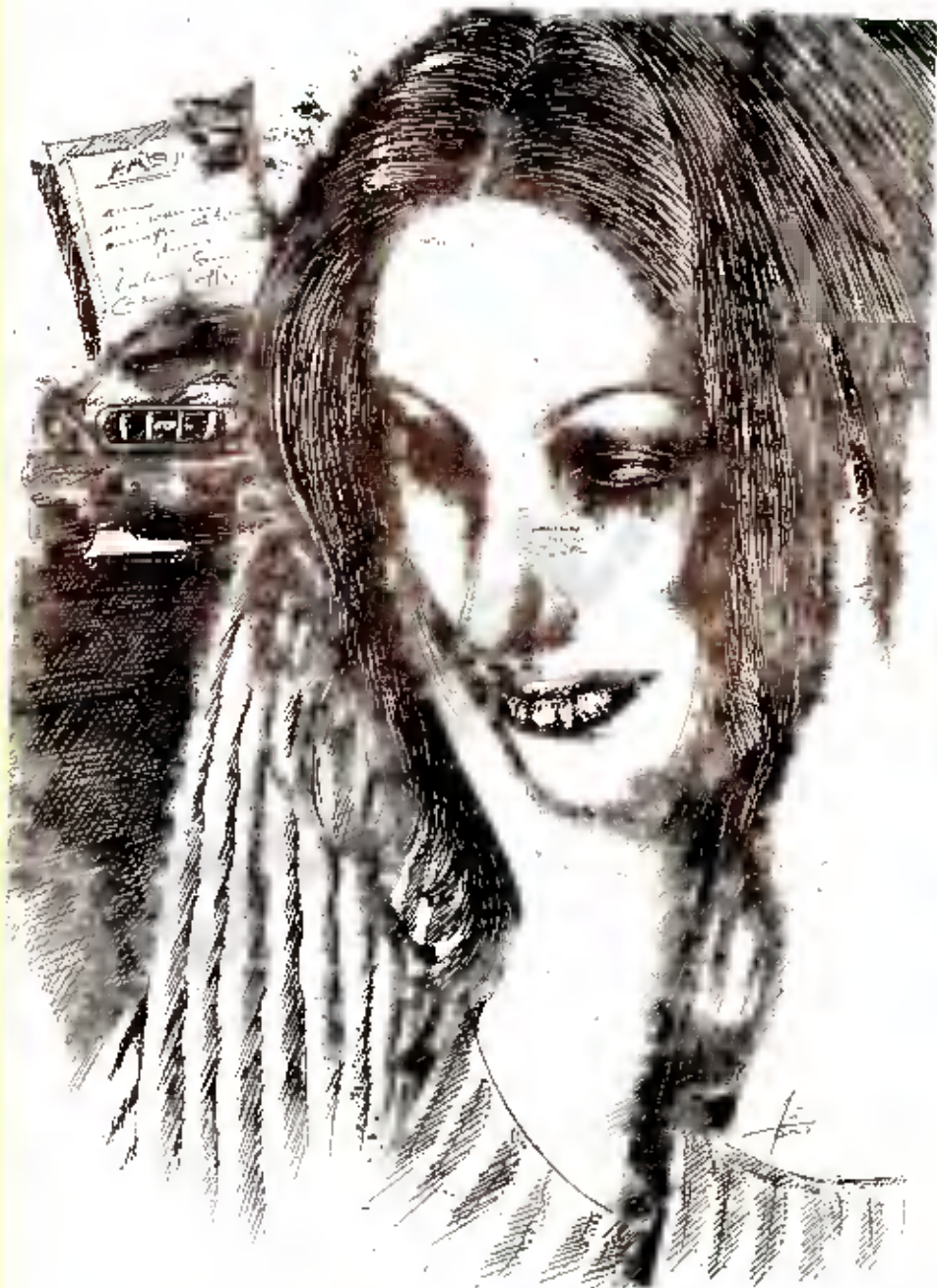
میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یاد میں تیری

میں نے کہیں یہ حقائق ایک یونیٹ فلاسفی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ دن کے وقت چہرے لیے لگیوں میں کھس جاتا تھا لوگوں نے اس کی دلچسپی کہ سبب پوچھا تو کہتا کہ انسان کو تلاش کرتا ہے عجیب ہے کہ وہ دنیا میں انسان تلاش پھرتا تھا حتیٰ کہ یہ دنیا انسانوں سے بھری پڑی ہے۔

دستی مہلوں میں اس دنیا میں انسان ملنا بہت مشکل ہے وہ انسان جو لوگوں کے کچھ کو اپنا دکھ سمجھتا رہتا ہے ہمیشہ سے دوسروں کے لیے جیتا آیا ہوا ہے لوگ اپنے کسی بہت کم ہیں یا بالکل محروم ہو چکے ہیں۔

یہی چند لوگوں میں شامل شہزادہ عالمگیر تھے جو وہ کہتے تھے ہمیشہ اپنی روشنی سے لوگوں کو روشناس دیکھایا جس نے اپنے وسیع دل میں سینکڑوں لوگوں کے دکھوں کو دل میں جگہ دی۔

دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جس کے لیے اس دلوں میں محبت ہو اور شہزادہ عالمگیر وہی شخص



جائیں اور آپ کی باتوں کے سحر میں ڈوب رہے ہوں آپ ایک عظیم انسان کے ساتھ ساتھ ایک عظیم بیٹے اور باپ بھی تھے آپ نے اپنے ذاتی صفوں میں ہمیشہ اپنی ماں کا ہی ذکر کیا جو آپ کی اپنی ماں کی محبت کو اجاگر کرتا تھا۔

آپ ایک مکمل انسان تھے بلکہ آپ ایک فرشتہ ہی تھے جن کو انسان کے روپ میں دھرتی پر اتارا گیا تھا آپ کا اخلاص ہمیشہ بلند سے بلند تر ہوتا گیا آپ کے کلام میں نرمی بھی تھی تو آپ کے الفاظ آپ کے سچے دل کی عکاسی کرتے تھے اور آپ کا لہجہ زیادہ اثر کرتا تھا۔

آپ نے زندگی ہمیشہ حسن و اخلاق سے بسر کی کیوں کہ آپ یہ مانتے تھے کہ حسن و اخلاق سے زندگی راحت و سلوک سے بسر ہوتی ہے اس سے زیادہ اور محبت کیا ہوگی۔

آپ کی یاد بھی آئے تو سنو رہا جاتا ہوں میری زندگی کو سنوارنے میں آپ کا بہت ہاتھ ہے۔ آپ کا ماں سے پیار ہم سب لوگوں کے لیے ایک سبق ہے آپ کی ہی بدولت ہی ہمیں اپنے بیٹوں سے مل بائیں۔

اب لوگوں کے اصل چہرے نظر آوے ہیں وہ لوگ جو ہمیں اپنا کہتے تھے تو دل میں ایک شک ہی اٹھتی ہے اب دس دہائیاں شہزادہ عالمگیر جیسے لوگ شاید ہی دوبارہ پیدا ہو سکیں اب جبکہ ہمیں ان کی بہت ضرورت تھی۔

شب فرقت جدائی کے نہانے اور کتنے لمبے ہیں میں روزِ شہر تک دو جدائی سہ نہیں سکھاتا آپ عام لوگوں سے بہت بہت کے تھے کہ جیسے خدا پاک نے آپ کو بھی انسانوں کی بدولت لے لیا تھا۔

میرے دل میں ان سے ملنے کی جو امید تھی اس کا دبا بھجھ سا گیا ہے لیکن ان کی یاد آج بھی میرے دل

وہ نیتوں کو پیکر اور ہمدردی اور پیارا سے لبریز انسان تھے۔

وہ میرے لیے ایک عظیم انسان بھی تھے جنہوں نے ہمیں زندگی کی شاہرہ پر دوبارہ لا کر کھڑا کیا اگر ہمارے قدم ڈگمگاتے تو ہمیں سنبھالا اگر ہم تھک کر پار مانتے تو وہ ہمیں آگے بڑھنے کی تلقین کرتے میں اس عظیم انسان کی اودھ کی تعریف کروں میں ان کی خاموش خدمتوں کا ذکر کروں با ان کی انسانیت کے لیے خدمت کا یا ان کی ذات کا۔

لفظِ شہر سے بنے ہیں لفظ ہے نہیں۔

اہلِ دل آج بھی آگے ہیں اہلِ زبان سے دولِ فنا آخر فنا اور جیسا آپ اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ ہم میں سے کون ہے جو اس دنیا میں ہمیشہ دے گا تب ہی آپ موت کو ہمیشہ یاد رکھتے تھے وہ اکثر کہتے تھے کہ مٹی سے بنے ہوئے لوگ مٹی میں مل جاتے ہیں۔

دنیا فانی ہے اس میں رہنے والے لوگ حتیٰ کہ سب تجھ موئے ایک ذات کے جو بہت مہربان اور دم کرنے والے خدا پاک کی ذات ہمیشہ رہے گی دنیا میں چند لوگ ویسے ہوتے ہیں جو قائدِ عظیم محمد علی ہمارے بانی کے قول پر عمل پیرا ہوتے ہیں کام کام اور بس کام آپ بھی انہیں لوگوں میں سے تھے جن کا شہید ہی کام کام نہیں کام ہوتا ہے۔

آپ وہ عظیم انسان تھے آپ نے ان لوگوں کے لیے رسالہ نکالا جو اپنی زندگی سے تنگ تھے جن کو لوگ جتنوں کہتے ہیں اور پتھر مار مار کر لہو لہان کر دیتی ہے آپ نے ان لوگوں کے دلوں کو تپنے کے لیے کام کرنے پر تل گیا۔

شہزادہ عالمگیر ایک دردِ دل رکھنے والے انسان تھے ان کی باتوں میں ایک دردِ ایک جاوہر داتا تھا جو سامنے یا ان کی باتیں سننے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتا تھا مقابلہ و تقابل یہی ڈر و زور تھا کہ آپ بولتے

میں پہلے کی طرح دوں ہے۔

میں نے جھٹھا کر کر دیا ہے گا موسم لیکن
دست برسات کی نگلی ترسانے والی
تہا دے واسطے اب کوئی نہیں پریشان
خود سے باتیں نہ کرو دل کو بھلانے والی
۔۔۔ ذیشان حیدر سیل کوٹ و میر رحیم یار خاں
غزل

آپ کے جانے کے بعد آپ کے سپوت جس
طرح شہزادہ انجمن نے اس دھکی گری جواب عرض کو
چلایا ہے وہ بہت زیادہ تعریف کے مستحق ہیں۔
انے عرفان احتیاط لوگوں سے
لوگ منکر تکبر ہوتے ہیں

جانے کیوں آج پھر دل واس ہے
جانے کیوں آج اس کا انتظار ہے
جانے کیوں آج پھر اس سے پیار ہے
جو اپنا ہو گئی انجمن ہے
جانے کیوں اس کی یاد آج پھر آئی
اس کے ہمدے او دوی ہوئی قسمیں
جانے کیوں آج ایک غم ہے بعد
اس بے وفا کی یاد آئی

میری خدا پاک سے دعا ہے کہ شہزادہ عالمگیر کو
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور ان کے
دو جات کو بلند کرے آمین۔
قادیان بھی ان کے لیے دعا کریں آخر میں
ایک غزل تمام قارئین وائیز اور جواب عرض کی پوری
فہم کے لیے جو شب درود محنت کر دی ہے او شہزادہ
عالمگیر کی عظمت کو سلام۔

جانے کیوں آج دل پر ہے اب اسی چھائی
کاش انہیں پیارے پیارے نہیں ہوتا
نہ وہ ہے وفا کی کرتے نہ ہم بدنام ہوتے
۔۔۔ ذیشان حیدر سیل کوٹ و میر رحیم یار خاں
غزل

بکھی ترق تعلق محبت مر نہیں سکتی
خوابے اس وحشت سے سدا آباد دیتے ہیں
جنوں کی ابتلا کب ہے کبھی سورج بھی ڈوبا ہے
سمندر کا بھی کہیں پر انت ہوتا ہے
کبھی تادے مدا وقت سے آگے نکلتے ہیں
پتھے آگ میں بٹنے سے ڈرتے ہیں
اول سے اب تک یہ ایک تسلسل ہے
زمین و اور زمانے سے کہیں آگے
تہا دے اور میرے جسموں و جان کی داستانوں سے
کہیں
قادیان میں نے کیا لکھا کیسا لکھا اپنی دوائے
سے ضرور آگاہ کرنا۔

میری خند مجھ سے پھر گئی
میرے سنے مجھ سے جدا ہوئے
یہ بڑا ہی غم کا موقع ہے
ذرا لوٹ آئیں اور اس ہوں
کوئی پھوٹ پھوٹ کر دو دبا ہے
ابھی تلک میری ذات ہے
میرے دل میں اک ڈھم ہے
ذرا لوٹ آئیں اور اس ہوں
تیرے دم سے زندہ ہوں آج بھی
تو ہی جینے کی اک مید ہے
تیرے بعد جینا محال ہے
۔۔۔ ذیشان حیدر سیل کوٹ و میر رحیم یار خاں

عادت اس کی تھی مجھ کو جلانے والی
بات کی ہنسی کی مگر دل کو دکھانے والی
آج کل مجھے کچھ بدلا ہوا لگتا ہے
ہوگی اس کی نگاہیں زمانے والی
پھر ہن نے احساس کا داس نہیں چھوڑا اب تک
وہ داس کی عادت ہے دلانے والی

سوہنی کے گھڑے دی

- تحریر: محمد اشرف ذہبی دل، ننگرانہ 0301.4761974

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین ایک ایسی کہانی آپ کی خدمت میں لایا ہوں جو سن کر آپ خود فیصلہ کرنا کہ ہمارے معاشرے میں ایسا کیوں ہو رہا ہے کیا سوہنی ہماری زندگی خوش رہ جائے گی، کبھی نہیں یا اس کے سہراں والے خوش رکھ سکیں گے نہیں سوہنی نے ایک درندے سے اپنی عزت، بچا کر بہت اچھا کیا وہ کسی کا بھی نہیں بناتا تو اس کا کیا بنتا بمشورے پیار کرنا سوہنی نے اس کی باتوں پر اعتبار کر کے ایک بھول کر لی تھی جس کی مراد وہ بھی تک پا رہا ہے۔ میں نے اس کہانی کا نام سوہنی کے گھڑے دی رکھا ہے امید سب کو پسند آئے گی
ادارہ جواب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبات محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا انڈسٹری دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

یکدم آسمان پر بادل ہی بادل نظر آنے لگے موسم اتنا خوبصورت ہو گیا جیسے جنت ہو۔
موسم بھی انسان کی طرح بدلتا رہتا ہے ملکی بکلی کی بارش اور پیارا موسم تھا۔
میں جلدی سے تیار ہو کر ناشتہ کیا پیٹت شربت پینی بیک سارٹ کی امی کو خدا حافظ کرتا ہوا آفس آ گیا۔
آفس گھر سے ۳۰ کلومیٹر کا فاصلہ پر تھا میں نو بجے آفس آ گیا سب دوستوں کو اسلام کیا اور اپنٹ کر کے میں کام کی غرض سے بیٹھ گیا۔
کام تو جلدی ختم ہو گیا دوسرے دوست جو ملازم تھے وہ بھی میرے پاس آ گئے آپ۔
ذہبی دل اشرف صاحب جو ہم کو چارمی ہی غزال تو سناؤ۔

کردار سوہنی بمشور۔ اینڈ اماں حازرہ۔ اشرف ذہبی دل۔
میرا نام اشرف ذہبی دل ہے میں بھین سے ہی جواب عرض پڑھ رہا ہوں کافی سنوریاں شائع ہو چکی ہیں کوشش کرتا ہوں کوئی نہ کوئی سنوری لکھتا رہو۔
جو کہانی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اس کا ایک ایک لفظ سچا ہے۔
قارئین آج میرے دوست انتظار حسین ساتی نے کال کی۔
اس نے بتایا کہ میرے گاؤں کے سہراں میں ایک عورت تیرہ سال کی امرا محکمہ پاسی ویں جی او سے کرائی ہے میں نے ہاں کر دی اور کیا اسے کس بھیج دیتا۔

ساتی صاحب نے کہا اتنی ہر حال نہ دہرائی ہے میں نے ہاں کر دی۔
دوسری صبح میں کام پر جانے کی تیاری میں تھا میں نے کافی انکار کیا آخر ساتی ہی پڑی۔
میں نے غزال جو کہ اس طرح ہے میرا موڈ بالکل نہیں

کر رہا تھا لیکن دوستوں نے اسے روک دیا۔
لازمی سنتی ہے آپ سے۔

ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
دوستوں سے یہ انعام لیتا ہے

اسکے لبوں پر نام میرا رہتا ہے
تم بہن میرا دل کا اکثر کھتا ہے
آؤ نہ تو کبھی نہ جان دیتا ہے
دیوانہ گردیتی ہے اسکی مسکان اکثر
ہو جاتا ہوں میں پریشان اکثر
سچا بیٹا و دل میں پیار کے سینے
خوش ہوتا ہے خود یہ کہ کردار کے سپنے
قوت جاتا ہے سن کر انکا کہ سپنے
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
روتا نہیں دل پہ چہرہ ال لیتا ہے
غموں سے خود کو نکال لیتا ہے
خود کو سا دگی میں ڈھال لیتا ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا تھا
میری سوچوں سے بڑھ کر حسین بھی ہے
علم و ادب میں ذہین بھی ہے
اسکی چاہت پہ یقین بھی ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
دنیا میں حسن کی انتہا نہیں ہے
لیکن سچی کے دل میں وفا نہیں ہے
کون سا جرم ہے جس کی سزا نہیں ہے
جرم عشق میں کوئی گناہ نہیں ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
تم پتاؤ میں کیا کروں دہی
اس شخص کا کیا کروں دہی
اقرار کیسے اور کروں دہی
اسی ہے وفا کیسے کروں دہی
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے

ایک عورت تھی جس کی عمر ۶۰ سال کی تھی اور
اسکے ساتھ ایک لڑکی تھی جس نے نقاب کیا ہوا تھا
اسلام دینا کے بعد اس نے اپنا کام حاجرہ بنایا میں زیوہ
ہوں میرا کوئی کمانے والا نہیں ہے صرف یہ جی ہے
اس کا نام سوئی ہے میں نے مل دی آفس ہاؤس کو بنایا
اور کہا بھئی لے کر آؤ دو بھئی لے کر آ یا میں نے ایک
بوتل آئی گودی دوسری بوتل خودی اور تیسری بوتل سوئی
گودی وہ بوتل نہیں لی رہی تھی جب میں نے بوتل اٹھا
کر اس کے ہاتھ میں دی تو۔
ہم بھی بادلوں کو چھوتے تھے
آج ویران مڑکوں کی ناک ہیں ہم
اماں ماجردہ بولی بیٹا اسکے دونوں ہاتھ نہیں ہیں
کٹ گئے تھے جیسے ہی میں نے سنا میرا دل کرچی
کرچی ہو گیا آنکھوں میں بے پنا آفسو پک پڑے
میں نے خدا سے کہا۔

واو اناک آپ کی مرضی تھی خوبصورت لڑکی ہے
اور ہاتھ نہیں اماں ماجردہ سے کارڈ لے لیا اور کہا ایک ماہ
تک آپ کا کام ہو جائے گا اپنی جیب سے کچھ پیسے
ان کو دیئے وہ انکار کر رہی تھی لیکن میں نے دی لیکن وہ
اوپر ۳۰ سنت تک میرے پاس بیٹھے بچر جانے لگے
اماں بولیں بیٹا کام جلدی کرو اور بتا یہ کہہ کر خدا حافظ
کہہ کر دو پیٹے گئے۔

جاتے جاتے میرے دل میں کئی سوال پھرتے
گئے اور میں سوچ رہا تھا کہ سوئی کے دونوں ہاتھ کیسے
گئے ہیں بہت پریشان تھا کہ اتنی ان کو روک کر پونچھ
لوں لیکن مناسب نہیں تھا اور ان کو جانے دیا کہ امی جیہ
ست دس چندرہ دن بیت گئے اور سوچ رہا اس لڑکی۔
ساتھ کیا ہوا ہوگا۔

جانتا ہے جانتا ہے

ماں بیٹھ کر کام کرتی رہی اور اب میری عمر بیس سال کی ہے ماں نے بہت کوشش کی اچھا سلازل کا مل جائے تو اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے جائیں پر غریب سے کون رشتہ داری کرتا ہے۔

ایک سال کی بات ہے ماں باہر کھیت میں تھی موبائل سے فون آیا میں نے جب فون اوکے کیا تو لاڑکا بولا آپ کا نام سونی ہے میں نے روگنہ نمبر سمجھ کر فون کاٹ دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی دوسرے دن پھر کال آئی آخر میں نے کال پک کی اس نے کہا آج جو بھی جیسا میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں اس نے کہا اگر انکار کیا تو میں مری جاؤں گا پلیز انکار نہ کرنا اور بعد میں فون کروں گا اور اپنا تعارف کرواؤں گا۔

میں نے فون بند کر کے اپنے کام میں مصروف ہو گئی خاص وجہان نہ دیا کیونکہ میں ہم ماں بیٹی بہت خوبصورت زندگی بسر کرتی تھی کسی قسم کی کوئی فکر نہ تھی دیسے بھی آج کے دور میں سچی محبت کون کرتا ہے رات میں نے گزار دی صبح میں نے سوچا کوئی ہوگا ایسے ہی سوچ رہی تھی تو اس کا فون آ گیا کافی دیر بعد کال ملی تو آواز آئی اسلام علیکم کیا حال ہے۔

میرا نام میسر ہے میں آپ کے ہی ضلع کا رہنے والا ہوں بڑی مشکل سے آپ کا نمبر لیا ہے میں نے آپ کو مسئلہ میں دیکھا تو دھنسا ہے رو گیا ہوں اب آپ کے بغیر دل نہیں لگتا آپ سے سچا پیار کرتا ہوں انکار مت کرنا ورنہ مری جاؤں گا سونی جی۔

زندگی میں کیا کھو یا کیا پایا کچھ یاد نہیں صرف تمہاری یاد آتی ہے کچھ یاد نہیں ہر وقت تیری صورت دہنٹی ہے آنکھوں میں تیری صورت کے سوا کچھ یاد نہیں تجھے دل میں بسایا ہے دھڑکن کی طرح گل یہ ایک دھڑکن ہے اور کچھ یاد نہیں تیری محبت میں دینا ہے بھول گیا ہوں میں تیری محبت ہے پاس اور کچھ یاد نہیں

دل تو کیا چیز سے ہم تو روحوں میں اترتے ہیں کسی نے چاہا ہی نہیں چاہئے والوں کی طرح آج میں نے آنکس سے چھٹی کی اور سوچا ماں حاجرہ کے گھر جاؤں سوئی کے بارے میں پوچھوں میں نے ناشتہ کیا تیار ہو اور بائیک نکالی اور ان کے گھر کی طرف جانے لگا پچیس منٹ میں میں ان کے گاؤں چلا گیا گاؤں میں کسی بچے سے ماں کے گھر کا پوچھا تو اس نے بتایا اور میں نے کے دروازے پر چلا گیا جا کر دروازہ کھٹکنا یا اندر سے آواز آئی امی گھر میں نہیں ہے دوبارہ آجانا میں نے بتایا باجی میں اشرف نکاتہ صاحب سے ہوں آپ اور ماں میرے پاس آئے تھے اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور کہا بھائی جان اندر آ جائیے۔

میں جا کر چار پائی پر بیٹھ گیا سوئی نے کہا آپ کے لیے بوتل لایا جائے لے کر آؤں میں نے کہا باجی ماں کدھر ہے اس نے بتایا وہ باہر کھیتوں میں چارہ لینے لگی ہیں۔

دو منٹ کی خاموشی کے بعد میں نے پوچھا باجی آپ کے ہاتھ کیسے کٹے تھے بتاؤ۔ تو اس نے بات مانگنے کی بڑی کوشش کی لیکن میں اپنی ضد یہ قائم تھا میں نے کہا آپ بھائی سمجھتی ہیں تو ضرور بتائیں میں نے کہا نہیں بتاتا تو میں جانتا ہوں ماں کو سلام کہہ دینا اس نے کہا اگر آپ نے میرے زخم جگائے ہیں تو میں آپ کو اپنی کہانی سناتی ہوں۔

اس کی آنکھوں سے بے انتہا انسوئیک کے اس کے گالوں پر موتیوں کی طرح گر رہے تھے میں نے بھی چپ نہ کر دیا اور وہ بولی بھائی جان میں لو میری بد نصیبی کی کہانی سنجھیں نے والد صاحب فوت ہو گئے بھائی نہ ہونے کی وجہ سے سارا کام ماں کرتی تھی میری عمر دس سال تھی میں بھی ماں کے ساتھ کام پر جاتی جاتی ہماری دو بیٹیاں تھیں ان کا چارہ کاٹنے کے لیے میں بھی چلی جاتی تھی اسی طرح وقت گزرتا گیا ہم

آنے لگی دنیا حسین تھکے لگی دن رات کال پر باتوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا ہم دونوں ہی اس پیار سے بہت
خوش تھے تیار ہوا تھا اور پاکیزہ تھا وہ مادہ بعد ملنے کو
دل چاہا میں نے مشر کو کال کے کہا کہ کل باغ میں
آجانا آج اس نے آہا تھا میں تیار ہو کر چلی گئی ہاں
تیار نہیں یاد آتا ہے بھی ہمارے ضلع کا تھا اس کا گھر تیس
کلو میٹر تھا آج ہماری دوسری ملاقات تھی تھوڑی دیر
بعد وہ آگیا اس نے آتے ہی میری کس کر ڈالی مجھے
اچھانٹ لگا اس کی کدھرت مجھے بری لگی۔

تم کو معلوم تھی شاید یہ ہو کہ نہ ہو

میری راتیں تیری یادوں سے جھی رہتی ہیں
میری سانسیں تیری خوشبو سے بھری رہتی ہیں
میری آنکھوں میں تیرا پیار چار رہا ہے
ہاں میرے دل میں تیرا کس کس بہا رہا ہے
اس طرح میرے دل کے بہت پاس ہو تم گل
تم کو معلوم ہو شاید کہ نہ ہو

اس کی یہ بات مجھے اچھی نہ تھی میں بہانہ بنا کر
رانے لگی اس نے سو رہی پول کر مجھے بتایا اور میں ماں
خنی میں نے دل میں سوچا پیار میں کس وغیرہ تو وہی
ہائی تہ وہ چلا گیا اور دوسرے دن پھر کال آئی کافی
پیاری باتیں ہوتی رہیں اسی طرح پیار میں ایک ماہ کا
غرض گزر گیا۔

ایک دن اس کی کال آئی آپ کے لیے سر پراز
ہے تم شریک میرے ساتھ چلو گی انکا دست کرنا جلدی
واپس آجائیں گے پلیز انکا دست کرنا وہ نہ میں مر
جاؤں گا۔

کافی سوچنے کے بعد میں نے ہاں کر دی میں
نے کہا اس منت کے لیے جاؤں گی کل آجانا اور مجھے
گھر میں واپسی چھوڑ جائے میں صبح تیار ہوئی اور کھیتوں کا
بہانہ بنا کر چلی گئی ماں کو کہا میں آجائوں گی جلدی پھر
میں نے اس کو کال کی دن بجے آجانا آپ کی یہ
خواہش پوری کر دوں گی۔ شعر۔

وہ پیاری پیاری باتیں کرتا رہا میں بے جاں ہو
کر سنتی رہی آخر میں نے سو بائیں بند کر دیا بری شکل
سے اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔

میں سوچ رہی تھی کیا جواب دوں ہاں کر دوں یا نہ
کر دوں دوسرے دن دو پہر پار بجے پھر کال آگئی میں
نے نا چاہتے ہوئے بھی کال سن لی اسلام علیکم اس کے
بعد عام پوچھا میرے منہ سے نکلا سوئی اس کے بعد
کافی باتیں ہوئیں اس نے اظہار محبت کر دیا میں نے
نہیں کیا تھا۔

کس پھر روز کی کال آئی کافی دن گزر گئے باتیں
ہوتی رہیں آخر کار مجھے بھی ہاں کرنا پڑی اس نے مجھے
ملنے کا کہا میں کہا ہمارے گھر کے قریب ایک باغ ہے
اس میں آجانا میں بھی آجاؤں گی وہ بہت خوش ہوا صبح
صبح میں تیار ہو کر پار و کھٹنے کے بہانے چلی گئی دس
منٹ بعد اس کی کال آئی اس نے پوچھا کدھر ہو میں
نے کہا باغ میں اس نے کہا میں آ رہا ہوں۔

کچھ ہی دیر میں اس کی بائیک دیکر اسلام علیکم
کے بعد ہم درخت کے نیچے بیٹھ گئے کافی پیار بھری
باتیں ہوتی رہیں۔ شعر۔

کیا تمہیں پتہ ہے اے گلستاں میرے دلبر آئے والے
ہیں
کلیاں بچھا مارا، دونوں میں ہم آنکھیں بچھانے والے
ہیں

میں نے کہا مشر آج کل کے دور میں سچا پیار کہا
ہوتا ہے سب کو اس ہوتی ہے وہ کہنے لگا تم اختیار کر
کے تو دیکھو تیس منٹ کی ملاقات میں تھی میں نے ہاں
کر دی وعدہ ہوئے تمہیں کھائیں کہ ہم کبھی نہیں
جدانہ ہونگے یا ہے جو مرضی ہو بہانے آخر کار وہ
جانے لگا اور جاتے جاتے ایک گفٹ مجھے دے گیا کہتا
ہے گھر جا کر کھولنا میں نے بھی خدا حافظ کہہ دیا اور گھر
آئی۔

اب تو مجھے ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں نظر

اشرف اس کے بعد میں نے اس کو بھلائے گی
بہت کوشش کی، اس میں میرا مقدر بن گئی یا شاید ابھی
اور بھی دکھ باقی تھے۔

ایک دن اماں چارو لے کر آئی اماں کی طبیعت
خواب خلی میں نے سوچا کہ میں چارو کے سے کات
لوں گی نوکے کا بن دیا اور چارو کا کائے گی تو اس کی
یاد آگئی آنکھوں میں ساروں کی جھڑی لگ گئی میں خوب
روٹی تھکے پتے میں نہ چلا کہ میرا ایک ہاتھ نوکے میں آگیا
ہے اٹھنے میں نے سنا اماں کو اپنی آواز دی میرے
دونوں ہاتھ کٹ چکے تھے خدا کا کرنا یہ کہ لائٹ چلی گئی
اور مشین دک گئی میری آواز سن کر اماں جاگ گئی میں
میرے نعرے میں دکھی دکھ تھے چارو ان ہسپتال میں
رہی پھر واپس آگئی اب تو مجھے کو بھی دل نہیں کرتا میں
دعا کرتی ہوں خدا جلدی موت دے دے۔

سوئی کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کی گالوں کو
تر تار کر رہے تھے نظر پڑا چارو پتے تھے اٹھنے میں
اماں حائرہ بھی آگئی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی سوئی
اور اماں حاجرہ نے خوب باتیں کیں اور کہا آپ کا اپنا
گھر ہے جی آتے جاتے رہنا۔

میں شام تک دینی رہا سوئی کی ستوری سن کر دل
بہت دل بہت اراں نہوا میں اپنے آنسو بہر مشکل سے
روک پایا تھا شام کو اجازت لے کر واپس آنے لگا تو
سوئی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی برسات تھی شاید اس
کو بے وفا ہمشیر یاد رہا تھا میں نے سوئی کو کہا کہ آپ
بہت بہت والی ہو میں نے اس کو ہوسل دیا میں
مجھے خدا حافظ کہتی ہوئی دروازے تک آئی بہت رویا
میں اپنے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو گیا۔

جو خیال تھے نہ قیاس تھے
وہی لوگ ہم سے پتھر گئے
وہ جو خیتوں کے احساس تھے
وہی لوگ ہم سے پتھر گئے

خدا سے اس پہنچ دعا کرنا

دس بجے دو گھنٹہ میں نے جلدی سے نقاب کیا
اور اس کے پیچھے بیٹھ کر بیٹی کی اور اس منٹ بعد ہم شہر
چلے گئے قرین ایک ریستورنٹ میں جا کر ہم نے جوس
وغیرہ چائے شہر تھکے بہت پیار کرتا تھا اور دل سے چاہتا
تھا ہم واپس جانے لگے ایک ٹی ٹی بوتے بوتے پھر
دوسری اور تھر تیسری میں جا کر اس نے بائیک گزری
کی اور ایک خوبصورت لکھی میں نے کیا اس کو اپنا گھر
ہی سمجھا اور ایک کمرے میں لے گیا اور ہم بیٹھ کر باتیں
کر رہے تھے۔

سوئی آپ بہت خوبصورت ہو میں بہت جلد
آپ سے شادی کر لوں گا آہستہ آہستہ وہ میرے
قریب ہوتا گیا اور پھر اس نے میرے ساتھ زندگی
کر لے کی کوشش کی اس نے کہا جان مجھ سے کہ سمندر
میں اترنے دو آؤ ہم دونوں ایک ہو جائیں۔

میں نے پوری طرح اس کو اپنے سے پرے کیا
اور اپنی عزت بچانے میں کامیاب ہو گئی وہ مجھ سے
نہیں میرے جسم سے پیار کرتا تھا میری قسمت تھی کہ
میں بچی بھاگ کر چلی میں آگئی وہاں اوگوں کو رش تھا
مہشر میرے پیچھے نہ آتا میں نے اپنی بے رستہ پکڑ اور
چلی آئی۔ اس بات کا کسی کو پتہ نہ چلا اور مجھے اس بے
وفا کی یاد سنا گئی۔

میں نے تو چاہا پیار کیا تھا تم دن بعد اس بے
وفا کی کال آئی میں سوچنے لگی کہ معافی مانگے گا پراس
نے تو حدی کر دی اس نے کہا شکریہ کہ تمہاری عزت بچ
گئی ورنہ عزت جا بھی سکتی تھی تم پہلی لڑکی ہو جو میرے
شکار سے بچ گئی ورنہ میں جس سے بھی پیار کرتا ہوں
اس کے ساتھ ہی کرتا ہوں آج کے بعد مجھ سے رابطہ
نہ کرنا آئندہ یہ ہم بند ہوگی پھر اس نے کال کاٹ دی۔

دعاے بدکس دینی لفظ اتنا ہی کتنی ہوں
کہ تیرا دل لگے جس سے وہ تجھ سے بے وفا

وہی لوگ ہوں گے ہم سفر
مجھے ہر طرح سے جو دامن تھے
وہی لوگ ہم سے پختہ ہو گئے
جنہیں کمرنگ نہال قبول
وہی لوگ شریکِ راہِ اختر بن گئے
میری دھڑکنوں کے جو پاس تھے
وہی لوگ ہم سے پختہ ہو گئے
میری جاہ تھے میرے خوب تھے
میری رشتہ گلوں کا غائب تھے
وہ جو شبِ روز میرے پاس تھے
وہی لوگ ہم سے پختہ ہو گئے

میں ساری رات سو نہ سکا میں تمام قارئین سے
سوال کرتا ہوں کہ ہم کسی کو خوشیاں نہیں دے سکتے تو
دکھ اور غم بھی کیوں دیتے ہیں کسی کے آنسو نہیں پونچھ
سکتے تو اس کی آنکھوں کو آنسوؤں کا سمندر کیوں بنا
دیتے ہیں کسی کا دل جو نہیں سکتے تو اس کا دل توڑ دیتے
کیوں ہیں محبت تو ایک پاکیزہ چیز ہے اس کو بدنام
کیوں کرتے ہیں ہم کو یاد رکھنا چاہئے ہماری بے وفائی
کسی کی موت بھی بن سکتی ہے۔
میری تمام لوگوں سے رازیکو میٹ ہے کہ کسی سے
پیار نہ کرو تو سچا کرو سوئی مہدال کی طرح ہیرا راجے کی
طرح خد کے لیے کسی کا دل نہ توڑو کیوں کہ دل میں تو
فدا رہتا ہے۔

تمام قارئین سے گزارش ہے کہ سوئی کے لیے
دعا کریں اور اپنے قیمتی دوائے سے نوازیں کسی سے
جھوٹا پیار نہ کرو آخر میں تمام قارئین کو میری طرف
سے سلام خاص کرو خوش رہو تب تک اپنی آپ بہت
پیاری ہیں آپ کو محبت بھرا سلام زندگی دے رہی تو پھر کوئی
سنوئی لے کر حاضر ہو گا تب تک کے لیے اجازت
دیں خدا حافظ۔
محمد اشرف رضی دل و شل و باغیر آفص نہکانہ

حکایت

اکثر یہ ہوتے ہیں پار میں۔ دھوکہ ہونے اختیار میں۔ غاشی
میں ہم نہیں آکر نکلیں۔ تو رکھنا ہی دل کو اختیار میں۔ منغل
میں جب لوگ آتے ہیں۔ پیر و دروہ اسکی چمپاٹ ہیں
ہوے میں سب باتیں ہوتی ہیں۔ انھوں نے تشریف
چراغ ہیں۔ دیکھنے والے دیکھ لیتے ہیں۔ کتنی خودی ہے
میرے دامن میں اکثر یہ ہوتے ہیں۔ لٹکانے کی راتیں ہیں
ہوٹوں پہ کتنی سی باتیں ہیں۔ خود سے کہاں لوگ لٹے
ہیں۔ غیروں سے ان کی باتیں ہیں۔ دیوانی اپنی نادت
بے پامیوں میں سے یہ باتیں اکثر یہ ہوتے ہیں

ایلا خزل

غزل

ہم خود پہ کبھی حالات پہ رونا آتا
تو بھی تو ہر بات پہ رونا آتا
ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم بھول گئے ہیں ان کو
کیا ہو آج یہ کس بات پہ رونا آتا
کس لئے بیٹے ہیں ہم کس کے لئے بیٹے ہیں
ہم ایسے سوالات پہ رونا آتا
کون کہتا ہے کسی کی خاطر اسے دوست
سب کو اپنی ہی کس بات پہ رونا آتا
ایلا خزل

میرا ازہ امید سے خوشیہ فانی آئے
تہائی کے صحرا میں اگر توہ کل آئے
کیسا لگے اس پر ہر موسم گل میں
تکلی کا بدن ازہ کے جگنو گل آئے
پھر دن تری یادوں کی مٹریوں پہ گزارا
پھر شام ہوئی آنکھ سے آنسو گل آئے
پھر دل نے کیا ترکِ فانی کا ارادہ
پھر چشم سے لاناات کے پہلو گل آئے
نورِ کھانی..... کاشی جی وائس۔

تمہیں پشیمانی ہوگی جانا

۔۔۔ تحریر: شہداء اجالا۔ بھلوال

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
تقریباً ایک ایسی کہانی جو شاید آپ کے لیے ایک سبق آموز ہوگی سحر نے اپنی جان دے دی مگر اپنی محبت
اپنے پیارا بچے سفیان پر کوئی حرف نہ آنے دیا اس نے کہا کیا سزا میں برداشت کی پھر بھی اس کے چہرے
پر سفیان کے لیے دشمن نہ آئی اس نے اپنی جان دے دی مگر اپنی محبت کو امر کر گئی سفیان آج بھی اس کی قبر پر
جا کر روتا رہتا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی میں نے اس کہانی کا نام تمہیں پشیمانی ہوگی جانا رکھا ہے۔
ادارہ جواب عرض کی یا ایسی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہیں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ پرائیڈ۔۔۔ ڈائریکشن
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دروازہ بند کر کے باہر نکلیں گئے رات کے اس
اندھیرے میں کسے نہیں معلوم کہاں جا رہے تھے
کیونکہ وہ اکثر راستہ بدل کر جاتے تھے۔
سفیان کو اگر کوئی اس حالت میں دیکھتا تو
لوگ اکثر تاسف کرتے کوئی بہت خوش ہوتے تو
کوئی بدشعبہ کہہ کر چل دیتے اتنی تو باقاعدگی سے اس
خالق حقیقی سے رازد نیاز نہ ہوتے جیسے اس خاص
ہستی سے اس سروکار تھا۔

وہ رفت رفت چلے جا رہے تھے مدہ مدہ میز میں
کچھ پڑھ رہے تھے انہیں جانے ہوئے شب کے
اس پیر میں ڈر بھی نہیں لگ رہا تھا راستے میں جاتے
ہونے کتے بھونک رہے تھے انہیں ان سے کوئی
خاص محسوس نہ ہوا اپنی سنان منزل پر جا کر رک
گئے۔

اطراف کا جائزہ لیا اور لکڑی کا پرانہ بوسیدہ
پھاٹکہ کھول کر اندر داخل ہو گئے آس پاس بے
حساب قبریں تھیں جیوتی بڑی لمبی ہر قسم کی قبریں

کردار سفیان۔ سحر۔ سونیا۔
سفیان نے وضو کیا اور کندھے پر چادر
درست کی اور سر پر نمازی ٹوپی پہنے ہوئے وہ گھٹیں
جانے کو تیار کھڑا تھا۔

سونیا اس کی بیوی مہربانہ انداز میں چار پائی
پر بیٹھی اپنے خاندان سفیان کی تیاری دیکھ رہی تھی جو
صرف آج کی نہیں بلکہ پچھلے چار سالوں سے ایسی
ہی تیاری تھی جس میں کوئی کمی نہ تھی۔

اور سفیان کی باقاعدگی دیکھ کر لگتا تھا کہ نہ کبھی
اس کے معمول کو کوئی بدل سکتا ہے اور نہ ہی سفیان
صاحب بدلیں گے۔

اس کی بیوی سونیا کو اتالیقین تھا یہ معمول دیکھ
کر اس کے دل میں اپنے خاوند کے لیے قدر
و منزلت نہ صرف برحق تھی بلکہ اس کے لب ہمیشہ
رنا گور رہتے تھے سونیا دروازہ اچھی طرح بند کر لینا
میں جلد واپس آ جاؤں گا۔

انہوں نے سونیا کی طرف دیکھے بغیر کہا اور



کھتا د کوئی بچہ بھی کیند با کھلا لیتا اور میں بخوشی راضی ہو جاتا کھیلنے کے لیے کیوں کہ میں ذاتی تاری کے لیے جاتا تھا دوستوں سے ملتا اور شام تک گھر واپس چلا جاتا اسی راستے سے گزرتے مجھے کافی دن ہو گئے تھے تین عیاں دائیں طرف تین بائیں طرف درمیان میں ایک چلی گئی نکلتی تھی میں وہاں سے گزرتا۔

ایک دن اسی طرح گزر رہا تھا کہ اسی گھر سے نکلتی ایک خوبصورت لڑکی پر میری نظر گر گئی وہ ایک گھر سے نکلی جو شاید اس کا اپنا تھا اور دو گھر چھوڑ کر تیسرے گھر میں داخل ہوئی۔

اس کے لیے بالوں کی پٹیا گوری رنگت گول منول خوبصورت نقوش والا چہرہ خوبصورت بدن۔ زیادہ موٹی نہ پٹی لیکن تناسب سراپے تھا میں اس میں کھو کر رہ گیا۔

وہ آتی اور ہوا کے جھوکے کی طرح گزرتی چلی گئی میں نے گھر واپس کے لیے قدم بڑھا دیے۔

اب مجھے اگلے دن کا شدت سے انتظار تھا اگلے دن میں صبح سویرے سے ہی بیدار ہوا نماز پڑھی اور میرا کھانا کھانے کی سیر کے بعد میں گھر آیا اور ناشتہ کیا اور دکان پر چلا گیا۔

سارا دن دکان پر لگا رہا لیکن کھو یا کھو یا مجھے بار بار اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا متعدد بار کام کرتے کرتے الجھ کر رہ جاتا اس سے پہلے کہ میں مزید اور غلطیاں دہراتا مجھے خود بھی احساس ہوا شبیر کے ذمے کام لگا کر خود گھر چلا آیا گھر پہنچ کر تھوڑا آرام کیا اور چار بجنے کا انتظار کرنے لگا چار بج چکے تھے میں رفتہ رفتہ ہلکا ہوا اس گراؤند میں جانے لگا لیکن آج مجھے چہل قدمی کے سے زیادہ اس لڑکی کے دیدار کا اشتیاق تھا۔

میں چلا جا رہا تھا دل میں دعا میں مانگتا جا رہا

تھیں ابدی جہاں کے سوچنے والے سوئے ہوئے تھے۔ سفیان سب پر بچو نہیں مارتا پڑھتا قبرستان کے وسط میں بنی اس قبر پر جا کر رک گیا جس پر نام لکھا تھا نام حرم خان عمر میں سال سفیان آج بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔

قبر پر نظر نہیں پڑتے رہے اور آنکھوں سے آنسو مسلسل بہتے رہے پھر اسی آنکھوں سے اگلے اور قبر کے پاؤں کی طرف ہاتھ رکھ کر معافی مانگی اور شدت سے آنسو بہانے لگے پھر اگلے الوداع نگاہ قبر پر ڈالی اور جانے کے لیے مڑ گئے۔

یہ جو میری زندگی کے دو تھے جن کا اچھی آنکھ جاؤں تو مجھے جینے نہ دیں

قادر میں میرا نام سفیان ہے اپنی آپ جتنی لکھ کر لایا ہوں امید ہے آپ کو ضرور پسند آئے گی اور مجھے اپنی قیمتی رائے سے نوازیں گے۔

میرا نام سفیان احمد ہے میری اپنی سپر پاورس کی دکان ہے کافی عرصہ میں کام کر سیکھتا رہا پھر اپنی دکان بنائی میرے ساتھ اس کام میں دو لڑکے اور بھی تھے ہم مل کر کام کرتے تھے مجھے ان پران کے کام پر مکمل بھروسہ تھا۔

میں دکان کو زیادہ وقت دینا یا کم میرے دونوں دوست انہوں نے میری دکان کو ہر لحاظ سے آگے بڑھا یا شاید اس وجہ سے لوگ مجھے اور ان دونوں لڑکوں کو شے بھائی سمجھتے ہیں ساتھ چھوٹے موٹے میں چار روکر اور بھی تھے خدا کا شکر تھا۔

ہمارے گاؤں میں لوگوں کے گھر چھوٹے مگر خوبصورت تھے گھروں کی چیمیں ٹی ہوئی تھیں ہمارے گھر سے تین گلیوں کے فاصلے پر آخر میں ایک بڑا گراؤند تھا جہاں لڑکے پھیلے شام کو باقاعدگی سے جاتے اور مختلف کھیل کھیلتے۔

میں بھی شام کو جاتا چھوٹا تو نہیں تھا لیکن پھر بھی بیٹھ کر بچوں کے بڑوں کے کھیل دیکھتا بھی

لطف اندوز ہوتے وہ میرے پاس سے گزری اس کی اور میری نظریں ٹپک ٹپک میں مسکرا دیا وہ جبران ہو کر آگے بڑھ گئی کچھ دور جا کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرا دی میں جی بھر کے مسرت سے دو چار ہو گیا اب مجھے اس کا خوابوں میں بھی انتظار رہتا۔

میرا دل کر رہا تھا میں اس کی گلی میں جاؤں مگر رات تھی مجھے لگا تھا کہ آج رات شاید میرے لیے کوئی کرامت لانے والی تھی میں اغما اور چہل قدمی کرتا ہوا اس گلی میں آگیا متعدد گھروں نے سبب جلائے ہوئے تھے گھر سے باہر ان کی گلی صاف ستھری موٹروں سے لگ رہی تھی۔

میں گزر رہا تھا کہ ایک گھر سے کچھ لڑکیوں کے کھیلنے کی آوازیں آئیں شاید بچاؤ کھیل رہی تھیں اب ان کی آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں وہ جھجھکتی گھر سے باہر نکل آئیں اور گلی میں چاک کی مدد سے سناپو بنایا اور کھیلنے لگیں۔

وہ چری مددش بھی تھی انہوں نے میری کوئی پروا نہ کی میں کیوں کھڑا ہوں کیا وجہ ہے وہ بولی پہلے میری باری ہے دوسری لڑکی نے کہا نہیں میری۔ سحرتم ہر بار پہلے باری جیتی ہو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس چری کی طرف اشارہ کیا اچھا تو آپ کا نام سحر ہے پیارا نام ہے۔

میں اس کے پاس گیا اور کہا بانی سب سناپو کی وجہ سے آپ میں لڑنے میں ملن نہیں صرف نام ہی پیارا ہے اس نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔

نہیں نام کے ساتھ آپ خود بھی پیاری ہیں وہ ہنس دی آپ یہاں رہتی ہیں میں نے اس کے گھر کی طرف اشارہ کر کے کہا جی ہاں یہ میرا ہی گھر ہے وہ میرے برابر چل رہی تھی اُسے کہاں کہاں رہی ہو اس کی دوست نے پیچھے سے دہائی دی کہیں نہیں بابا یہی ہوں اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

تھا کہ کاش مجھے آج پھر وہ مددش نظر آجائے ابھی چلی کا سوڑ مڑا ہی تھا کہ مجھے ایک لڑکی میٹر تھیں دھوئی ہوئی نظر آئی وہ پیسہ اور کرپس کے لکائے فرش دھو رہی تھی چوٹی سی میٹر تھیں کافرش میں اس کے پاس سے گزرا میری نظریں اس کا طواف کر رہی تھیں اس نے باقی بچا بانی اپنے پاؤں پر گرا دیا اور بالٹی اور جھارواں اندر لے کر جانے لگی میری اس سے نظریں ملیں وہ بھی تھک کر مجھے دیکھنے لگی لیکن پھر مہجنگ کر اندر چلی گئی میں مسکرایا تھا اس نے میرا مسکرا نہ فوٹے بھی کیا تھا میں خوش خوشی گراؤنڈ کی طرف بڑھ گیا۔

میرے سارے دن کی بے چینی بے زاری رفو چکر ہو گئی چلاؤ اس نے عام سے نظر سے ہی سکھ دیکھا تو تھا دل الگ ہی راو کا مسافر ہوئے چلا تھا اس دن میں لڑکوں کیساتھ کرکٹ کھیلا اور زبردست بیننگ جیت لی اگلے دن میں دوستوں میں جیٹا گلست و شند کر رہا تھا آج جب میں گلی سے گزرا تو اس چری مددش کو دروازہ بند تھا میں باپوسی سے گزرا اور گراؤنڈ میں بیٹھ گیا آج بھی چوٹے پہلے لڑکوں نے کافی زبردیا کہ میں کرکٹ کھیلوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔

جیت والی آفر بھی کھاروی مجھے ہوتی ہے مجھے تین لڑکیاں اور ایک عورت اس گلی سے نکلتی دکھائی دیں میں بغور دیکھنے لگا پھر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہی لڑکی شاید اپنے گھر والوں کے ساتھ نہیں جا رہی ہے میں دوستوں میں سے کھسک گیا اور انہیں پتہ بھی نہ چلنے دیا اور اس جگہ جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے اس نے گزرتا تھا۔

وہ اپنی تین دوستوں کے ساتھ تھی اور ساتھ میں اس کی والدہ بھی تھی وہ پاپر جا رہی تھی۔ قارئین گراؤنڈ سے ذرا دور دریا تھا لوگ گرمیوں میں جاتے ٹھنڈے پانی سے نہاتے اور

میں نے جواب دیا کہ میں نے آج سنا تھا کہ تمہارا جواب مل جائے گا اب میں پتہ چلتی ہوں۔ سہیلیاں پوچھیں گی کہ اتنی دیر کیا ہو رہا تھا تمہارے میرے درمیان اجازت سے سحر نے پوچھا میں نے کہا ہاں کیوں نہیں لیکن ایک بات تو تم بتائی ہی نہیں اتنے اعتبار اسے ایسے طریقے سے سحر نے مجھ سے پوچھا۔ نام اچھا ہاں میں ہنس دیا اور کہا سہیلیاں۔ بااؤل تمہاری طرح اس نے میرے انداز میں جواب دیا اور بھائی ہوئی تھوڑے سے فاصلے پر لیٹ گئی ہوئی سہیلیوں کے کنبھے میں گم ہوئی میں نے آسمان کے تاروں کو دیکھا اور کل کر مسکرایا اور گھر چلا آیا۔

آنکھ میں ہر پینا سجایا نہیں جاتا کسی کو شش میں رلایا نہیں جاتا ہوتے ہیں چھ پیر سے دنیا میں حسین ان کو تو ایسے بھلایا نہیں جاتا اگلے دن میں جیگتاتے دن کے ساتھ میں سحر کی گلی میں تھا سحر بیلا سوت پینے دوپٹے سر پر بٹائے دروازے کی دہلیز سے ٹپک لگائے کھڑی تھی میں تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا سحر کے نزدیک پہنچ گیا میں تمہارے انتظار میں ہی کھڑی تھا اس کی آنکھوں میں کوئی جادو تھا اسی بھری حسین آئیں۔ آج اس نے دروازہ کھولا میں ٹپک کر جہاں کا تھا کھڑا ہی رہ گیا آج سہیلیں کوئی مجھ سے خطرہ نہیں دونا چاہئے وہ بلکے سے خم سے مسکرا دی۔ مجھے سحر پہ یقین تھا اس لیے ہاں جبکہ اندر آ گیا اور بیٹھ گئی ایک بیدار سوئے کار پر پر پڑا لی وی زرا لی سیٹ چیت بھری دیواروں پر چھ گئی ایک زک تصویریں اور کچھ شاہد سحر کے گھر والوں کی تھیں میں سونے پر بیٹھ گیا اندر کہیں نہ تھا سحر نے دروازہ بند کر دیا ان کے گھر سے بلند دروازہ کھلا تھا مجھے بہت خوف تھوڑے سو رہا تھا لیکن سحر پہ یقین بھی تھا۔

مجھے آپ سے کچھ باتیں ہیں سہیلیاں چلتے سے باہر نکال ہی دی وہ ہمت نہ ہوئی جی کہیں اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا آئی لاتی ہو۔ میں نے نیچا کھاتے ہوئے کہا میں ساتھ میں ڈر نہیں رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی فریڈز کے ساتھ مل کر میری پٹائی نہ کر دیں اچھا پسند۔ اس نے استیضایہ انداز میں کہا پسند تو اگر کہیں تو ہر چیز کی جانی ہے آپ سیدھا کہہ دیں اس کی آنکھوں میں شرارت تھی اصل میں آئی لو ہو۔ جب سے آپ کو دیکھا ہے دل نکالنے پہ نہیں ہے میں نے فلمی ڈائیلاگ جھار اچھا یہ ٹھیک ہے تم دونوں ہنس دیئے۔

سحر اچھی ہونے کے ساتھ ساتھ شرارتی بھی تھی اس کی دوست اسے بلانے آئی اندام چلو میں آئی اصل میں انہوں نے ایک بڑے تھنٹا ہے اندام شرارت کے ساتھ سحر کی طرف دیکھ کر جھل دی سحر اب آپ ہی بتائیں کیسے اظہار کروں میں مشکل میں پھنس چکا ہوں آج سے پہلے ایسی حرکت کبھی نہیں کی میری مشکلیں آسان کرو میں اچھا خاصہ جھنجھلا گیا۔

اچھا جیسے اظہار ہوتا ہے کہ دو سحر کیا تم میری اندھیری راتوں کے بعد میری زندگی کی سحر ہو گئی میں اس کے قدموں میں بیٹھ گیا سحر اور میں محبت کے سحر میں کھو گئے رات کی وقت باب کی روشنی خوبصورت صاف ستھری گئی گھروں میں جگمگانی روشنی اور رات کا سحر سحر اور میں کہیں کھو گئے۔

سحر کی سہیلیاں بھی یہ منظر دیکھ کر منہ موڑ کر کھڑی ہو گئیں انہیں اس سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ قارئین سحر کے محلے میں لوگ سادہ لوح تھے بہن بھائیوں کی طرح تھے انہوں نے مجھے پاگل سمجھا ہوا تھا بولو سحر جواب دو میں نے محبت سے نکارا وہ کہیں کھوئی تھی تم بھی مجھے اچھے لگے سو سوچ سچو کہ

تم نے مجھ سے جواب نہ دیا۔ تمہاری ساری شخصیت مکمل سے تم بہت پیارے ہو تمہاری آنکھوں نے مجھ بہت اپنی طرف متوجہ کیا ہے مگر یہ کہ تم پر بھی آہستہ آہستہ بنا رہی تھی سر پہ دوپٹہ کر لیا تھا تم بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ لائی ہوں نہیں جیسے مخرجی کوئی ضرورت نہیں ہے کسی چیز کی بھی میرے منع کرنے کے باوجود بھی ضرورت سے پرست گئی اور جگہ خیرا بولا لائی اور ایک گاں بھی اس میں پانی لائی تھی بیٹھا میں دو گلاس پی گیا مخرجی کے گھر والے کہاں ہیں۔

بھائی کام پر ہے اور امی ابو بھائی کے پاس گئے ہیں آپ کو گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے سب گھر والے مجھے اپنے گھر کا سربراہ مانتے ہیں سب کو مجھ پر یقین ہے میں کچھ غلط نہیں کرتی گھر کے سارے کام ساری ذمہ دار ہوں مجھ پر ہیں۔

وہ اٹھی اور لی وی ٹرائی کھولی اندر سے گھٹ پک نکالا اور میری طرف بڑھا دیا یہ میرا جواب ہے میں نے تھام لیا شکر یہ کے ساتھ تو آپ منہ سے بھی کہہ دیں ناں میں نے بھی مخرجی کا چیز مذاق سے وہ کہا کہ مجھے بھی آپ کی طرح شرم محسوس ہو رہی ہے یعنی ہم دونوں شرمیلے ہیں میں نے قہقہہ لگایا تو مخرجی ہنس دی آپ بہت اچھے ہیں جو گھٹ کے اندر میں نے اظہار دیا ہے برا ہو آپ کو گھٹ نہیں دیا گھٹ کی ضرورت ہی نہیں ہے آپ اور میں سدا پیار کے بندھن میں بندھے رہیں یہ کافی نہیں کیا۔

بالکل درست آپ نے بہت اچھی بات کی ہے اچھا اب اجازت دیں میں نے اجازت چاہی اگر کوئی آجاتا تو مجھے تو کوئی مسئلہ تھا مخرجی کی فکر تھی کیوں نہیں ضرور جائیں مخرجی نے براہ کرد اور دکھوا

اب سب ملیں گے میں بے تاب ہوا کل شام

تم نے مجھ سے بہت بات کی ہے مجھ سے بات نہ کرنا چاہتا تھا۔ سلام کیا اور گھٹ پک لے کر گھر چلا آیا تھی کے مخرجی کے گھر پہنچے دیکھی یہی میں نے بھی مخرجی دیکھا ہم دونوں مسکرا دیے۔ میرے ہر سوال کا جواب ہوتا میری آواز ہوتا ہم میرا جواب دیتے ایک ہر جوڑی سے تھے۔ ساتھ اس کے بھی چلے گئے۔ سوچا تھا راستے میں خود کو روک لوں گی حسین گناہ ہے محبت ہے اور اس کا ثواب ہو

تم کیوں یاد کرتے ہیں صبح و شام جوں ہیں یہ سوال ہے ہمارا ہے اب دو تم آجائے گا کے راستے کی تمہیں خبر نہیں میری منزل ہوتا کیوں جانتے نہیں ہوتا ساتھ دن میں رات کے نو بجے مخرجی کے گھر سے ملنا میں اس کی آواز میں موجود تھا میں اندر سے میں دور دور دیکھ رہا تھا کہ آج ایک چھپے سے باہر کی آواز آتی ہیں بڑا کر واقعی اچھل پڑا مجھے شخص سے پہلے آنے لگے میں حیرانگی سے سامنے کھڑے ہو کر دیکھنے لگا جو بڑے میں موجود وہ بڑے بھی پھر مخرجی نے فوراً نقاب الٹ دیا میں نے مخرجی سے حرم ہوتا ہے تو مجھے ڈرائی دیا میں نے مخرجی کا اظہار کیا۔ اچھا اس نے بڑی اجرا اور ہاتھ میں چلا لیا مجھ سے ڈر رہے ہوا میں سے ابھی تو محبت کی ابتدا ہے مخرجی نے مجھے آنکھیں نکالیں۔

میں انتہا تک تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں مخرجی یقین کر دیں نے مخرجی کا ساتھ تھا لیا مجھے یقین ہے تمہارا بہت میں بتاؤں میں نے نہیں اپنے گھر بلایا تھا اسے دل میں جو ہو جو تمہاری چاہت کی وجہ سے لیکن مجھ میں ہوتا ہے کہ دنیا ہے نہیں مخرجی نے دیکھا کہ کسی کو ہمارا پتہ نہ چاہتا تھا

کیا ہم دونوں تھوڑا سا مزید بیٹھ کر اپنے اپنے ٹو
چیل دیے

آ جاؤ جاؤں میں کچھ چل کے ہے
بہم راہی آنکھیں بند کر لیں

کوئی ایسا لفظ ملے ہر کو

جو اپنے لیے پسند کر لیں

محبت میں اپنے اس کو پسند کر لیں

کبھی جان کر کبھی بوجھ کر

بہم حریف دو پسند کر لیں

اس کبھی ونا جیسا پسند کر لیں

کچھ محبت جیسا پسند کر لیں

تار میں کراہ کر اور میں روزانہ ملے آج پھر
میں اس کو ملے اس کے گھر گیا پھر نے بیٹھک میں
بٹھایا اور کہا اگر میں مر جاؤں تو کیا کر دوں گی۔

نہیں سفیان ایسا صحت کدو اس نے میرے منہ
پر ہاتھ رکھ دیا نہیں کچھ نہیں ہو گا تم ہمیشہ جیتے رہو
گے اگر تمہیں کچھ ہونا تو خدا سے دعا کرنا ہوں
کہ وہ اس کے بدلے خدا مجھے آزما لے سحر کی اس
بات پر میں سحر پر فدا ہوں تو ہو گیا سحر تبارہی کتنی سنیں
ہیں کچھ اپنے بارے میں تو بتاؤ۔

سفیان امی باجی کے پاس گئی ہیں ان کا بیٹا ہوا
سے دو دو منٹیں پر دھتی ہیں ایک میں تبارہے سامنے
ہوں سحر نے تصدیق جواب دیا۔

سفیان میں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے
ہیں میرے ساتھ ساتھ رہنا مجھے کبھی تنہا چھوڑنا سحر
کی آنکھوں میں اداسی دور آئی ہمیں پتہ ہے یا نہیں
تبارہے رشتہ دار ہم سے ہر لحاظ سے ناراض رہتے
ہیں کبھی خوشی غم میں بار بار ساتھ نہیں دیا کوئی دکھ ہوا
ہے تو بنا ہے کسی نے ہمیں اپنا نہیں کہا اور اسی کبھی
تباری طرف داری کی ہے میرے ساتھ رہنا اس نے
سرمیر سے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔
میں نے سحر کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھاما اور

پھر اگر تم کہتی ہو تو میں تمہیں ملے بھی نہیں آتا لیکن
کبھی کبھی دیر اگر کرنے آؤں گا نہیں تم ضرور ملنا کرنا
وہ کبھی ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے سحر نے ٹاٹل
انداز سے کہا۔

یہ دیکھو مجموعہ تمہارے لیے کیا لایا ہوں
کہاں پاس نے میرے ارد گرد دیکھا نہیں پہلے
آنکھیں بند اس نے آنکھیں بند کر دیں تو میں نے
اس کے ہاتھ میں کفایت پیش کر دی اس نے آنکھیں
کھولیں آخر سفیان صاحب کی اجازت ہو تو میں
اسے کھول لوں یہاں نہیں ضرور۔

سحر نے ٹٹلے کھولا گول سی دنیا اندر دو مجھے
ایک لڑکی اور ایک لڑکا لڑکی نے سرخ فرائی پہنا
ہوا تھوڑا سا سر پہ جوڑا اور لڑکے نے تھری جیش پہن
رکھا تھا اور دونوں ڈانس کے انداز میں ایک
دوسرے کا ہاتھ تھامنا تھا اور ایک دوسرے کو دیکھ
تے تھے۔

یہ تو بہت پیارا ہے لیکن آپ نے یہ تھکے دیکھے
کیوں دیا میرے بدلے میں سحر نے پوچھا آپ
نے دیا تو میں نے بھی دے دیا ہم دونوں کے پیار
کی پہلی نشانی ہے کیا تمہیں میرا کفایت پسند نہیں آیا۔

بہت پیارا ہے آپ کی گھڑی میں نے سفیان
کر رہی ہے پیاری ہے آپ کی طرح اچھا وہ میں
وہی پھر ہم دونوں نے کافی وعدے کئے قسمیں
کھا میں تا پھر ان وعدے کے لیے سحر یہ میرا تم سے
وعدہ ہے میں تمہیں کبھی خود سے جدا نہیں کروں گا ہر
پر لمحہ تمہارے ساتھ رہوں سحر تمہارے دکھ میں تمہارا
تمہارے سکھ میں تمہارا سحر کبھی مجھ سے جدا نہ ہوا
تمہیں میری قسم میں تمہیں یقین دلاتی ہوں تمہیں
مجھ سے کوئی شکوکہ نہیں ہو گا تم بھی کیا یاد کرو گے
سفیان کے نہیں سنی نے چاہا تھا اس کی آنکھیں
ستاروں پر تھیں اس نے بات مکمل کر کے میری
طرف دیکھا اور میرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر وعدہ

زندگی سنیان اگر میں مر گئی تو مجھے بھول جاؤ گے۔
 نہیں بھی نہیں میں نے سہ بلا محبت بھی نہیں
 بھولتی ہے تم میری محبت ہو مجھے تمام نہیں بھول سکتی
 تم ہزاروں سال میرے سنگ رہو۔ ہم دونوں
 خاموش ہو گئے میرا دل چسب لے میں دھڑک رہا
 تھا بے چین تھی پریشان تھی نا محسوس کئے جانے
 والے اندھیرے میں مجھے کچھ محسوس ہوا میں نے
 سحر کا ہاتھ تھاما اور سر پیٹ دوڑنے لگا سحر ابھی سے
 چھپ دیکھنے لگی کچھ محسوس ہونے پر اس نے میرا ہاتھ
 چھوڑا اور کہا سنیان تم بھاگ جاؤ خدا کے لیے ورنہ
 کچھ ہو جائے گا۔

وہ کبھرائی ہوئی مجھے کہنے لگی سحر میں ان سے
 نہٹ لوں گا۔ نہیں سنیان تم بھاگ جاؤ تمہیں میری
 قسم ہے سنیان بھاگ جاؤ مجھے کچھ نہیں ہو گا وہ مجھے
 وہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دی تھی۔
 میں نے دیکھا تین چار لوگ تھے ہم میں اور
 ان میں فاصلہ کم رہ گیا تھا سنیان مجھے کچھ نہیں ہوتا
 میرا بھائی ہے اگر مجھے کچھ ہوا تو خیر سے مگر تم بھاگ
 جاؤ پلیز خدا کیلئے خدا نے کرے کہ تمہیں کچھ ہوانہوں
 نے آگے بڑھ کر سحر کو دھکا دے کر میری طرف
 بڑھنا چاہا لیکن سحر ان کے آگے ہو کر ان کو آگے
 بڑھنے سے روک رہی تھی اس نے مجھے کہا پلیز چل
 جاؤ پیچھے نہ دیکھنا بھاگ جاؤ۔

تو قارئین کرام میں بھاگ گیا صرف اپنی
 زندگی کے کہنے پر ورنہ اپنی سحر کی خاطر موت کو چلے
 اگا لیتا میں نے دور جا کر دیکھا وہ لوگ سحر کو لاتوں
 گھونسوں سے مار رہے تھے مجھے سحر کو مار پڑتے دیکھ
 کر میں خود ز میں پر گر کر رہنے لگا دو تین لوگ مجھے
 دیکھ کر آگے بڑھ گئے میں رو دھوا ٹھہرا گیا۔
 سحر کے لیے دعا مالتار بادو لوگ۔ بول کینی
 وہ کون تھا اس کا بھائی دلاور اسے مارتے ہوئے
 بولا اس کے ساتھ اس کے دونوں چچا زاد تھے۔

اپنی دغا کا یقین دلایا اس دوران سحر کے گھر کے
 اندر کا دروازہ جو بیٹک سے ملتا تھا بجا سحر نے
 کھیرا کر مجھے دیکھا اور جلدی سے میرا ہاتھ تھام کر
 مجھے بیٹک کے دروازے سے باہر نکال دیا اور
 جب تک میں گلی کی ککڑ پر نہیں پہنچا سحر مجھے دیکھتی
 رہی۔

میں اپنی دکان پر چلا گیا جان سحر کے لیے
 دعائیں مانگتا ہوا کہ اس پر سحر کو شک نہ ہو۔
 تم دروازہ کیوں نہیں کھول رہی اندر کون تھا
 سحر نے جیسے دروازہ کھولا اس کا بھائی آنکھوں میں
 خون لیے کھڑا تھا کوئی بھی نہیں تھا سحر نے جواب دیا

کوئی تو تھا اس کے بھائی کا گفتیشی لہجہ تھا کیا
 کوئی بھی نہیں تھا مجھے شک نہیں یقین ہے تم باتیں کر
 رہی تھی خود بتا دینا ورنہ بہت برا ہو گا سحر سے ساتھ
 اس کا بھائی جا رہا پانی پر بیٹھ گیا کہا نا کوئی بھی نہیں
 تھا سحر نے چیخ کر کہا۔

نا مانا ایسے ہی مجھے دیکھ لوں گا چل مجھے کھانا
 دے سحر نے وہاں سے جانے میں عافیت جانی
 والی کسی کا سفر بچھتاؤں کا سفر ہوتا ہے سحر نہیں جانتا ہے
 سنیان نے سحر سے پوچھا ہاں سنیان تمہارے اور
 میرے درمیان صرف پیار ہے یہ نہ رہا تو ہم بھی
 نہیں رہیں گے محبت کسی کا سہارا نہیں مگر جی ہو
 تو تب بھی انسان بے بس ہوتا ہے۔ اگر جھوٹ
 جائے محبت۔ یہ محبت ہے سنیان نے کہا پے پیچنی
 اور حاضر اب گئے ملے جلتے تاثرات سحر کی آنکھوں
 میں تھے۔

سحر میں نے سحر کو کارواں سحر نے مسکرا کر میری
 طرف دیکھا۔ تمہاری آنکھوں میں کیوں بیتابی ہے
 مجھے لگتا ہے جیسے تمہاری آنکھوں میں کوئی درد ہوا
 نے میرا ہاتھ تھاما اور اپنے دل پر رکھ کر بولی یہاں
 درد ہے آنکھوں میں تو میرے جھنوں میں تم ہو میری

WWW.PAKSOCIETY.COM

دروازہ اچھی طرح بند کیا میں صوفے پر ٹک گیا سحر سے بھی اچھی طرح بند کیا میں صوفے پر ٹک گیا سحر سے چاہئیں جا رہا تھا وہ میرے سے ذرا فاصلے پر صوفے پر ہی بیٹھ گئی سحر تم اسنے دن مجھ سے دور کیوں رہی ہو سحر تمہاری حالت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی خیریت ہے سب میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

سحر رونے لگی میں خاموش ہو گیا سحر نے کہا سفیان مجھے اس دن بہت سخت مار پڑی تھی میرے بھائی نے مجھے اور آپ کو دیکھ لیا تھا باتیں کرتے ہوئے سفیان لیکن میں نے تمہارا نہ بتایا کیوں کہ تم مجھے بہت عزیز ہو سحر نے بتایا کہ دیکھو۔

اس نے اپنے گلے سے دو پندہ بنایا اپنی بانہوں سے تمہیں پیچھے کی میں وحشک رو گیا میرا ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا میں ایسی چھوٹی سی محصور سے لڑکی کی اپنے سے اتنی محبت دیکھ کر مضطرب ہونے کے ساتھ اس نے بھی ہو گیا تھاں اس کے گلے پر نیل تھے بازو پر اس نے پاؤں سے گھٹنوں تک شلووار بٹا کر اپنے زخم دکھائے میں نے اتنی مار کھائی ہے اور تمہارا نام نہیں بتایا ہے میں تم سے اب بہت مشکل سے مل پاؤں گی سحر زادہ بتلا روئے جا رہی تھی۔

میں اسے مٹا دینے لگا نہیں سحر تم قتل نہ کرو میں تمہیں اپنا بنا لوں گا اپنی ہی جان کو آج ہی آپ کے گھر بھیجوں گا میں بھی سحر کے ساتھ رو دیا۔

سفیان آج گھر پہ کوئی نہ تھا کل بھی کوئی نہ تھا میں نے کل بھی نہیں دیکھا سحر تم مجھے نظر نہ آئے سفیان کسی کو نہیں یہ کہ مجھے تمہاری وجہ سے مار پڑی ہے میں نے سب کو کہا ہے کہ میں تیار ہوں سفیان تم مجھے بھول جاؤ اس نے روتے روتے کہا۔

میں بخونچکا رہ گیا سحر کی اس بات پر لیکن کیوں سحر بس اتنا میرا ساتھ بھانا تھا میں پریشانی سے بولا

میں تمہیں بتاؤں سفیان ہمارا کوئی بھی نہیں لگتا ہمارے سارے ہی رشتہ دار ہمارے خلاف ہیں دو دھیال میں چند لوگ ہیں ہمارے ساتھ سفیان میں کوئی بھی نہیں ایک ماموں ہیں وہ بھی نہ ہونے کے برابر ہیں تم سے کیسے شادی کروں کیسے تمہارا ساتھ دوں سفیان کوئی بھی حل نہیں میرے بھائی کے دوستوں نے مجھے دو تین بار آپ کے ساتھ دیکھ لیا ہے لیکن اسے تمہارا نہیں پتا اگر اس نے تمہیں پہلے دیکھا ہوتا تو وہ تمہیں مجھ سے پہلے ہی مار چکے ہوتے اس نے مجھے بتا دیا۔

سحر میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں تمہیں نہیں مجھے تمہاری قسم تمہارے جسم پر جتنے بھی زخم میری وجہ سے لگے ہیں میں سب دھو دوں گا میں ان سب کو مار دوں گا۔ نہیں سفیان پانچز میں تمہیں بھی نہیں کھو سکتی اور نہ تمہارے بغیر وہ سکتی ہوں میں خود ہی اپنا قصہ ختم کر دیتی ہوں تمہیں بھی کوئی تکلیف نہیں دیتی میں خود کو بتی مار دیتی ہوں۔

سحر نے سب کہا میں نے اسے دیکھ سے گئے لگا لیا نہیں ایسا بھی نہیں ہو گا ہم دونوں قتلہری کی اس قسم نظر لگتی پر رو دیے۔

اب بھی آ جاتا ہے میرے خیالوں میں وہ آج بھی لگتی ہے حاضری اس غیر حاضری میں نے سحر کو بہت تسلی دی۔

سحر تم ایسا پتھ نہیں کرو گی تمہیں میری قسم ٹھیک ہے سفیان تم اب جاؤ کوئی آ نہ جائے۔

میں دروازے سے نکلنے ہی لگا تھا کہ سحر نے کہا اگر میں نہیں چلی جاؤں یہ شہر چھوڑ کر تو کیا تم مجھے پاؤ کرو گے۔

نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی میں نے سحر کو

لہذا ان سے مجھے ہنسنا پڑا۔ وہاں سے وہاں سے جا کر آئیں۔
تم مجھ سے محبت کرتے ہو اس کی مقصود اور
اداس آنکھوں نے مجھ سے سوال کیا۔

ہاں میں بہت محبت کرتا ہوں اور بہت جلد
تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا سب کی رشتہ مندی
سے میں نے عمر کی امید بڑھائی تھیک ہے سحر مسکرا
دی لیکن تم نے اب رونا نہیں ہے تمہیں میری قسم
ہے۔

اچھا تھیک ہے سحر نے کہا۔ مجھے مل لو۔
قادرین گرام، دو دنوں گئے لگ بھگ محبت
سے میں نے سحر کے آنسو صاف کئے اب نہیں رونا

سحر ایک بات کہوں۔ ہاں کیو سحر نے کہا۔ میرا
تم سے جدا ہونے کو دل نہیں چاہ رہا۔ میرا بھی لیکن
کیا کر میں مجھو رہی ہے۔

تم کل آؤ گے مجھے ملے سحر نے کہا ہاں ضرور
وندہ کرو۔ بکاوندہ میں نے سحر کے ہاتھ کو چوما اس
کی اداس آنکھوں کو اس کے قدموں میں بیٹھ کر
معافی مانگی سحر نے تڑپ کر مجھے اٹھایا میں افسوس
کے ہاتھوں کو بھروسہ دیا وہ مسکرا دی میں نے سحر سے
اجازت چاہی منہ پر وہ بال کا نقاب کیا سحر نے گئی
میں جھانک کر دیکھا وہاں کوئی نہ تھا میں جلد ہی
وہاں سے نکل آیا

بس دنا کرنا میرے لیے
کچھ دن جی لوں تیرے لیے
سانس چلے ساتھ ساتھ
میرے ہاتھ میں ہو تیرا ہاتھ
میری ہر خوشی تیرے لیے
تمہارا ہر دکھ میرے لیے
محسوس ہو یہی تمام سحر
تم جی رہے ہو میرے لیے
میں جی رہی ہوں تیرے لیے

میں ہوں تمہارے لیے
بس دعا کرنا میرے لیے
کچھ دن جی لوں تیرے لیے
قادرین میں ساری رات سو نہ سکا سحر نے خود
مار کمانی گراچی زبان پر یہ بات نہیں لائی مجھے بہت
ترس آ رہا تھا سحر پر جس نے میری وہ بات اتنی مار
کمانی میں اتنا خود بخود روت تو نہ تھا جتنی وہ جتنی۔
ہاں لیکن سحر کو مجھ سے محبت تھی میں جتنا بھی سحر
کے لیے کمر بستہ ہوتا تھا۔

اب میں سحر کا سحر کی گلی میں آ گیا اس کی گلی
میں کوئی نہ تھا میری نظر سحر کے گھر کی چھت پر پڑی
سحر کپڑے دھو کر تار پر پھیلا رہی تھی۔
اس نے چھت سے ہی گلی کی طرف منہ کر کے
کھانا کھا کر اوٹھ میں میں آئی ہوں میں یہ سن کر
آگے چلا گیا گراؤنڈ میں بیٹھ کر دیکھا تو سحر اپنی
بوساٹھی سے باتیں کر رہی تھی۔
پھر کچھ دیر بعد سحر مجھے آتی ہوئی دیکھائی دی ہم
دونوں جھازپوں کی اوزار میں بیٹھ گئے ساتھ ہی
قبرستان تھا سحر نے مجھ سے سام لیا اور میرے
ہاتھوں کو تھامے رکھا آج اداس ہو میں نے اس کی
آنکھوں میں جھانکا۔

نہیں تو پھر ویسے ہی صبح ست سارے کام کر
رہی ہوں میری باقی کا بچہ ہوا وہ دادھری آئی ہوئی
ہیں ان کے چھوٹے بچوں کو کھانا پکا کر کھلایا ہے خود
بھی نہائی ہوں سب کپڑے بھی دھوئے ہیں وہ
خوشی سارے کاموں کی تفصیل مجھے سنوا رہی تھی
میں اسے رکھ کر خوش ہو گیا میں چلتی ہوں بس غصے
دیکھنے آئی تھی اتنا تھوڑا نہیں بہت مشکل سے آئی
ہوں تم ادھر ہی بیٹھ رہا۔ میں نے پوچھا کیوں۔
وہ بولی ویسے ہی وہ انھی میرا تھا چڑا مجھے نظر

مگر ادنیٰ جیسے لگا جیسے ساری کائنات ہی سکرادی ہو
 سحر کے جانے کے بعد میں وہی بیخار با تھوڑی دیر
 پہلے میں خوش تھی لیکن اب پھر بدستوری سے پھیل گئی
 میں کھڑا ہو کر بیٹھے، سانس لینے لگا سینے کے اوپر
 ہاتھ رکھ لیا کدیم بٹنے کچھ شور مٹا دیا میری نظر سحر
 کے گھر کی طرف اٹھی شگ سا ہوا کہ جیسے آگ کی ہو
 کیوں کہ اس کے گھر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

میں بڑھتا ہوا گلی میں جا کر دک سٹیا عورتیں
 ہاتھیں کر رہی تھیں میں عورتوں کے جھوم کو چیرتا ہوا
 آگے بڑھ گیا اور سیدھا ان کے گھر گھس گیا میری
 آنکھیں ساکت تھیں جسم میں جان نہ تھی۔

قارئین! وہ سحر بھی اس کے سارے بدن پر
 آگ کے شعلے تھے کسی نے آگے بڑھ کر اس کے
 بدانا پر پانی پھینک دیا۔

میں خوش میں آیا میں نے آگے بڑھ کر سحر کو
 اپنے ہاتھوں سے تھام لیا اس کے چہرے کو رومال
 سے صاف کیا جو آگ لگنے کی وجہ سے جل کر گل گیا
 تھا لوگ آئے سحر کو اٹھایا اور ہسپتال لے گئے۔

قارئین میری عمر دس دن زندہ رہنے کے بعد
 مر گئی نہ تو ایہ تھا۔

قارئین گرام آن تک یہ وعدہ نہیں کھل سکا کہ
 میری تحریر کیوں مری۔

قارئین گرام سحر کا سارا جسم جل چکا تھا یہاں
 تک کہ چہرہ بھی سحر نے کہا تھا میں مر جاؤں گی میری
 سحر قمر گئی ایک سبق چھوڑ گئی محبت والوں کے لیے

قارئین گرام میں نے بھی سحر کا نماز جنازہ ادا
 کیا اس کا چہرہ جلا ہوا تھا میں نے دیکھا اور پھوٹ
 پھوٹ کر رو دیا سحر چلی گئی لیکن مجھے وہ ان کو مر گئی
 میری دنیا برباد ہوئی سحر مرنے کے بعد مبادو سال
 باقاعدگی کے ساتھ اس کی قبر پر فاتحہ خوانی کرنے

جائے سحر کے چاروں طرف سے ہوا اس بات کی
 طاقت ہے کہ وہ کھواری مری ہے۔
 دو سال بعد میری شادی ہو گئی میری بیوی
 تھی میری ماں نے اپنی بیوی کا وہاں دیا اپنی ماں
 کی وجہ سے شادی کر لی لیکن میری بیوی نے یہ
 ہوتے ہوئے بھی میں باقاعدگی سے سحر کی قبر پر ہاتا
 ہوں اور قرآن خوانی کرتا ہوں۔

میری بیوی دو بیاہنے آگیا مجھ سے کسی بات کی
 باز پرس نہیں کی اس نے مجھے سمجھی نہ رکھا ہے نہ لوکا
 ہے۔

قارئین گرام اول روز سے میرا یہ معمول ہے
 دو بجانے کو کب تک رہے گا لیکن میری تمنا حسب تک
 تن زندہ رہا سحر اپنی محبت کی قبر پر نہ نہنی رہتا ہوں
 اس کی بخشش کی دعا میں کرتا ہوں۔ وہ دن کہ
 میری وجہ سے سحر مر گئی۔ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں لیکن
 لوگوں کو یہ نہیں پتہ کہ میں سفیان احمد وہی ہوں سحر کی
 محبت لوگ مجھے دیکھتے ہیں لیکن انہیں یہ نہیں معلوم
 ہو۔ کاکہ میں ہی سحر کی محبت سحر کا قاتل ہوں۔

میں کئی نئے قبر پر پہنچ کر سحر سے راز و نیاز کرتا
 ہوں میرے لیے میری سحر کی بخشش کے لیے ضرور
 دعا کیجئے گا دعاؤں کا طالب سفیان۔

خزل

کیوں میری دلی خواہش پوری نہیں ہوتی
 ہمیشہ کی غمگینی غم سے غم میں غم بھی نصیب نہیں
 ہوتی

کیوں مجھ سے کبھی ہے آج میری زندگی
 زندگی میں چین نہیں اور موت بھی نصیب نہیں
 ہوتی

آنکھوں سے آنسوؤں اور سیلاب کا پانی ہو
 سوئی۔ کیوں مجھ کو خوش نصیب نہیں ہوتی
 --- کوثر نبہا الغیوم عرف سوئی مظلماً یاد غمیر



مجھے آج تک ان باتوں کی سمجھ نہیں آئی آخر ہمارے ملک میں ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کیا ہم اس قدر گرے ہوئے ہیں کہ ہمیں کوئی اچھی پوسٹ پر نوکری نہیں دے سکتا۔ کیا ہم اس قابل ہی نہیں کہ اس ملک کی زنی میں اپنا کردار ادا کر سکیں۔ لیکن جب میں ان جیسے لاکھوں پرہے لکھے افراد کو دیکھتا ہوں تو میرا دل خون کے آنسوؤں سے ہمارے ملک میں ہی آخر ایسا کیوں ہے۔ کیا ہمارے ملک میں پرہے لکھے افراد کی کوئی ضرورت نہیں آج ہماری ٹوٹل انڈسٹری خسارے میں ہے تمام سرکاری و پرائیویٹ ادارے خسارے میں جا رہے ہیں۔ کبھی ہم نے سوچا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ جب تمام سرکاری و پرائیویٹ ادارے میں کمپنیاں بطور کم پرہے لکھے باجی اہل افراد ہو گئے تو ادارہ واپس زنی کر سکتے گا۔ کیا وہ ملک اس دنیا کا مقابلہ کر سکتے گا کیا وہ ادارہ اپنے ملک کی خدمت کر سکتے گا کیا وہ اپنے ملک کو زنی یافتہ ممالک کی فہرست میں لائے گا وراسو چنے۔ اگر تو گے بڑھتا ہے تو اب۔ ب۔ پ پر یقین کرنا ہے غلام افغان صاحب نے کیا خوب لکھا ہے۔

خدا بھی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا

نہ ہو جس کو فروغ خدایا اپنی حالت کے بدلنے کا
محمد راشد رفیق۔ منجرائے کلاں چوکی ضلع قصور

اقوال زریں

خوب۔ ورنہ کیڑوں سے نہیں ملکہ ادب و علم

سے ہوتی ہے

منا زندگی بانو۔ خطر کھیل ہے باجیر کچھ بھی نہیں
منا دوسروں کے احساسات سے مت کھیل
کیوں کہ اگر غم وہ کھیل جیت بھی جاوے گے تو جیتنا اس
خص کو ہمیشہ کے لیے کھو دے۔

منا گوگرد۔ جہلم

ہاں اپرٹس کے بارے میں کچھ بتاتا چلوں کہ
اپرٹس شپ۔ انٹرن شپ کرنے کو کہتے ہیں۔
ایک ٹیکنیکل مل ہے جو ٹینکوں میں دباؤ برقی
ملوک۔ ٹوبھراں۔ میں واقع ہے۔ اسے ایس ایم
میں میرے ساتھ انٹرن شپ میں ایک اور لڑکا بھی
تھا جو۔ بی ایس سی۔ انجینئر۔ ایکٹر۔ ایکٹر۔ ایکٹر تھا
لیکن ہم اپرٹس کم پیلر زبادہ تھے۔ ہمارے ساتھ کچھ
ادگ اپرٹھ اور کم شعور والے تھے ان سب کو سوائے
مشینوں کو آن آف کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں آتا
تھا۔ پتہ تھا جب ان سے کوئی سوال کیا جاتا تو وہ ہنس
کر ٹال دیتے تھے مجھے آج تک ان باتوں کی سمجھ نہیں
آئی کہ وہ ایسا کیوں کرتے تھے۔

شاید وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہم ان سے آگے
پڑیں باجیر وہ ہم سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی
تو ہو سکتا ہے کہ جو سوال ان سے کیا جاتا تھا وہ ان سے
بالا ز تھا یا پھر انہوں نے کبھی ان سوالوں کو سنایا نہیں
کبھی کبھی مجھے ذی اسے ای۔ کرنے پر پچھتاوا
ہوتا ہے تو کبھی کبھی مجھے وہ عداوت یاد آتا ہے کہ دیر آئے
درست آئے۔

میں اگر اپنی بات چھوڑ بھی دوں تو مجھے ان
لڑکوں کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے جو مجھ سے زیادہ پرہے
لکھے اور مجھ پر ہوا لے پیلر پی کرنے پر مجبور ہیں۔

ہمارے ساتھ۔ بی ایس سی۔ انجینئر۔ اہل اہل
بی۔ اور بی ایس سی ڈبل میٹھ ڈگری والے لڑکے بھی
پیلر پی کرنے پر مجبور تھے۔ میں آپ کو بھی بتا دوں
کہ انڈسٹری میں پیلر پی کہا ہوتی ہے ایک پیلر کا کام
سارا دن مشینوں پٹناؤں میں زنی کی صفائی کرنے کے
علاوہ افسران کی گالیاں سننا۔ دتا ہے۔

اگر۔ بی ایس سی۔ ای این جی۔ بی ایس سی
ڈبل میٹھ اور اہل اہل بی۔ کرنے والے لڑکوں جیسے
پرہے لکھے افراد اس بزدلی کی وجہ سے انڈسٹری میں
آج نہیں تو ان کے ساتھ ایسا سلوک کیوں دتا ہے۔

اس نے جب کہا کہ کب سے آنا ہوا
سو نوگوئیں۔ جہلم

زندگی
سقراط سے پوچھا گیا کہ موت سے بڑھ کر کوئی
نخت تر چیز ہے۔
سقراط نے جواب دیا کہ زندگی۔
زندگی کیسے۔
سقراط نے کہا۔

غزل

نہ جھانکو آج در پہچوں سے دروازہ کھلا ہے آجاؤ
سبھی استنبال جو کرتا تھا بیمار ہوا ہے آجاؤ
ہاتھ پہ پہنڈ بادوں کا دل میں ہے بلا کی ہے چٹنی
دیدار کی حسرت آنکھوں میں ہونٹوں پہ دعا ہے آجاؤ
ہاتھوں کی لکیریں نظروں کو کچھ بدلی بدلی گئی ہیں
کچھ راست برج ستاروں کو تبدیل ہوا ہے آجاؤ
ہاں نم نے کہا تھا جب جانا کوئی چیز نشانی لے جاتا
ساحل پہ سفینہ سانسوں کا بنار کھڑا ہے آجاؤ
کافر جو آپ کے وعدے پر سنا بدلتے بغین کرے لیکن
احساس کے ہاں اسیدوں کا دم ٹوٹ رہا ہے آجاؤ
شہاد رقی سب کو کبیر والا

جی ہاں زندگی جی۔ زندگی کیوں کہ زندگی ہی پر
ہر قسم کے رنج و آزار اور مشکلات زندگی میں ہی
برداشت کرنا پڑتی ہیں اور موت ان سے نجات دلاتی
ہے۔

سو نوگوئیں۔ جہلم

کیسا لگتا ہے
بناؤ کیسا لگتا ہے

کسی دیر ان رستے پر
کسی انجان رستے پر
کسی کا ساتھ مل جانا
خوشی کے پھول کھل جانا

بناؤ کیسا لگتا ہے

اور اس کے بعد پھر

ایک دن کسی کا یوں پھیز جانا
سبھی رنگوں کا مٹ جانا
وہ ہنسنے میں ہاتھوں کی
لفظ اک ریت رہ جانا

بناؤ کیسا لگتا ہے

بناؤ کیسا لگتا ہے

سو نوگوئیں۔ جہلم

محبت چھوڑ دینے پر
دل کو توڑ دینے پر
عجب دستور ہے صاحب
کوئی فونی نہیں لگتا

سو نوگوئیں۔ جہلم

کہنے برسوں کا سفر خاک: دہ گیا سونو

میرے اجنبی، میرے آشنا

میرے اجنبی، میرے آشنا تجھے حرف حرف پہ دعا لکھوں۔ کوئی
ابا جمل نصیب کر تجھے جانے تارے وہ لکھوں۔ اگر نہ ہیں
سکون بھی تیرا نہ جانتا کوئی خدا لکھوں۔ اگر نہ ذرا ہو تو کراؤ
تجھے میں اپنا خدا لکھوں۔ یہ زندگی قدم قدم پہ تیری یاد سے
جواں رہے۔ میرے اجنبی میرے آشنا میں بھی تجھے نہ جدا
لکھوں۔

اسد علی ظفر، انجمن ادب

وہ اب ہم کھو بیٹھے

حکم سم سے رہتے ہیں ہم دل کا جانی کھو بیٹھے
آنکھوں = خون ہوتا آنکھوں کا پانی کھو بیٹھے
جو اچھی گنتی تھی جو نہیں بھائی کہتی تھی
جو ہریں بادوں میں تھی تھی وہ اب کھو بیٹھے
وہ اور حکم کی نیابت کریں جو جاہل
خاموش رہیں بات کریں وہ شب اب کھو بیٹھے
جس کیلئے جینا تھا وہ شب اب ہم کھو بیٹھے
اپنی سانس روک بیٹھے اپنی زندگی پار بیٹھے

تجھے میرا سلام

تحریر - محمد ندیم زنگٹائی - 03338188218

شعبہ ادب دہرائی - السلام و تم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں ایک ایسی داستان آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جیسے پڑھ کر آپ کی روح تک کانپ جائے گی ایک حقیقت کہانی جس کا نام میں نے - میرا بل جگر میرا پاکستان - رکھا ہے امید ہے سب کے دل متحرک ہو جائیں گے اور اس پر عمل کر لیں گے۔ میرا بل جگر میرا پاکستان کی زندگی عذاب و پر بار ہو رہی ہے ان کو روک لو اور ان کو ایک نئی زندگی دینا کہ وہ بھی اس دنیا میں اپنی اچھائی پیش کر سکیں اور وہ جواب عطا کی پاسکی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شاہنشاہ تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا اور اردو یا انگریزی میں نہ ہوگا۔

استاد کے کہنے سے پہلے ہی اس نے سب کام کر لیا
دونا ایک دن استاد نے اسے سبق دیا کہ ہمارے
نوجوان سپاہیوں کی قربانیاں دے کر ہمارے ملک کو
حاصل کیا دوسرے دن عارف نے اپنے سکول کا
کام وقت پر نہ کیا جب استاد نے اس کا کام چیک کیا
تو اس نے کام نہیں کیا تھا۔

استاد نے عارف کو تجھایا کہ اپنے گھر کا کام
وقت پر کیا کرو دوسرے دن بھی میں حال تھا استاد
نے پوچھا تو عارف چپ چاپ نہ کھڑا ہوا۔

کیا ہو گیا ہے - رف کو اتنا اچھا لڑکا تھا تو کم
کرنے والا تھا چنانچہ سے وقت کیا ہو گیا کیوں کہ
عارف نے عمان کی قحطی کو دیکھنے وطن کی مٹی کے لیے
اپنی جان قربان کر دیں گے۔

اب اس کا بڑھاپا میں بالکل میں نہ لگتا تھا
کیوں کہ وہ پاکستانی تھا اور پاکستانی کے خون میں
بہت گرمی ہوئی ہے اور عارف کے بھی کچھ جذبے
تھے کچھ اسکی شخص بہت سے دن عارف کے ایسے
نہا کر رہے تھے تو وہ چاہتا تھا کہ آج ہی اس کی آمد

ہے راد وٹن کے شہید نوجوانوں
تھیں وٹن کی مٹی سلام کہتی ہے
ہوتا ہے ایسا ہر اس انسان کے ساتھ جس
کیوں کے پاس مٹی چیر کر مٹی ہوئی ہے مٹی کے
گھر میں پیسہ ہونا ہے تو اس کے گھر میں پیار نہیں ہونا
جہاں پیار ہوتا ہے وہاں پیسہ نہیں ہوتا میرے خیال
میں وہی گھر اچھا ہے جہاں پیار زیادہ ہوتا ہے۔

پیسہ تو آئے جانے والی چیز ہے لیکن پیار خرد
نہیں جا سکتا عارف ایک ایسا انسان تھا جس کے
پاس ہتھکنی نہ تھا نہ پیار اور نہ ہی دولت عارف ابھی
پیدا نہیں ہوا تھا کہ اس کا والدہ ذات کا گیا تھا۔

اور اس کی پرورش کے بعد اس کی ماں جی
چلی گئی عارف کو اس کے ماموں نے سنبھالا اور
پرورش کی عارف آہستہ آہستہ بڑا ہوتا گیا اور اب وہ
بلنے کے قابل ہو چکا تھا اور یہاں تک کہ پڑھنے
لکھنے کے قابل ہو گیا اس کا کوئی اور بھائی نہیں نہ
تھے۔

وہ اکیلا اور تنہا تھا سکول میں داخل ہوا اور



میں نوکری لگ جائے اور وہ دکان میں لگ جائے گا۔
شہید ہو جائے لیکن کیا کرتا اپنی عمر کی وجہ سے مجبور تھا۔

جب بچے کے اتنے جذبات تھے تو ہمارے وطن کے نوجوان کسے کسے بہت سے دن عارف نے اپنی طرح گزارے اسے اب کسی چیز میں دلچسپی نہ تھی سکول میں بھی اسے مار پڑتی اور گھر پر بھی اس کی پٹائی ہوتی۔

اب اس نے پڑھائی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دی اب اس کے دل میں ایک ہی خیال تھا کہ کبھی نہ کبھی شہید ہوں گا اس کی عمر اسی خیال میں بڑھتی رہی کہ میرا سپنا کبھی نہ کبھی ضرور پورا ہوگا اس کے عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اسے یقین ہونے لگا کہ اس کی منزل نزدیک آ رہی ہے۔

اس کی امید پوری ہو رہی تھی عارف کے سہنوں کو حقیقت سننے والی تھی اب عارف بائیس سال کا ہو چکا تھا صبح اٹھا اور تیار ہو کر نکلی پڑا فوجی بننے کے لیے تو ذی جی خان میں تو فوج کی انٹری نہیں ہوتی تھی اس نے پاکستان کے لیے ارادہ کیا تو اس کے کرائے کے پیسے نہیں تھے عارف نے بہت مشکل سے پیسے اکٹھے کیے کسی نے پانچ دینے تو کسی نے دس اس نے تو کرتا ہی تھا اس کے نصیب میں جو لکھا تھا۔

عارف کی طرح اور بھی بہت لوگ ہیں جو راہوں میں بھٹک رہے ہیں عارف نے اپنا سفر شروع کیا اور دو گھنٹے بعد اپنی منزل پر پہنچ گیا اس کی باڈی اس کا تہ بالکل ٹھیک تھا کسی قسم کی کوئی پریشانی نہ تھی صرف ایک چیز کی کمی تھی وہ پڑھائی انہوں نے کبھی نہ کیا تھا مگر تعلیم میٹرک ہونی چاہئے لیکن کیا کرتا میٹرک تو اس نے سنا ہی پہلی بار تھا۔

جب اس کا دل نوٹ گیا اور اس کے سینے چور چور ہو گئے اس کے جذباتوں کو آگ لگ گئی اور

بنایا تھا رمانوں کا کل۔
جس میں تیرا میرا نہ ہوا
ذو باجوز خوشیوں کا سورج۔
پھر سے سویرا نہ ہوا

عارف کے دل میں ہمیشہ کے لیے اندھیرا ہو گیا کتنی امیدیں تھیں کتنے جذبے تھے اسی بہانے تو میں نے اپنی پوری زندگی گزار دی جسے پانہ سکا تھا اسی کے لیے پوری زندگی تو ستارہ ہاتھ آ کر یہ ہمارے ملک میں ہے کیا جس سے تعلیم نہیں ملتی اسے نوکری مل جاتی ہے اور جسے تعلیم ملتی ہے اسے بغیر پیسوں کے نوکری نہیں ملتی یہ کوئی زندگی ہے آخر ہمارے ہی ملک میں ایسا کیوں ہوتا ہے اب عارف نے اللہ کی عبادت کرنی شروع کر دی لیکن کچھ بگڑنے کے جذبے ابھی بھی اس کے دل میں تھے۔

دو پانچ وقت کی نماز ادا کرتا اور اچھے کام کی رٹوع کرتا ایک دن عارف ایک مولوی سے ملا جو مولوی تبلیغ کیا کرتا تھا عارف کی روزانہ اس سے ملاقات ہوتی وہ مولوی اکثر وہی مسجد میں فخرتار اور عارف کو چھی اچھی باتیں سکھاتا ایک دن مولوی نے عارف کو عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد ملا یا مولوی نے عارف سے کہا کہ تمہارے دل میں کیا ہے جو تم اتنی محنت میں ہو عارف نے کہا کچھ نہیں مولوی صاحب اس ایسے ہی مولوی نے کہا نہیں کچھ تو ہے۔

عارف میں نے دیا دکھی ہے اور میں ایک

بندے کو اس کی نعل سے پہنچا کر لے گیا۔ ہر دوں میں بھڑکی کر گئیں
کمانڈو نے پوچھا کیا تم لڑو گے ہماری فوج
میں ہماری بات مانو گے ہم جو کہیں گے وہ کرو گے تم
عارف نے کہا کہ سر آپ کا حکم ہماری سر
آنکھوں پہ مولوی کو کمانڈو نے روانہ کیا اور عارف
سے کہا۔

آج سے تم یہی رہنا شروع کرو گے اور آرام سے
رہو گے یہ تمہارے کمرے کی چابی اور کل سے تم اپنی
ٹرینگ شروع کرو

عارف نے جی سر کا جواب دے کر چابی لی اور
کمرے کا دروازہ کھولا اور رات بھر آرام کیا اور صبح
ہوتے ہی ٹرینگ شروع کر دی۔

عارف نے اتنی محنت سے ٹرینگ کی کہ سب
لوگ حیران رہ گئے سخت محنت کرنے پر عارف کی
ٹرینگ چند مہینوں میں ہی ختم ہو گئی کمانڈر کسی کام
کے لیے نوجوانوں کو کہیں بھیج رہا تھا عارف بھی ان
میں شامل تھا سب نوجوان اپنے مشن پر تھے دشمنوں
کا مقابلہ کرنے کا عارف کو موقع مل گیا اور یوں
عارف نے اپنی جان پر بھیک کر جنگ جگ کر لی۔
آخر میں قارئین کو سلام پیش کرتا ہوں آپ
کے پیار کا پیاسا۔ ندیم زنگانی۔

میر جہان اقصیٰ کے ہم

دارمندی ابھی ہو کہ ہمارے ہم
ذیلات ایسے ہوں جو ہر شے کو
دل کے کوئے میں اسی کی جگہ دیتے ہیں
کہ خالی خالی مائے جہنم میں
سارے جہنم کے آداب و عادات

خون ناک ڈاؤن جیسٹ والا ہور کے نام

ہمیں کہہ دیا کہ ہمارے ہر
دن کیسے ہر کوئی وقت گزارے گا
محمد عارفی۔ ندیم زنگانی

ذرا دقت میں کسی سے کچھ نہیں کہیں گا اور مجھے اپنا
کچھ کرنا تو عارف نے اسے سب کچھ سچ بتا دیا
کہ میرے دل میں کیا ہے اور میں کسی کی خواہش
رکھتا ہوں جب مولوی صاحب نے عارف کی
داستان سنی تو کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

عارف جتنا تم پریشان نہ ہوں تم مجھے پہلے یہ
سب بتاتے میں یہ مسئلہ حل کر رہا عارف کو یقین
نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے پاس
تو پیسے بھی نہیں اور نہ ہی میں بڑھا کھتا ہوں
مولوی نے یہ کہا یہی تو شکل ہے لیکن ابھی تم
سکون سے سو جاؤ اور صبح اٹھ کر چلنے کی تیاری کرو
عارف کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہیں تھی۔

عارف نے اپنا سامان رات کو ہی پیک کر لیا
تھا اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا اور صبح ہوئی تو نماز
سے پہلے ہی مسجد میں پہنچ گیا اور کہا
چلیں مولوی صاحب

مولوی نے کہا عارف تو پاگل ہو گیا ہے
عارف نے کہا ابھی تک تو نہیں ہوا لیکن اسی
خوشی میں ہو جاؤں گا

مولوی نے کہا چلتے ہیں نماز تو ادا کر لیں۔
عارف اپنا سامان بھی مسجد میں ہی لے آیا تھا
اس نے باجماعت نماز ادا کی جب نماز ختم ہوئی تو
مولوی کی گاڑی باہر کھڑی تھی مولوی نے عارف کو
گاڑی میں بٹھایا اور چل پڑے عارف سکون سے
سفر کرتا رہا ایک دن اور ایک رات لگ گئے صبح جا کر
یہ اپنی منزل تک پہنچے مولوی صاحب عارف کو فوج
کے کمانڈر کے پاس لے گئے اور کہا

سر یہ نوجوان ہے جو اپنے ملک کی خاطر لڑنا
چاہتا ہے
کمانڈر نے جواب دیا اسے کیا کروں۔

فریب یا پیار ہے

-- تحریر: شاہد رفیق سہو کبیر والہ -- 03008393291

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
پیار بھی کیا چیز ہوتا ہے نہ رشتہ نہ ذات نہ عمر دیکھتا ہے: جو جاتا ہے تو بس ہو جاتا ہے مجھے بھی رابعہ سے پیار ہوا
تھا مگر کسی نے سچ ہی کہا ہے۔ مدت دیکھ کسی کو حقارت کی نظر سے۔: ہوا کہ چیرا کسی کا دلدار ہوتا ہے۔: دو تو
کسی اور کی بھی میں یہ بھی بھول گیا تھا: وہ کسی اور کی دہن بنی تھی سے مگر میرے دل نے اسے اپنا مان لیا: دل
بھی کتنا پاگل ہے۔ میں نے اس کہانی کا نام۔ فریب یا پیار ہے۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی
ادارہ جواب عرض کی یا کسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شاخ تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرے کی شادی رکھی جس میں رشتہ داروں نے شہزادہ
لیٹ کی اور اس شادی میں میں بھی موجود تھا: رات کو
مہندی کی رسم بھی صبح گیارہ بجے بارات لے کر لڑکی
داڑوں کے گھر پہنچ گئے لڑکی والے بھی ہمارے رشتہ
داروں میں سے تھے۔

تمام رسمیں پوری ہونے کے بعد اب شام
ہونے والی تھی ہم دہن کو لے کر گھر آ گئے باری باری
تمام رشتہ دار سرد اور گرم دہن کا منہ دیکھ رہے تھے
اب میری باری تھی میں تو دہن کو دیکھتے ہی اس کا
دیوانہ ہو گیا تھا۔

دل تو کرتا تھا دیکھتا ہی رہوں پرائی اور رابعہ کے
موجود کرنے پر مجبور اگھر لوٹا پڑا تھا کیوں کہ سچی رشتہ
دار اپنے اپنے گھروں میں جا رہے تھے کچھ دنوں
بعد میرے والد صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی کچھ
دن بیمار رہنے کے بعد میرے والد صاحب اس
ناقص حقیقت سے جا ملے میرے ابو کے بعد میرے گھر
کے مالی حالات کچھ خراب ہو گئے تھے۔

میرا نام شاہد رفیق سہو ہے اور میں کبیر والہ کے
ساتھ ایک ہستی جس کا نوں میں رہتا ہوں
ہم چار بھائی بہن ہیں میں سب سے چھوٹا ہوں
میری پیدائش ملتان کے ایک ہسپتال میں ہوئی میری
پیدائش یہ بہت خوش مناسی گئی۔ جس ہسپتال میں
میری پیدائش ہوئی اس کے ایک ڈاکٹر اور لیڈی
ڈاکٹر نے کیا

یہ بچہ نہیں دے دو بتاری اولاد نہیں ہے
میرے اسی ابو کو کسی چیز کی کمی نہ تھی میں پانچ
سال کا ہوا تو سکول میں داخل کر دیا گیا پھر میں نے
پانچویں تک سکول میں پڑھا۔ پھر میں نے اپنے ابو
کے ساتھ کھیتی باڑی میں ہاتھ بٹھانا شروع کر دیا تھا۔
اب میں اصل کہانی کی طرف آتا ہوں: وقت
آہستہ آہستہ گزر رہا تھا اس وقت میری عمر سترہ سال
کی تھی میری بہن اور بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں
پھر سچے دنوں بعد میرے ماموں نے اپنے



میں نے کہا جب آپ کی ساری دہلی تھی آپ کو سب دیکھ رہے تھے میں بھی ان میں شامل تھا پر میں اسی دن سے دل ہار بیٹھا مجھے اسی دن سے آپ سے پیار ہو گیا ہے۔

پھر وہ گہری سوچ سوچنے کے بعد بولی تم میرے جسم سے پیار کرتے ہو یا نام پاس کرنا چاہتے ہو یا پھر سچی محبت کرتے ہو۔

میں نے جواب دیا۔ میں آپ سے سچی محبت کرتا ہوں میں ہمیشہ آپ کا ہن کر رہتا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا مجھے ایک موبائل دو جس کے ذریعے میں آپ کو جواب دوں گی

پھر میں نے اسے موبائل دے دیا اور میں خوش خوش گھر آ گیا شام کو اس نے مجھے کال کی اور اس نے کہا میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

اس کے بعد ہماری باتیں موبائل پر ہونی رہیں کوئی دن کوئی رات کوئی بلی ایسا نہیں گزرتا تھا جب ہماری بات نہ ہوتی تھی ہم نے عہد کئے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ رہیں گے۔

پھر ایک دن ایسا آیا کہ اس کے شوہر نے اس کے پاس موبائل دیکھ لیا اس کے خاوند نے پوچھا یہ موبائل کس سے لیا ہے اس نے کہا کہ شاید سے لیا تھا میں نے اپنی دوستوں سے بات کر لی تھی۔

اس نے کہا اسے موبائل واپس کر دو پھر اس نے مجھے بتایا کہ میرے خاوند نے مجھے موبائل واپس کرنے کو کہا ہے

میں نے کہا جلدیرو دن کے لیے دست در پھر میں نے اس سے موبائل لے لیا اور اسے آن ہی دکھا رہی تھی اس کے نمبر پر کالز آتی رہی پھر میسج آنے شروع ہو گئے

جان بات کر دیا جان بات کر رہے ہیں یہ پڑھنے ہی میرے تو پاؤں تلے سے زمین نکل

چلا گیا یہاں پر دلہن کا چہرہ بار بار میری نظروں کے سامنے آ رہا تھا اور اس کی یادیں ساپنوں کی طرح مجھے دس رہی تھیں۔

رہ ماہ بعد فیکٹری رالوں نے مجھے پھینک دیا ری اور میں گھر آ گیا سب گھر والے بہت خوش ہوئے مگر جب میں نے اپنے ابو کو نہ پایا تو بہت دکھ ہوا ان کے اگلے دن ہی میں نہا دھو کر اپنے ماموں کے گھر چلا گیا جو ہمارے گھر سے تقریباً دو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا جب میں نے دستک دی تو میرے ماموں کا بیٹا آیا مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور مجھے گھر لے گیا۔

جب میں اندر گیا تو میری نظر اس چاند سے چہرے پر پڑی تو میرا دل باغ باغ ہو گیا اور میں سب کو ملنے کے بعد اس کو سلام کیا اس نے آہستہ سے جواب دیا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

تھوڑی دیر ان کے گھر بیٹھے کے بعد میں اپنے گھر واپس آ گیا پھر ایک دن ایسا ہوا کہ میں ان کے گھر گیا تو وہ گھر میں اکیلی تھی سلام کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

پھر میں کچھ دیر کے بعد اس کے پیچھے اس کے کمرے میں چلا گیا اس سے میں نے ماموں اور ماما کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں گئے ہیں اس نے کہا کہ وہ سب کام گئے ہیں۔ میرے دل نے کہا کہ یہ موقع اچھا ہے دل کی بات کہنے کا

میں نے اس سے کہا میں آپ سے پیار کرتا ہوں جس دن سے آپ کو دیکھا ہے اس دن سے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا رات کو نیند نہیں آتی دن کو چہیں نہیں آتا

میری یہ باتیں سن کر وہ مسکرائے لگی کہنے لگی

سب جب بھی کہنا دیکھے ہر بار کوئی جہان بنا کر
نال رہی تھی
اس بات کو پانچ ماؤ گزر گئے مگر اس نے میری
بات نہ مانی ایک دن اس کی کال آئی کہینے لگی کہ میں
بین کے گھر ملتان جا رہی ہوں تم وہاں آ جاؤ مجھے
مٹھے میں وہاں پہنچا تو وہ میرے پاس پانچ منٹ
کھڑی رہی اس کے بعد اس نے کہا

مجھے ڈر لگ رہا ہے میں جا رہی ہوں
اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پھر
میں اپنے گھر واپس آ گیا۔ اور میں نے ۱۰ سال سے
قبضہ کر لیا کہ آج کے بعد اس کا نام بھی نہیں لیتا
اس بات کو نہیں ماؤ گزر گئے ہیں نہ میں نے
اسے دیکھا نہ ہی اس نے فون پر بات کی ہے۔
قارئین آپ ہی بتائیں میں نے ٹھیک کیا یا
غلط اب پھر وہ مجھ سے موبائل مانگ رہی ہے لیکن
اس کے کئے گئے فریب اسے مجھے ڈر لگتا ہے کہیں
پھر فریب نہ کرے۔

دل او اس سی رہتا ہے اور ہر طرف مجھے تھائی
ہی محسوس ہوتی ہے۔
قارئین مجھے اپنے آراء سے ضرور آواز دے

مکمل سے وفا نفی خندہ
بے وفا سے دلا نفی خندا کی
خدا ۱۰ سارا جہاں مجھ سے
ہر جہاں سے ساتھ بھائی کی خندا کی
دل ٹوٹ گیا پھر بھی پہنچا رہا اس کے
اس سے بعد وہ نفی خندا کی
مجھے معلوم تھا تو پھوڑا ہائے گا
پھر بھی دل نے اپنا ہاتھ نفی خندا کی
دل داتا ہے ات اور کر کے
مجھے شاید ات ہوں پھوڑا ہائے نفی خندا کی
منصور احمد بھیر مٹھی

اور پھر مجھے اس سے نفرت ہونے لگی مجھے اس
بات کا بہت دکھ ہوا کہ جس لڑکی کو میں نے اپنا مانا
اس سے چاہا نہ اس نے ہی بے وفائی کی پھر کچھ
دنوں بعد وہ اپنے سبکے گئی

ادھر اس نے اپنی بہن کے فبر سے مجھے کال
کی تو میں نے اس سے پوچھا کہ میرا کیا تصور تھا تم
نے میرے اعتماد کو خیس پڑھائی اور مجھ سے جھوٹے
پیار کا نالہ کیا۔ پھر مجھ سے قسمیں اٹھانے لگی کہیں
نہی

ایک دن میں نے اپنی ایک سہیلی کا نمبر ڈائل
کیا تو وہ آگے سے کسی لڑکے کا لیا پھر وہ مجھے ٹک
کرنے لگا اور اس نے کہا۔

تم میرے ساتھ فرینڈ شپ کر لو میں نے اس
سے فرینڈ شپ کر لی اور بہت سی باتیں ہوئی مجھے
یقین دلانے کے لیے روئے لگی۔

پھر اس نے میری بات اپنی بہن سے بھی
کروائی کہ آپ شاید سے بات کرو اور اسے بھلاؤ
کہ جس اس کے بغیر اب نہیں رہ سکتی۔

اس کی بہن نے کہا بھائی اب رابعہ کو معاف
کر دو وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہے اس سے غلط
ہو گئی ہے لیکن میرا دل نہ مانا کیوں کہ میں نے اپنی
آنکھوں سے دیکھ لیا تھا اور کانوں سے سن لیا تھا۔

خبر دو دن بعد اس کی بہن نے پھر مجھے کال کی
بھائی شاید آپ اس سے ایک بار میرے کہنے سے صلہ
کر لو جس مان گیا اور پھر اس نے میری بات رابعہ
سے کروائی میں نے کہا

رابعہ مجھے ایک بار ملو
اس نے کہا نہیں مجھے ڈر لگتا ہے میں آپ سے
نہیں مل سکتی

پھر میں نے چار پانچ بار اسے مجبور کہا کہ مجھے
ملو



دردیہ دلوا دیا تھا۔

یوں کلیم انجان ہی بندشوں کو حصار میں پھنسی کر
جو ان تو ہوا مگر انہی تک اس کی زیست کے آنگن
میں خوشی و مسرت کے پھول نہ کھل سکتے تھے وہ کسی
اجڑے نگر کا ایک باسی کی طرح تھا جس پر حسرت و
پاس کی ایسی خزاں چھانی ہوئی تھی کہ وہ کسی اجڑے
چمن میں دیر ان شجر کی مانند تھا۔

ان کر بناک کلمات میں چاندنی اس کے لیے
زندگی بن کر آئی وہ درد ماضی کو بھول گیا تھا ہونے کا
احساس جو اسے ستائے رکھتا تھا۔ اب محسوس ہی
نہیں ہو رہا تھا کہ وہ جب بھی چاندی کو دیکھتا ہے اس
کی دھڑکنیں تیز ہونے لگتی ہیں اس سے اپنائیت کا
احساس پیدا ہوتا ہے دل چاہتا ہے کہ اسے ہاں دے
دیکھیں دل میں ایک لطیف سا مزہ اور میٹھا میٹھا سا
درد جاگنے لگے۔

پھر تنویری کی گھبراہٹ اوروں نے جینی محسوس
ہونے لگی تب کلیم کو محسوس ہوا کہ اسے چاندنی سے
محبت نہ تھی اب وہ اس کے بن اک ہیں بھی نہیں
دوسلکا تھا تب اس نے چاندنی سے محبت کا اظہار کرنا
چاہا لیکن نہ پایا انوکھا سا داس کے دل میں طاری
ہو جانا اور اس کی زبان پر جب لگ جاتی۔

یہ سواد کا دن تھا بکلی بکلی ہی بارش نے موسم
سوگوار بنا دیا تھا مینول کی طرح چاندنی آج بھی
اپنی چست پینٹیں پہنی ہوئی تھی اس نے اپنے بال کھلے
چھوڑے ہوئے تھے اور خوش مسرت سے بچہ گنگنا
دہی بھی کلیم بھی سویم انجوائے کر۔ نے اپنی چھت پہ
چڑھا کر چھتا چاندنی کو دیکھتے ہی اس کا دل پھلنے لگا تھا
اس کی آنکھوں کی پینٹیں بھی دہی کی یقیناً دوسری در سے
کم نہیں لگ رہی تھی۔ جب اس کے دل میں درد کی
شدت بڑھنے لگی تو چاندنی کو اظہار محبت کے عنوان
سے ایک خط لکھنا شروع کر دیا جس کی عبادت و درج
نہے۔

چھانے لگتی اس کی آنکھیں ماں باپ کی جدائی
پر خون آکھتی وہ دیر تک سکتے کی حالت میں چلا اٹھ ہو
جانا وہ بھی کیا دن تھے جب زندگی سکون و آرام سے
گزر رہی تھی مگر پھر نا جانے ان خوشیوں کا کس کی نظر
لگ گئی تھی۔

اس کا گھر غموں کے سائے تلے دب گیا
دو اصل اس کے ماں باپ ایک حادثے میں دنیا
چھوڑ گئے تھے اور اب وہ تنہا وہ گیا تھا۔

تقدیر کے اٹل فیصلوں نے آگے اس کی ایک نہ
چلی اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ اپنی زندگی کے
ایام اپنے والدین کے نام لکھ دیتا مگر ایسا کہاں ممکن
تھا۔ اب وہ اپنے کھر کی چادریوں میں چھپی ماضی
کی ان شہت رخ یادوں اور اپنی حیات سے وابستہ
محرمیوں سے تنگ آچکا تھا کوئی دوست کوئی مسیحا
نہیں مل رہا تھا جو اس کا درد بانٹ لے اس کے درد کو
دل سے کھینچ لے جائے اور پھر سے اس کو نئی زندگی
سے متعارف کر دے۔

مگر یہ دنیا بہت بے در وادار ظالم ہے اگر کوئی
ذو ب دبا ہو تو طنز اس پہ ہنستی ہے مگر طرح طرح سے
اس کو تکلیف پہنچانے کی جدت کرتی ہے یہ اس کی
زندگی کے دو کلمات تھے جب وہ جینا چاہتا تھا وہ بڑے
کی خاطر دور بہتک دبا تھا شاید کوئی اسکے سر پہ چادر
محبت سے ہاتھ رکھ کر اسے بٹا کر کہہ کر پکا دے اسے نئی
رقوں کا پیغام دے اور نئی منزلوں سے آشنا کر دے
یہ شخص اس کی سوچ بھی جو اس کے غموں پہ
مرہم کا کام کر دیتی تھی

کلیم کا ایک ہی چاہ تھا جس کی شادی و بچگی
تھی اس نے کلیم کے والدین کی وفات کے بعد تمام
تذہبیں اور کاروبار چھوڑ کر لیا تھا اور اس کی
دسترس سے ناطہ تو ڈکرا سے دنیا کی نظر میں لاوارث

سوائے اپنے محبوب کے کچھ نظر نہیں آتا اس لیے میں روگ محبت میں سرشار ہو کر اپنی منزلیں کھینچو جسے حاصل کرنے کی جستجو برسوں سے کر رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرا ڈاکٹر بننے کا سہنا پیار محبت کے چکروں میں پھنس کر دھوا رہا جائے میری آنکھوں میں میری منزلوں کے علاوہ دنیا کا کوئی انسان نہیں بلتا اس لیے میری مانو تو تم بھی محبت سے دور ہو جاؤ۔

اچھے اور خراب صورت راستوں کا انتخاب کرو جو تمہیں اچھا بنا سکیں ورنہ محبت کی راہوں میں تو انسان اپنا آپ بھی کھو بیٹھتا ہے نت نئے دھم اس طرح سے مجروح کر دیتے ہیں ان کی تاب نہ لاتے ہوئے انسان زندہ رہ کر بھی زندہ نہیں ہوتا۔ یقیناً تم میری بات سمجھنے کی کوشش کر دو گے

اور ہاں آج کے بعد میں تمہیں چھت پر تو کیا کہیں بھی نظر نہیں آؤں گی تاکہ آپ کی محبت جنوں میں نہ بدل جائے میں تمہیں ٹھکرائیں رہی ہوں بلکہ نصیحت کر رہی ہوں تاکہ تم اپنے دل کو سمجھاؤ اور اپنی اصلاح کر لو۔

و اسلام چاندنی

جوں ہی خط کی تحریر ختم ہوئی کلیم کے دل پر ایک زبردست ٹھیس لگی دواٹھتے ہوئے درد کو دبانے کی کوشش کرنے لگا مگر ناکام رہا اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے جسم سے روح نکال لی وہ اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی وہ یوں چھت سے نیچے آگرا جیسے ارتقی، دوتی چڑیا کو گئی نیر چلا تا ہے اور وہ اس کے نشانے کی زد میں آکر زمین پر ڈھیر ہو جاتی ہے۔

کلیم کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ہسپتال کے کمرے میں پایا اس کے چچا اور چاچی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی کلیم

میرے دل کی ملکہ سلام محبت۔
آج نہایت مجبور ہو کر اپنے دل کی باتوں کو الفاظوں کا دروب دے رہا ہوں امید ہے دل کو سہارا ضرور ملے گا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے دل تیرا دیوانہ ہو گیا ہے پہلی مرتبہ اپنی زندگی سے وابستہ محرومیوں اور غم حیات کی تکلیفوں سے چھٹکارا حاصل ہوا ہے میرے اندر تم رہنے لگی ہو میرے خوابوں میں خیالوں میں اور سوچوں میں تم ہی ہو تمہیں یاد کرنے سے دل کو سکون میسر آتا ہے اور تم ہی جینے کا سہارا بن گئی ہو۔

چاندنی میں دو باتوں کی طرح نہیں چاہئے گا ہوں کہتے ہیں جب کوئی سانسوں میں تھک بن کر رہنے لگے تو محبت کا آغاز ہوتا ہے اگر یہی محبت ہے تو پھر سنو مجھے تم سے محبت ہے امید کرتا ہوں مجھے تم محبت کا جواب محبت سے دو گئی۔

جواب کا منتظر کلیم

خدا لکھ کر کلیم نے جیب میں ڈال لیا اور سوتل دیکھتے ہی اس نے وہ خط چاندنی کی جانب اچھال دیا چاندنی اپنے خیالوں میں گم تھی خط اس کے قدموں میں جا کر گر ادا چاٹک چونک گئی جب اس نے ادھر ادھر دیکھا تو سامنے چھت پر کلیم کھڑا تھا۔ چاندنی خط اٹھا کر چھت سے نیچے اتر گئی اور کلیم وہی کھڑا سوچوں میں کھو گیا۔ اگلے دن جب وہ چھت پر گیا تو اسے ایک لفافے میں بڑا ایک خط ملا جسے ان نے بی النور پڑھا شروع کر دیا جس کی عبارت کچھ یوں تھی۔
ذیہ کلیم آداب عرض۔

محبت کے جو راستے ہیں وہ بہت دشوار ہیں بل پل کے پل اور دقائق کے بعد یہی محبت جنوں میں بدل جاتی ہے اور جنوں کی صورت میں محبت کا دہرا روپ انسان پر اپنا اثر چھوڑنا شروع کر دیتا ہے

غلوں سے بچی زندگی

کی آنکھوں میں آنسو آئے آج آئے سے بعد اس کے چچا کے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی تھی ڈاکٹر نے کہا اسے کوئی بڑا صدمہ پہنچا ہے جس کی وجہ سے اس کے دل پر ایک کے معمولی جھٹکے لگے ہیں اگر مناسب دیکھ بھال کی وجہ سے علاج نہ کروا تو اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔

حکیم کا چچا اسے اپنے گھر لے آیا تھا شاید کہ وہ اسے بھانا چاہتا تھا موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا عراب حکیم کا دل اس دنیا سے اٹھ گیا ہے وہ سکون سے سونا چاہتا ہے جیسے چاہا جیسے زندگی بچھا جب اس نے بی نظیر دیا تو زندہ رہنے کا کیا فائدہ۔ کسی کے حجر میں جل کر روزِ تجوڑا تھوڑا مرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ایک دفعہ ہی سانس نکل جائے کیوں کہ اب اس میں اتنی سکت ختم ہو چکی تھی کہ وہ مزید زندہ رہے مزید دیکھوں سے آشنا ہو

اس زمین پر بسنے والے لوگ بھی کتنے عجیب ہیں کہ اب جب کوئی سونا چاہتا ہے تو ہمدردیاں بٹتا شریعہ کر دیتے ہیں جب کوئی جینا چاہتا تو تب کسی نے سہارا ہی نہیں دیا کتنی سنگ دل دنیا ہے۔

قارئین کرام حکیم آج بھی بسترِ مرگ پر پڑا ہوا ہے جب اسے کوئی تخفیف ہوئی تو اس کا چچا فوراً ڈاکٹر کو بلا کر اسے دیکھنے لگا دیتا۔

آپ سب تو دوستوں سے التماس ہے کہ حکیم کے لیے دعا کریں کہ اسے سکون سے موت ہو جائے کیوں کہ اس کی حالت اس طرح ہو چکی ہے کہ وہ ہر گھڑی سسکتا اور ترہا رہتا ہے۔ اس کا مردہ چہرہ دیکھنے کے قابل نہیں رہا اس طرح کی زندگی سے بہتر تو موت ہے امید ہے آپ سب میری بات سے اتفاق کریں گے۔

آخر میں اجازت چاہتا ہوں اور اس حقیقت کو کس طرح سے کس حد تک الفاظ کا روپ دے کر لکھنے میں کامیاب ہوا ہوں آپ کی قیمتی آراء کا منتظر

پانچ چیزوں کی حفاظت کرنا

محفل میں زبان کی ... بازار میں آنکھ کی ... غماز میں دل کی
دستر خواں میں پیٹ کی ... بازار میں دیا کی ...
راہِ محرابِ بائیں

مجھے تم چھوڑ مت دینا!

بزاروں دور یاں ہیں یہ رشتہ تو زمست دینا۔ بھرا چہرہ بھلا
دینا۔ تھی یہ دین چاہنا۔ جوئے درد دیتے ہوں انہیں
بے شک جلا دینا۔ جوئے آس دیتے ہوں انہیں دل سے
نکال دینا۔ انہیں بھی درد دینا۔ بہت بھرا دینا۔ مگر اس
دور کی کوئی برادست نہ دینا۔ تعلق تو زمست دینا۔ مجھے تم
چھوڑ مت دینا۔

اسد علی ظفر۔ انجرا آرائیں

تیرا درد!

| | | | | | |
|------|--------|------|-------|-------|-------|
| تیرا | درد | تھلا | تیرنی | یار | تھی |
| میں | جہاں | رہا! | میں | چہرہ | کیا! |
| میرا | دل | تو | یونہی | مگر | کیا! |
| جوئی | شب | ہوئی | میں | بکھر | کیا! |
| اس | بادل | کا | میرے | یار | سے |
| بڑا | ملا | جتنا | سراج | تھلا! | |
| کبھی | نوت | کے | یہ | دیں | کیا |
| کبھی | بے | رشت | سے | مگر | کیا! |
| مجھے | دھڑکتے | میں | میں | میں | میں |
| تو | خیر | لے | میں | میں | میں |
| ابھی | تھک | ہے | دو | میرے | ہم |
| سے | سے | بہ | راہ | میں | دوست! |
| وہ | میں | کو | دروک | کے | پوچھے |
| کہ! | کہاں | ہے | دو! | کدھر | کیا! |

اسد علی ظفر۔ انجرا آرائیں

تنہا کرگئی

- تخریب - کامران - سنجوال کینٹ - بہاول کالونی - انک

شہزادہ بھائی۔ اسلام آباد، مئی ۱۹۷۱ء سے کہ آپ خیریت سے ہو گئے۔

دوستوں میں آپ کی خدمت میں ایک پیار کرنے والے کی کہانی لے آیا ہوں۔ گفتا سنا ہے دل تھا کامران اور بے وفا میرا ہے پیار کر کے گفتاؤں پر چڑھا اس نے ہر وقت ہر طرح اسی کے بارے ہی سوچا تھا مگر وہ بے وفائی کے وہی خواہشوں کی باتیں اسی خبروں کی خاطر اسی کھیت کے پتوں میں چھننا شروع کرنا منطاب پورا ہونے کے بعد چھوڑ دی ہیں یہ بھی اسی کی کہانی ہے جس کا نام ہے تجا کرئی مہیت پھندا آئے گی۔ اور یہ خواب غرض کی پہلی وہ نظر دھتے ہوئے ہیں جس کی کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور دلائل و قیاس اتنے بولیں جس کا وہ یار نہ سمجھ سکے اور کہیں نہ لگا جائے کہ اس کہانی میں کچھ ہے تو اب تو یہاں شے ہے حد ہی نہ لگائے۔

[illegible][illegible]



دن وہ میرے کھراڑی میں نے اس کو میری ہی دلی اور
مید بھی ملا تھا۔ اور یہاں چار یا پانچ رہتا تھا اس کے
بعد میں وہاں کچھ زنی میں نہیں گیا تھا میں یہاں ہی کام
کرتے رہا تھا اس کے بغیر میرا دل نہیں لگتا تھا پھر
میں نے اپنی بہن ٹرس سے کہہ کر کہ وہاں گیا اور
دے آؤ تو وہ چلی گئی اور اسے اس کے پھر نہیں اور
ہاتھ دے تو نہیں اس رات بارہ یا ایک بجے تک وہ نہ سوتے
تھے۔ چنانچہ گھر کے ساتھ بیٹے کے ساتھ رات کے
میں وہاں جا کر بیٹھ جاتا تھا اور اسے ہاتھ دے دیتا تھا
۔ پھر ایک دن میرے ماموں کی بیٹی فوت ہوئی تو وہ
وہاں پر آئی ہم ملے بھی اور باتیں بھی میں پھر وہ چلی
گئی اس کا گھر تیار ہے گھر سے ایک گھنٹہ فاصلے پر
سے ایک دن میں نے اسے ملنے کے لیے کہا تو اس
نے کہا کہ میں تو لڑکی ہوں نہیں آتی تم آؤ گے تو میں
چلا گیا رات کو ساتھ بیٹے کی شادی کی جلی چلی جاتی تھی تو
میں نے اسے کہا کہ تم رات کو ساتھ بیٹے گھر کی اس
ساتھ کو آتا میں وہاں آؤں گا۔ جب وہ مجھ سے ملنے
آئی تو میرا دل دھڑکنے لگا تھا وہ آئی تھے اور دوست
میرے ساتھ پر پیار کیا تو شرم کر بھاگ گئی اس طرح
ہم روز میں باچا اور دن بعد ملے تھے اور قسمیں بھرے
کرتے تھے ایک ساتھ جنہیں گے اور ایک ساتھ مریں
گے۔ نہیں تو خیر تک نہ تھی کہ جدائی کیا ہوتی ہے اس
طرح اچانک میرا سے یہ وہاں بھی پکڑا گیا یہ بیچ
کر رہی تھی مجھے تو اس کی خالہ نے دیکھ لیا اور اس سے
موبائل لے لیا تو اس نے مجھے کسی کے موبائل سے
فون کیا اور کہا کہ تمہاری جان سے موبائل لے لیا گیا
سے میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی۔ میں نے کہا کہ تم
آج رات سات بجے وہاں آ جانا جہاں ہم روز ملتے
ہیں تو تمہیں دوسرا موبائل مل جائے گا میں اس وقت
سمیرا کے چاچو کے ساتھ ہوئے چلی کا کام کر رہا تھا میں
پچھتہ رہاں۔ بھانسا آیا اور سات بجے سمیرا کو فون
کر دیا۔ اس نے مجھے سینے سے لگا لیا اور پیار

وہ بہت خوش ہوئی کیونکہ ابھی تک وہ نادان تھی
بارہ تیرہ سال کی تھی ابھی تک وہ جوانی چھ رہی تھی
۔ میں دو دن بعد اسلام آباد سے بھاگ آیا کیونکہ
میرا دل وہاں نہیں لگتا تھا۔ اور پھر کچھ دنوں کے
بعد اپنے ماموں کے ساتھ کام کرنے کے اس کا اپنا
نرالی ٹریڈنگ تھا اور میں دل لگا کر کام کرنے لگا اور پھر
ایک دن میں نے کیا اسے بغیر پچیس کو لایا بھیج دیا۔
اس نے جب دیکھا تو بہت ناراض ہوئی اور مجھے بیچ
کیا کہ تم نے مجھے کیوں لایا تو میں نے اسے معافی
مانگی کہ آج کے بعد میں نہیں نہیںوں گا تو اس نے کہا
کہ میں تمہارے گھر جا کر رہائی دوں کہ آپ کے بیٹے
نے مجھے لایا بھیجا ہے میں نے اسے پھر معافی مانگی تو
اس نے کہا کہ اب نہ کرو مجھے اسے بہت ہوئی۔ پھر ہم
دو دن ایک دوسرے سے دیکھا وہاں باتیں کرتے بیچ پر
اور اسی طرح ہم نے ایک ساتھ جیتے مرنے کی قسمیں
کھائیں وہ بیٹھ سے فون پر بات نہیں کرتی تھی اسی
طرح وقت کا پتہ نہیں چل اور ایک سال گزر گیا اور اس
وقت میں ڈرائیور بن گیا تھا۔ مجھے ٹریڈنگ نرالی چلائی
آگئی تھی روز بازاروں پائیں کرتے تھے ہم کوئی ایسا
دن نہیں آیا تھوڑی زندگی میں جو ہم نے اس دن بات
نے کی وہ ہم ناراض بھی ہو جاتے اور پھر راضی بھی
ہو جاتے میں اپنی خال کے گھر برف کے بھانے جاتا
تھا اور اس کو بھی دیکھ آتھا وہ وہاں آئی ہوئی تھی اسی
اس سے بات بھی کرنے لگا پھر میری خال کی بیٹیوں کو
شک ہوئے لگا۔ اچانک ایک دن میرا مجھے بیچ کر رہی
تھی تو اس کی خالہ نے دیکھ لیا تو اس سے موبائل لے
لیا اس کے بعد میرا نے مجھے کال کی کہ یہ موبائل پکڑو
گیا ہے اور کہا کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں تم پر ہستی
مرتی ہوں مجھے کبھی مست پیوڑا نہ تو مجھ میں اور تم
موسلا گیا پھر اس کے بعد میں ایک گاڑی کے ساتھ
چلا گیا اور وہ بھی پوری اپنی خالہ کے قریب سے مجھ بات
کرتی تھی اور خوش ہوئی تھی اس کے بعد فیر والے

دے دو یا سنا اس میں میرا کی مرضی بھی شامل تھی وہ
نے میرے ساتھ دھوکا کیا تھا محبت میں کی اب اس کی
منگنی ہو گئی ہے اور شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ
اپنی زندگی میں بہت خوش ہے اپنے منگیتر سے باتیں
کرتی ہے اسے سارا دن سچا کرتی ہے میرا دل اس
نے توڑا ہے میں ٹوٹ کر بھر چکا ہوں۔ بھر میں اس
کے منگیتر سے ملا اور اسے میرا کئے بارے میں سب
کچھ بتایا کہ میں اسے پیار کرتا ہوں تم اس سے شادی
نہ کرو لیکن وہ کوئی بات ماننے کو تیار ہی نہیں تھا وہ کہتا تھا
یہ سب ناممکن ہے۔ اب بھی وہ کبھی مجھی سچا سے مجھ
سے بات کرتی ہے میں اب بھی اسے ٹوٹ کر چاہتا
ہوں اس سے محبت کرتا ہوں۔ آئی لو یو۔ میرا۔ آئی لو
یو۔ وہ اکثر میرا نام اپنے نام کے ساتھ لکھا کرتی تھی
میرا کامران۔ لیکن اس کا دل نہیں تھا پھر تھا جو مجھے
چھوڑ کر کسی اور کو چاہتا اسے اپنے دل میں اس لیا اس
پیاری کی باتیں کرتی ہے اور اسی سے بیٹے مرنے کے
دندے بھی کر لے۔ اگے شخص ہم کو اپنا ٹاپیڈر کر گیا
ورنہ اکثر لوگوں نے ہمیں بڑی شدت سے مارا اب
میں تنہا ہوں اور اپنی تنہائیوں کیساتھ زندگی گزار رہا
ہوں۔ اگر کوئی غریب اور شریف خاندان ہو تو شادی
کرنا چاہتا ہوں اور اسے بھول جانا چاہتا ہوں۔ میرا
دل بھی کرتا ہے میں کسی سے محبت کروں پیار بھری
باتیں کروں مگر کی خوبصورت ہوئی چاہنے والی توڑنے
والی نہیں دل جوڑنے والی ہو۔ اس کی تصویریں
اور نشانیاں اب بھی میرے پاس ہیں۔ یہ بھی میری محبت
کی کہانی تھی مگر آپ کو وہ بتاؤ ضرور بتانا آج کل کی
لڑکیوں نے محبت کو کھیل سمجھ رکھا ہے محبت کرتی ہیں
اور دل توڑ کر چنی جاتی ہیں میں آج بھی اسے بہت
میں کرتا ہوں آئی کس پوئیر آئی کس یو۔ ایڈ آئی لو
یو۔ اس غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

کیا کہ بیسے ایک یونی اپنے شوہر سے مرنے کے پھر اس
واپس آ گیا اور دوسرے دن دو موہاں بھٹ مل گیا جو
میرا سے لیا گیا تھا۔ تو میں اگلے دن پھر اسے ملنے گیا
تو وہی موہاں میرا کو پھر دے آیا پھر ایک دن میں جمعہ
کی نماز ادا کرنے گیا تو وہاں میرے ساتھ میرا کا بھائی
بھی تھا اس نے بھی نماز ادا کی وہ سب کچھ جانتا تھا کہ
میں اور میرا ایک دوسرے سے بے حد پیار کرتے ہیں
اس نے مجھے کہا یار مجھے کمرہ چاہیے میں نے اپنی
تصویریں بنائی ہیں۔ میں نے کہا اگر میرے یار کی
تصویریں بھی بنائے گا تو کمرہ مل جائے گا اس نے کہا
ٹھیک ہے پھر میں نے اسے کمرہ لے کر دیا تو وہ میرا
کی تصویریں بنارہا تھا کہ میرا کی چابی لے دیکھ لیا اور
جا کر میرہ کی دہی کو بتایا میرا تصویریں بنوا رہی
ہے۔ میرا کی امی فوراً تارے مگر مجھے دیکھنے آگئی کہ
میں کمرہ ہوں یا نہیں میرا کے بھائی کا نام قاسم ہے
ہمارے کمرہ آیا اور کمرہ ایک کمرہ لیا ہوا تھا وہ امی
سے دیر تھا اس نام و لکھا بڑا نہیں تھا۔ اس کی امی
نے مجھے کہا کہ یہ راز کسی کو چاہئیں چھپا جائے لیکن یہ
راز کھل گیا تھا میں چپ رہا تھا میرا نے مجھے بہت لہجہ
لکھے تھے پھر میں نے وہ تصویریں صاف کروائی تو اس
کی امی اور نانی تصویریں لینے آئیں تو میں نے کہا
ساری تصویریں مل گئی ہیں میرا کی امی بہت روئی مگر
میں نے وہ تصویریں نہیں دیں پھر وہ چلی گئی۔ اس
طرح وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرا کا مجھ سے
دل بھرتا گیا پھر ایک وقت ایسا آیا کہ میرا نے مجھ سے
کہا کہ اگر وہاں سواہل لے جاؤ ورنہ میں توڑ دوں گی
اس وقت میں سمجھ گیا تھا کہ اس کا دل مجھ سے بھر گیا
ہے۔ میں نے بہت کی نشانیاں اس کو دیں تھیں شاید
اس وہ ابھی اس کے پاس ہوں پھر تاردار ایل ستم ہو گیا
پھر اس کے رشتے سے لیے لوٹ آئے تھے جس نے
مجھی اپنے کمرہ والوں کو بھیجا تو اس کی امی نے انکار کر دیا
کہ تم یہاں رشتہ نہیں دیتے۔ پھر اس کا رشتہ باہر



ان کی کہانیاں کوئی کام بھی میں نہ کر پاؤں اور وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں اور ان کی ناراضگی میرے لیے دنیا اور آخرت کی ناکامی بن جائے۔

شروع سے ہی میرے والدین کو بہت شوق تھا کہ میں زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کروں لیکن میرے میٹرک پاس کرنے کے بعد میرے والد بیمار رہنے لگے جس کی وجہ سے مجھے مجبوراً سکول چھوڑنا پڑا اور میں مزدوری کرنی شروع کر دی والدین کا کیلا بیٹا تھا وہ مجھے دل و جان سے چاہتے تھے۔

جہاں میں مزدوری کرنے جا چکا تھا وہاں میرے خیر سے آٹھ سو میٹر دور تھی میں کچھ ہی دنوں میں نامم سے کام پر چلا جاتا تھا کاڑی ہونے کے باوجود بھی پیدل سفر کرتا تھا اور اپنے کرائے کے پیسے بچا لیتا تھا وہ پہرے کھانے میں تین روپیوں کے بجائے دو کھالیتا اور شام کو پھر قہر سفر کرتا چھٹی کی وقت طاقت ختم ہو جاتی پھر بھی پیدل سفر کرتا اور خود کو تسلی دیتے ہوئے کہتا اے بادشاہ ابھی تو تو صحت مند ہے سو شام پیدل چلنے سے تین روپیوں کے بجائے دو کھانے سے تمہاری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا اور جب اثر پڑے گا تو تمہارے بچے جوان ہو جائیں گے تمہارے ان بچائے ہوئے پیسوں سے وہ تعلیم حاصل کریں گے اور تمہارے بڑھاپے کا سہارا بنیں گے اور تمہیں بھی کمزوری کا احساس نہیں ہو گا میں باتیں سوچتا ہوں خوش ہو جاتا اور خود ہی میس پڑتا اور پیدل چلنے کے بجائے دوڑ کر سفر طے کر لیتا۔

بسم اللہ پڑھ کر گھر میں داخل ہوتا پہلے اپنے ماں باپ کا دیدار کرتا پھر ان سے پیار لیتا اور ان کو سلامتی کی دعا دیتا امی کے قدموں کو چومتے ہوئے رو پڑتا تھا وہ مجھے چپ کراتے میں ان سے کہتا کہ امی جان ابو جان اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھے معاف کرنا میں خطا کا پتلا ہوں کبھی بھی مجھ سے ناراض نہ ہونا اے امی جان ابو جان مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر آپ مجھ سے ناراض ہو گئے تو خدا کی کائنات مجھ سے روٹنے جائے گی امی ابو نے پاؤں دبا تا اور ان سے دل کی بات کر لیتا وہ خوش ہو جاتے اور دونوں باتوں سے میرے سر پر پیار دیتے اور سینے سے لگا لیتے اور امی ہاتھ پونٹتے ہوتے کہتی۔

ایک دن جب میں کام سے آیا تو میرے امی ابو نے مجھے پاس بٹھایا پیار کیا اور کہا بیٹا ہماری زندگی کا کوئی تجربہ دوسرے نہیں سے ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے جیتے جی آپ کی شادی کر دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اپنی حسرت دل میں ہی لے کر مر جائیں ایک ماہ کے اندر میرے والدین نے میری شادی کر دی۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے خوبصورت بیوی دی میں اور کرن دونوں امی ابو کا بہت خیال رکھتی جب میں کام پر جاتا تو کرن خوب خدمت کرنی اس طرح ہماری زندگی خوب خوشیوں میں ڈھلنے لگی۔

اللہ تعالیٰ نے پہلے سال ایک بیٹا دیا پھر دو سال بعد ایک اور بیٹا دیا۔

اس طرح ہماری زندگی خوشیوں سے بھر گئی میرے والدین میرے بچوں کو مجھ سے بھی زیادہ پیار کرتے تھے اب میں نے دن رات محنت کرنی شروع کر دی پہلے تو میں اپنے والدین نبی کے لیے کما تا تھا اب میرے بچے بھی ہیں اب مجھے اور محنت کرنی چاہئے کرن اور میری ایک بی خواہش تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دواؤں جس طرح میرے والدین میرے لیے خواہش رکھتے

میرے بچے ان کی طرف دیکھتے رہے ہوں سوتے وقت دودھ پی کر سوئے ہیں کیا۔
 کرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور کہنے لگی
 اے بادشاہ تم اپنا مفر گازی کے بجائے پیدل
 کرتے ہو اور کرائے کے سپے ان بچوں کے لیے
 بچاتے ہو اور اپنا پیٹ بھر کر کھانا بھی نہیں کھاتے
 اپنی ساری ساری خوشیاں بیوی اور بچوں کے لیے
 قربان کر دیتے ہو ابھی بھوک لے کر بیٹھے ہو اور
 بچوں کی باتیں کر رہے ہو میں ماں ہوں اور اپنے
 بچوں کا خیال رکھنا خوب جانتی ہوں آپ اپنی صحت
 کا خیال کرو دن بدن کمزور ہوتے جا رہے ہوں۔

بادشاہ لرزے اٹھ کر ہوا ہے اچھا خاصا تو
 ہوں آپ میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں جس
 طرح میں اپنے ماں باپ کا سہارا بنتا ہوں کام پر
 جاتا ہوں ان کا صبح شام دیدار کرتا ہوں اور خواب
 لینا ہوں شام کران کے پاؤں دباتا ہوں اور ان
 کے اور ان کے چہروں پر آنے والی مسکراہٹ سے
 میری ساری جھکن دور ہو جاتی ہے اسی طرح جب
 میرے شہزادے پر سے ہو جائیں گے تو میرے
 سب دکھ درد دور کر دیں گے کرن اچھا جناب کھانا
 خشک اور باہرے ہی مشکل سے گرم کیا تھا اور مجھے
 بھوک بھی بہت لگی ہے۔

پھر ہم ملکر کھانا کھاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا شکر
 ادا کرتے ہیں پھر کرن میری گود میں سر رکھ کر لیٹ
 جاتی ہے اور حافی باغی شروع کر دیتی ہے۔
 اے بادشاہ اگر مجھ سے نبولے سے بھی کوئی
 غلطی ہوئی تو مجھے معاف کر دینا کرن نے تو ابھی
 مجھے دکھ نہیں دیا تھا پھر وہ ایسی باتیں کر کے میرے
 تھکے ہوئے جسم کو سکون سپا کرتی ہے اور مجھے چوت
 بھی نہ چٹا کر کب صبح ہو گئی میری زندگی کا ہر دن
 ایسا ہی حسین گزرتا مجھے ایسا لگتا کہ سارے زمانے
 کی خوشیاں میرے پاس ہیں۔

میرا تمام تھک میرے بچوں کے اپنے بیوی بچوں
 کے پاس جاؤں کو بھی ناختم دو پھر آرام کرنا پھر اپنے
 بچوں کے پاس آ جاتا ان کو ویسے ہی پیار کرتا جس
 طرح میرے امی ابو نے مجھے دیا تھا پھر اپنی بیوی
 سے مخاطب ہوتا اے میری ہم سفر آپ کا دن کیسا
 گزر رہا ہے گھر میں زیادہ کام تو نہیں کیا آپ تھک تو
 نہیں گئیں کرن کتنی سے جاؤ بادشاہ میں نے تم سے
 بات نہیں کرتی تیرے منکے نہیں چلیں گے میں آپ
 کی باتوں میں آنے والی نہیں ہوں روز جب تم
 اپنے کام سے آتے تو پوچھ لے اپنے امی ابو کو ملنے ہو
 پھر بعد میں میرے پاس آتے ہو۔

میں مسکرا دیتا اور کہتا ارے کرن وہ تو میری
 جنت ہیں اور تم اس جنت میں میری ہمیشہ ہمیشہ کی
 ساتھی ہو کرن اچھا بابا بس کرو اب باتوں سے پیٹ
 نہیں بھرے گا مجھے بھی بہت بھوک لگی ہے آؤ ملکر
 کھانا کھاتے ہیں کھانا لگ جا تا ہے دونوں بچے سو
 چکے ہوتے ہیں۔

میں کرن سے کہتا ہوں بھوک تو مجھے بھی بہت
 لگی ہے پہلے مجھے یہ بتاؤ میرے بچوں کا دن کیسا
 گزر رہا ہے تم نے سنی تو نہیں کھائی جس سے وہ بیمار پڑ
 جائیں کسی کو صوب میں تو نہیں کھیلنے دیا جس سے
 ان کا رنگ کالا پڑ جائے سکول جاتے وقت خرچ تو
 دیا تھا نہیں ان بچوں نے دوسرے بچوں سے
 چیزیں تو نہیں لے کر کھائیں اور میرے بچے ان کی
 طرف دیکھتے ہی نہ روتے ہوں سب کی کتابیں اور
 کاپیاں تو پوری تھیں کہیں ان کی تعلیم میں کمی رہ
 جائے سب کے پوچھا تو حراف تھے ناں کوئی ان
 کی طرف دیکھ کر مذاق تو نہیں اڑاتا ہو گا سکول
 جاتے وقت ساتھ کھانا دیا تھا کیا کسی بھی وقت ان کو
 بھول لگے اور وہ کمزور پڑ جائیں میرے بچوں کے
 تھکوانے تو میرے ہیں ناں نہیں ایسا نہ ہو کہ
 دوسرے بچے تھکوانوں سے ٹھیکے رہے ہوں اور

دیا ہے اور وہ آپ کے لیے ہے۔ آپ کو دیکھ کر ہمارے دل میں
چاہتا ہے کوئی بے ادبیات جس کا مقصد میں نہیں ہے
اور وہ آپ کو تندرست رکھے کہ خود کو صحت مند قبول
کرنا چاہتا ہے۔

سب سے پہلے کے درد کو وہ دیکھ کر اویا
اس کی ٹہنی کے آج کو بھی گور لادیا
لجے سے اندر نہ تھی ایک داستان دور
چہرہ تار باریک سب کچھ کو اویا
قہار میں ہر اوج تھا اور آنکھوں میں ٹہنی
پر کہہ رہا تھا میں نے تو سب کچھ بھانپا
نہ جانے کیا تھی کوئی اس کی شکستیں
تباہیوں کے پس میں خود کو بے بسا
خون بھی مجھ سے پھر نہ اور اس کا بونگ
مجھ کو بھی اتنے لوگوں میں تھا بھانپا

میرے دوستو! ایسے تعلیم انسان کی آنکھوں
سے آئندہ بارش کی طرح بہہ رہے تھے لیکن میں اس
کے آنسوؤں کو روکنے میں ناکام رہا کیوں کہ
میرے اس کے سوا ہوں کا کوئی جواب نہیں تھا اس
کے سوا ہوں کو جواب تو ہم نے مل کر دیتا ہے۔

اگر سوچنا۔ صرف ایک بادشاہ ہی نہیں
ایسے کئی بادشاہ خون کے آنسو رو رہے تھے جو
کیا ہم و دق اور گم رہے ہیں جن کی ان کو ہم پہ تو کئی
ہے اور ہم کو اپنی اولاد سے ہرگز نہیں۔

آخر ہم اتنی سلیک حقیقت کو کیوں نظر انداز
کرتے ہیں جن کے دیدار سے صبح کا ثواب مل سکے
جن کی قدر کرنے سے ہماری خوش بختی بن جائے
جن کی زندگی کے تجربے مارے لیے آنسو مل سوتی
ہیں جن کی خدمت ہمارا فرض ہے جن سے محبت
کرنے سے خدا کی رضا حاصل ہوتا ہے جن سے گھر
میں موجودگی ہمارے لیے برکتوں کو نازل ہے جن
سے محبت سے بات کرنا ہمارے لیے دنیا و آخرت
کی کامیابی ہے۔

میرے سپنے ٹوٹ گئے

جواب عرض 123

ستمبر 2014

سب سے پہلے کے درد کو وہ دیکھ کر اویا
اس کی ٹہنی کے آج کو بھی گور لادیا
لجے سے اندر نہ تھی ایک داستان دور
چہرہ تار باریک سب کچھ کو اویا
قہار میں ہر اوج تھا اور آنکھوں میں ٹہنی
پر کہہ رہا تھا میں نے تو سب کچھ بھانپا
نہ جانے کیا تھی کوئی اس کی شکستیں
تباہیوں کے پس میں خود کو بے بسا
خون بھی مجھ سے پھر نہ اور اس کا بونگ
مجھ کو بھی اتنے لوگوں میں تھا بھانپا

میرے سپنے ٹوٹ گئے

جواب عرض 123

ستمبر 2014

یہ کیسی محبت ہے

— تحریر: بشر علی بیبر — رسول — پور — قصور

شعبانہ دہمائی، — منام و ملیم — امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قاریوں یہ کہانی انا پرست ماں باپ کے لئے سے جو اپنی عزت کی ذات کی خاطر اپنے بچوں کی خوشیوں کو اپنے ہیوں تکے روند دیتے ہیں ممتاز فنی ہے بس بوکر مگی اور کے بندھن میں بندھتی فنی اور مشر اس کے پیار و سینے سے رکے نے جدائی کی آگ میں ملتا ہی رہا امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔ میں نے اس کا نام — یہ کیسی محبت ہے — رکھا ہے۔

اوارہ جواب مرض کی پائی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا اوارہ یا انگریز مدار میں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا چھو ہے تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

یالم میں اس ظالم زمانے سے بس یہی کہتا ہے کہ یہ کیسی محبت ہے جو شکے اپنوں نے دی ہے۔

کاش کہ محبت کا جذبہ خدا کے پیار سے بیٹے میں نہ ڈالا ہوتا اس محبت کو میں نے کیوں اپنا دلی نے کیوں اپنا مان کاش مجھے اس زمانے کی بے وفائی کا پہلے سے پتہ نہ ہوتا لیکن یہ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ انسان کا وہم ہوتا ہے محبت تو ایک نہانی ہے جس جگہ ہو جاتی ہے انسان کو پتہ ہی نہیں چلتا۔

تاریخیں گرام ترقی میں جواب مرض کی دیکھی مری میں جو کہانی لے کر حاضر ہوا انوں یہ میری سوال افس کی ہے یہ منام بشر علی بیبر ہے ہم چھ بھائی اور تین بہنیں ہیں میں نہیں بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوں سب بھتے بہت پیار کرتے ہیں۔

مجھے میرے والد نے پرائمری سکول میں داخل کر دیا تھا میں پرائمری کا سینئر میں بورڈ کا امتحان دے کر اچھے نمروں سے پاس ہوا لیکن یہ اشوق و ہیبت ہونے میرے والد نے مجھے مائیکس کے لروں۔

زندگی میں غم اور خوشی تو آتے رہتے ہیں کھوتو زندگی کا سرمایہ ہوتے ہیں دکھ تو ایک انمول خزانہ ہیں اور جو دکھ محبت میں ملے اس کا تو کیا ہی ذہن محبت میں ملنے والے دکھ کا بھی ایک اپنا ہی مزا ہے انسان کی زندگی میں اس کا چھنی رامن کا ساتھ ہوتا ہے خوشی اور یار میں ہمیشہ یاد رہتی ہیں۔

لیکن دکھ کبھی ایسا کہ اپنا ان سب دل پر نقش چھوڑ جاتا ہے یہ ایک ایسی پڑھائی ہے جو جھانے سے بھی نہیں بچتی یہ ایک ایسی محبت ہے جو زمانے کی ٹھوکروں کے ہم یہ ہم پر چھوڑ دیتی ہے جسے ایک ایسی مٹری کی نہیں لگ جاتی ہے۔

مجھے اپنے ہی اس کی یاد آئی ہے سہائی شام کی طرح اندرونی اندر تو پانی ہے میں تنہائی سے عالم میں بیٹھا کبھی کبھی کسم پسا ہو جاتا ہوں تنہائی مجھ سے ملتی ہے دھنک کے ساتھ رنگ میرا ہوا کرتا ہے۔

اب اپنے ہی سے تنہائی طرح جاتا ہوں سب محبت میں کھوتو۔ جتنے ہیں تو انسان اس تنہائی کے

یہ کیسی محبت ہے

جواب عرض 124

ستمبر 2014



ایک ستوں کے ساتھ گئی ہوئی مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی میں نے دیکھا تو دوشرا گئی۔

لیکن اس کو دیکھ کر میرے دل کو ایک قسم کا سکون مل گیا۔

دل کا کیا ہے یہ تو تیری یادوں کے سہارے تھی، لے گا بان بات تو ان آنکھوں کی ہے جو تڑپتی ہیں تیرے وہ ارکو محبت کی تھیں وہ ذول کی طرف سے تھی صرف حیا آڑے آجاتی تھی۔

کالج سے چھٹی دنوں میں آٹے میرے دو دوست چیلے اور سامنے والے پورٹن سے لڑکیاں آ رہی تھیں ممتاز نے کالی چادر سے غلاب کیا اور آٹے گیسٹ کے سامنے اجا تک ممتاز کی کتابیں کر لیں میں آگے بڑھ کر گاڑے کی والا تھا میں ٹوڈ کر گیا اور وہ باگہ سا مسکراتی تھی میں نے سمجھتے ہوئے اسے تھانوں میں اس نے شعر پڑھ لیا۔

اس کو خوب دھڑکیا تو میں نے بچپن میں اس نے کہا اور قدرت نے لکھا ہے فراموش ہے، بانی رہے اپنے میں اس اور راشد بھی آگے چلے گئے ہنسنے لگے میرے میں کچھ نہیں سن گئے یہ ممتاز ہے یہ کبلا میر کی انوکھوں نے ممتاز کے سر پر میری طرف دیکھا اس کی سوئی ہوئی سٹیمیں دیکھ کر میں تو دھبہ بنی، وہ گویا وہ تو چینی کی تھیں ساتھ ہی میرے دل بھی لے گئی۔

اور پھر ایسے ہی ہم دوستوں کی طرح روز بٹنے کے کچھ دن میں بھی گئیں، میں اور بھی پھولوں کی یادوں کے سامنے میز پر اپنے اپنے نوٹس حل کیا کرتے، کتاب میں پڑھائی میں نمیک تھا اس لیے سب مجھ سے پڑھائی میں مدد دیا کرتے تھے۔

تھیں میں ایک بڑی بات تھی میں پڑھتا تو بہت اچھا تھا لیکن پڑھائی کو بہت ہی ایزی لینا تھا ممتاز کو میری یہ بات بہت بڑی تھی وہ کہتی اگر میں دین ہوئی تو میں دل لگا کر پڑھتی اور تاپ کیا کرتی تھی۔

میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے دوسرے کہتے کہ کیسے غم سم ہو گئے وہ ہنسنے لگے اور کیا ہو گیا ہے نہیں۔

میں کہتے تھے کہ تنگ پیار ہو گیا ہے اور سے اگر کم یہ کیا بتائے گا کیوں چپ چپ سا ہے یہ تو اس لڑکی ممتاز میں کھو گیا ہے ارے پڑا ہے تو پیار ہو گیا ہے۔

جب پیار کسی سے ہوتا ہے دل خون کے آنسو روتا ہے بے درد زمانہ کیا جائے اس پیار میں کیا کیا ہوتا ہے آپ کو بتانا چلوں اس کو صورت حسیہ کا نام ممتاز تھا اس کی موٹی موٹی مٹھری آنکھیں کبھی پھیل کی مٹھری تھیں اس کے دونوں ہینے کاوب کی پٹھریا اور صبر کی گردن، دونوں کے کھٹے پادل کی طرح تھنڈے اے بال اور ذول مول بیڈی چرائی نظر میں اس نے میرے دل پر لیا تھا دن کا تھیں اور راتوں کی فیر چرائی تھی۔

میں اور اس میں سر پہنے لگا کسی کام میں دل نہ لگا تھا میں کچ سے کہہ آتے تو کھانا کھانا پتھر اور اس میں اب جان کے ساتھ کام کر رہا تھا سوئی تو کھانا کھانا کوئی فی می پڑا رہا، میں کبھی تو تحلیل سے بے نیاز۔

ایک دن میں لیا۔
میں اس کی جدی دل چاہے۔
فی ایک ٹی بی بیج، لے گیا۔
بعض اوقات پڑھتے پڑھتے سو جاتا تھا دن گزرتے گئے میری سبھی چٹنی بڑھتی تھی یہ وہ وہی د گزرتے گئے تو اس کی تھیں زمانہ وہاں گزرتے نہیں گزرتے وہاں کو بھرتے نہ پڑے۔

میرے دوست مجھے آگے کہتے کہ ہنسنے ہی اسی جادو تھی کہ ہنسنے میں اس کی کتاب کو میں تم سے پیار کرنا دیتی تھی تو اس میں جس کا اتفاق کر رہا تھا کہ راستے میں ہی اگر کم اور راشد میں کئے ہنسیوں دیکھنے پڑھنے اور اس کے ہی آتے جاتے تھے وہ پڑھنا ایڈ گئے پیرا جاتی کے درخت کے نیچے پانی پیتے کیا جہاں والو لڑکا دوا تھا تو وہ کام دوم کے بڑا مد سے کے میں

تجھ کو کہتا تھا میں جانا سنا ہر شے
جو یاد آؤں تو لوٹ آنا
چند دن گزر گئے تھے موسم اک دیوانہ سا تھا بلکی
بلکی خوشگوار ہوا چل رہی تھی کانچ میں پہلا پر بیڑ پڑھنے
کے بعد چندہ منٹ کی بڑیک ہوئی ہم ایک دوسرے کو
دیکھتے ہوئے بے تاب ہوئے قریب ہوئے جا رہے
تھے کہ ممتاز کا دوپٹہ چھوڑوں کے کانوں کے ساتھ ایک
گیا وہ دوپٹے کو فیکرے لگی تھی اس کی انگلی رنجی ہو گئی
میں نے آٹھنے براہ کر اس کی انگلی پکڑ لی اور دوپٹہ
باندھ دیا۔

کیوں رکھتے ہو میرا خیال کہ اب
برنہ اور اس رہنے کو جی کرتا ہے
کیوں مانتے ہو ہر ایک بات کو میری کہ اب
کہ بار بار دیکھ جانے کو جی کرتا ہے
تم جو چلو ساتھ کوئی شکوہ نہیں زندگی سے
کہ اب تو کانٹوں پر بھی چلے کوئی کرتا ہے
اور ہے کہ اس سفر میں تہانہ جاؤں ممتاز
کہ اب نہ ہر تیرا ساتھ جھانے کو جی کرتا ہے
اب ہم اپنے رہنے کو آگے بڑھانا چاہتے تھے
اور اس کام کے لیے مجھے امی ابو کے پاس رو کر بات
کرنی تھی ممتاز کو ایک محل کے لیے بھی خود سے
چھوڑا کروں مجھے ذرا بھی لگ رہا تھا کہ یہ بات اپنے
گھر والوں کو کیسے بتاؤں انہی سوچوں میں سفر کرتا ہوا
میں گھر جاتا تھا۔

میری آج ماں مجھے: کچھ کہ بہت سی خوش تھی کہ
آج بازار سے میرے لیے میرا سوٹ بنوا رہا تھا میں
سب کو مل کر کچھ دیر ان کے پاس بیٹھا بار بار پھر سونے
کے لیے کمرے میں چلا گیا اور سو گیا۔
دل ٹھہرا دیکھرا اور بدن توانا ہوا لگ رہا تھا ہنسر پر
لینا ہی تھا کہ مجھے گہری نیند آگئی شام کو کچھ دیر پہلے
میری آنکھ کھلی تو باہر نکلتا توں کو باہر صحن میں چار پانی پر
بیٹھے دیکھا میں بھی ان کے پاس ہی جا کر بیٹھ گیا۔

میں ہو کہاں رہی تھی اتنے دن اور کانچ کیوں
نہیں آئی وہ رو دہی میں نے کہا اس میں رونے والی
کون سی بات ہے بتاؤ گی نہیں۔
بس طبیعت خراب تھی میرے نوٹس اور ایک
کتاب ہم ہے میں نے کیا یہ لکھنے اپنی کتاب اور نوٹس
اس دن بھیڑ میں گرا گئی تھی اور اب چپ ہو جاؤ اور
میں بٹنے کے لیے جھپٹی کر رہا ہوں والد صاحب کی
صحت ٹھیک نہیں ہے گھر میں بیٹھو اور بھی کام ہیں جلد
آ جاؤں گا۔

وہ بولی کہ بس مجھے نہیں پتا اب مجھے چھوڑ کر نہیں
جاؤ گے میں آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی میں آپ
سے آپ سے محبت کرتی ہوں آئی لو پو ہنر جان میں
آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی۔

ممتاز میں بھی آپ سے بہت محبت کرتا ہوں
بس ایک ذرا سا ہے کہ مجھ سے جدا نہ ہو جانا۔ مجھ سے
دعہ کرو زندگی کے سفر میں میرا ساتھ دو گی ہم دونوں
فیس میں کھائیں اور محبت پر دان چڑھنے لگی کہ میری
ممتاز مجھے ملنی ہے ساری کائنات کے دھنک رنگ
حسین لکھنے لگا۔

میرے دوست اور ممتاز کی فرینڈ شپ ہانے
ہمیں چھپ کر ملتے ہوئے دیکھ لیا سب مذاق کرنے
لگے اسے وہ محبت خدا ان کو کسی کی نظر نہ لگاتا اور کہنے

اوپر کے لوگ ہیں کہیں لڑائی جھگڑا نہ ہو جائے۔

میں نے اسی جان سے کہا۔
آپ کا یہ کچھ پر احسان ہوگا سمجھی تھی اس لڑکی
ممتاز کے ملاوہ میں نے آپ سے کچھ نہیں میں نے
آپ سے کچھ نہیں مانگا اسی جان آپ میرے لیے
ممتاز کا رشتہ مانگتے جاں میں تو خود نہیں چاہتا تھا کہ
مجھ سے کچھ ایسا نہ لیں میں خود جان نہیں پایا کہ کب او
کیسے وہ لڑکی مجھے میری جان سے بھی پیاری نہ تھی۔

اور اب وہ میری زندگی سے میری محبت سے بیزار
اسی جان اگر آپ کو میری خوشیاں عزیز ہیں تو آپ ابا
جان کے ساتھ ابا جان کو مانگیں ممتاز کا کمر شہباز مان
رواقصور میں سے اور اس کے ابا جان ایک یونین کونسلر
ہیں ٹھیکہ ہے مگر میں آپ کے ابا جان سے بات
کرتی ہوں جب شام کو آئیں گے اب تم خوش ہو جاؤ
اور جاؤ بچن میں تھوڑا سا دودھ نہ لیا لو میں نہیں جانتا تھا
کہ میری ساری باتیں میرے پیچھے کھڑے بہت ابا
جان کر رہے تھے۔

یہ ہیں ہمارے بیٹے کے خواب کیا ہم نے اس
لے شیر پڑھنے کے لیے بھیجا تھا کہ وہ بہت بڑا عاشق
بن جائے گا کیا ہم نے اس لیے تجھے پالا ہوسا تھا کیا
ہماری ہی عزت کو خراب کر دے۔

آپ مجھے غلامت سمجھیں میں نے ایسا کچھ
نہیں کیا محبت کی سے کوئی جرم نہیں کیا میں تو تب جان
پایا جب ابا جان نے تمہا مشر میرا سوا جب اپنی اس کا
نام ہے ہاں ممتاز اس کو بھول جاؤ اب کبھی نہیں ہو سکتا
اسے بتی ہوتے ہیں جو دل پہ وار کرتے ہیں
ورنہ غیروں کو کیا معلوم دل کی جگہ کون سی ہے
میں بہت نہیں بار بار اور کہا ابا جان اگر آپ کو
میری خوشیاں عزیز ہیں تو آپ کو ایک بار ممتاز کے گھر
جانا ہوگا وہ میری محبت سے۔

دیکھو جیسا میرا نام ممتاز کو اپنے گھر کی بہن نہیں ہوا
سکتے تو ان کے ان چند الفاظوں نے میری روح کو زخمی

ماں کی گود میں اپنا سر رکھ دیا میری بہن نے مجھے
کھانا دیا میرا کھانا کھانے کو دل نہ چاہ رہا تھا۔ پھر بھی
میں نے تھوڑا سا کھالیا۔ ماں نے پیار سے سر پر ہاتھ
پھیرا اور بولی مینا کیا بات ہے غدار تو نہیں ہے کھانا بھی
ٹھیکہ سے نہیں کھایا۔

میری آنکھوں میں نہ چاہتے ہوئے بھی
آنسو آگئے میری ماں میرے آنسو دیکھ کر ترپ اٹھی
اور چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولیں۔

جیسا کیا بڑا ہے کیا بات ہے بٹاؤ مجھے میرا لاؤ
بچہ کیا بات ہے جس کے لیے اتنا بے چین ہو رہے ہو
چلو بولو۔

مجھے اسی کی بات سن کر کچھ حوصلہ ہوا اور میں نے
سب کچھ اسی جان کو بتایا میری اداسی کا سبب دل کا
چین میری خوابوں کی منگ میری ممتاز کو ہوش کے لیے
مجھے لا دوسری شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

اور اس دل میں کیا رکھا ہے

تیرا ہی درد چھپا رکھا ہے

اتنے دیکھوں کی تیز دواش

دل کا دریپ تیار رکھا ہے

دھوپ چہروں نے دنیا میں

کرنا دھکم پکار رکھا ہے

اس گمری کے کچھ لوگوں نے

درد کا نام دوا رکھا ہے

وعدے پار کی بات نہ پھیرو

یہ دھوکہ بھی لکھا رکھا ہے

بھول بھی جاؤ مٹی باتیں

ان باتوں میں کیا رکھا ہے

بپ چپ کیوں رہتے ہو ہمشر

یہ کیا روک لگا رکھا ہے

اور اس دل میں کیا رکھا ہے

تیرا ہی درد چھپا رکھا ہے

میری ماں کو بہت غصہ آیا اور کہا کہ وہ ہم سے

میں کسی اور کی ذول میں بیٹھنا بھی پسند نہیں کروں گی
میں سر جاؤں گی مگر کسی اور کی نہیں، دوستی میرے سینے
سے لگ گئی۔

میں اپنی جان ممتاز کو جو مسلہ بنے لگا کہ ایسا کبھی
نہیں ہو گا جو کبھی ہمارے پیپر ختم ہونے ہم دونوں شادی
کر لیں گے میں دل اور آپ میری جان ہوا اور دل اپنی
دھڑکن سے کبھی دور نہیں رو سکتا

یاروں کو یاد یاد یاروں کو یاد

ہم کو ایک یاد یاد دھجی باد فاما

لوگ ہمیں تکلیف نہیں دیتے ہیں بلکہ ان سے
واپس ہماری امیدیں میں دکھ دیتی ہیں۔

ہمارے ایف ایس سی کے پیپر ختم ہونے اور
کالج سے پتھیاں ہونے ممتاز کہنے لگی میسر میری جان
میرے گھر میں لوگ مجھے دیکھنے آتے ہیں اور اپنے
اپنی ابو کو جلدی بھیجو میں نے کہا ٹھیک ہے آج ہی
آجائیں گے نہیں تو میں خود ہی آؤں گا میں ختم سے دور
نہیں رو سکتا مجھے بھیجو نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ ایسا
آخر کیوں ہو رہا ہے۔

ممتاز کے گھر والے میرے گھر والوں کی رضا
مندی سے شادی کر دانا چاہتے تھے لیکن مجھے یہ تھا
کہ میرے گھر میں سے میرے ساتھ کوئی نہ تھا یہاں
تک کہ میرے ابو جان دار نے دلی مایہ بھی نہیں کی
نہ مجھے کھانے کا بوش تھا نہ دنیا کی پروا بھی میں اکیلا
اپنے دو دردمندوں کے ساتھ ممتاز کا رشتہ مانگنے کے لئے
گیا ممتاز کے والدین نے کہا کہ چٹا ہم شادی کر دیں
گے مگر اپنے والدین کو بھیجیہ اور کوئی اچھی سی جاب بھی تو
ہونی چاہئے تمہاری۔

میں نے کہا کہ ٹھیک ہے میں کوئی ملازمت کر
لوں گا اور میرے والدین بھی نہیں مانیں گے ہم الگ
رد کر زندگی گزار لیں گے آپ ہاں کر دیں اور میری
ممتاز کو ہمیشہ کے لئے بھجھ دے دو۔

ممتاز کے بھائی نے کہا یہاں سے چلے جاؤ اور

کر دیا لیکن اباجان اس میں ممتاز کا کیا تصور ہے اور کیا
وجہ ہے کیا بات ہے ہم ایک کیوں نہیں ہو سکتے یہ کیسی
محبت ہے تمہاری اور تم نے محبت کرنے سے پہلے
کیوں نہ سوچا کہ وہ ایک غیر ذات ہے اور ہم اور یہیں
دو امیر اور ہم غریب ہیں میں ایک زمیندار اور وہ ایک
پوئین کو سٹریٹی بنی ہے ہمارے خاندان میں غیر ذات
کی لڑکی نہیں پس سکتی اور تو اور زمانے میں ہمارے
خاندان میں ہماری ناک کٹ جائے گی۔

مجھے اپنی دنیا پر یاد ہوتی ہوئی محسوس ہوتی میں
نے پھر کہا اباجان سب سے پہلے ہم مسلمان ہیں اور
قانون اور اسلام ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دیتا
ہے اگر دونوں طرف سے پسند اور رضا مندی ہو تو
ایک دوسرے کے بندھن میں باندھ دینا چاہئے
اسلام میں ذات بات کا ایس کوئی فرق نہیں ہے یہ تو
اس دن مانے اپنے رعب سے ایک علیحدہ گروپ بنا
لئے ہیں کسی کا لئے کوئی گورے پر اور کسی گورے کو کسی
کا لئے پر کوئی برتری حاصل نہیں ہے۔

آپ ان لوگوں سے بات کر کے تو دیکھیں یہ
مثالیں اپنے پاس ہی رکھو۔

میرے کوئی دلیل کام نہ آئی لیکن اتنی جلدی مار
مانے والا میں بھی نہیں تھا آخر کار میری ساری زندگی کا
سوال تھا گاؤں سے وہاں شہر تصور آگیا ہاں میں نے
اپنے ایک دوست کی وساطت سے پرنسپل سے بات
کی اور اور پرنسپل کے ایک کمرے میں رہنے لگا
میرے دوست کہنے لگے ہم آپ کے ساتھ ہیں آپ
اور ممتاز ایک ہو جاؤ۔

اگلے دن ممتاز کالج آئی تو میں نے اس سے
ساری بات کی اس سے کہا کہ ہمارے پیپر ختم ہو
چائیں پھر ہم دونوں کورٹ میرنگ کر لیں گے اس نے
کہا نہیں میں چاہتی ہوں میرے خوابوں کا شہر اور اس
دنیا کے سامنے مجھے بڑی دھوم دھام سے لے کر
جانے میسر میرا اگر میں تمہاری نہ ہوتی تو یہ مجھ لینا کہ

یہ کیسی محبت ہے

جواب عرض 131

ستمبر 2014

چاپ و تکرار باقی۔

میرا اور ممتاز کا ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہونا اور مجھے گھر لایا گیا تھے کچھ دوش تھے۔

ابا جان نے امی سے کہا کہ سنبھلو اپنے اس لالے کو اس نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے لیکن اس نے اپنے بیٹے سے لگاتے ہوئے بہت تیز بخار ہو گیا ہے ڈاکٹر کو بلا دیا گیا مگر ہم بیٹی کی اور کہا کہ اسے کچھ گرمی کا دوا ملے اسے خوش رکھنے کی کوشش کریں میری آنکھیں پھر اسی گھبراہٹ سے دل لگے لگا اس کا قصہ مہما چیرا میرے سامنے ہجوم رہا تھا میری حالت اب دیکھو اے بھئی ہوئی تھی۔

وہ بیٹے بعد اس کی شادی کی خبر لی میرا دل دھڑکیا میں بار بار گردن لگا میری بھئی میں پوچھیں کہ آ رہا تھا کہ کیا کروں میری دنیا برباد ہو رہی تھی میری کائنات اجڑ رہی تھی مگر میری بھئی کو چار کوئی سننے والا نہ تھا میں محبت کی بازی ہار گیا تھا میں بہت رو دیا تھا اب میری آنکھیں خشک ہو رہی تھیں اب تو یہ بھی دوش نہیں کہ بیمار کا موسم کب آتا ہے اس کا ایک آنسوؤں سے بھرا خط ملا جس میں لکھا تھا۔

جان سے پیارے بھئی

سدا خوش رہو مسکراتے رہو آپ کو یہ جان کر دیکھ

دو گامیں آپ سے کوسوں دور جا رہی ہوں میری شادی ہو رہی ہے یہ شادی نہیں بربادی ہے میرے ہاتھوں کی مہندی پر چہرہ سے پیار کا رنگ چمکا رہے گا تم میرے دل میں ہمیشہ رہو گے لیکن آپ کو میری قسم مجھے بھول جانا اور کوئی اور بھی تو لڑکی دیکھ کر اپنی زندگی بسا لیا مجھے اس باپ نے کہا ہے تم نے مجھے پالا پوسا پڑھایا اور زانے میں تم نے ہماری عزت کو برباد کر دیا ہے ہماری پرورش میں کوئی سی کر دے گی تم ہی ہم تمہاری شادی کر دے میں اگر کوئی غلط قدم اٹھایا تو ہمارا مزہ منہ دیکھو گی کبھی تم۔

بھئی میری جان میں مجبور ہوں مجھے بھول جانا

جاؤ میں نہیں چاہتی کہ ہمیں کچھ ہو اپنی فی دینا بسا لیا یہ تم کہہ رہی ہو ممتاز ایسا کرنا میرے لیے ناممکن ہے نہ تم میرے بغیر رہ سکتی ہو اور نہ ہی میں تمہیں بھول سکتا ہوں۔ ہمیں ایک ساتھ کھڑے ہوئے ممتاز کے بھائی نے دور سے دیکھ لیا تھا۔

ہم دائیں بائیں کے غائب تھے بے خبر اپنی دنیا میں مدد بھول کھڑے تھے ممتاز نے جانے کے لیے کہا رک جاؤ ہمیشہ ہی آج تیری زندگی کا فیصلہ کر کے ہی جانے دوں گا تیری اتنی محبت کے تو ہماری بہن کو چھو سکے۔ ممتاز کہنے لگی اس کا کوئی قصہ نہیں ہے اسے جانے دو اور اس نے مجھے پکڑ کر میری ناک پر مارا اور میری ناک سے خون بہنے لگا۔

ممتاز نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اس کا ہاتھ چھوڑنے لگا ممتاز روئے ہوئے اور بھی جذباتی ہوئی اور کہنے لگی کہ تم نے اسے کیوں مارا میں سر جاؤں گی چل بسے تیرے سے بھی گھر میں ٹھٹھ لیتا ہوں لیکن میں ہمیشہ کا ہاتھ نہیں چھوڑوں گی۔

میں نے سنہلے ہوئے اس کے منہ پر ایک تھوڑے مارا اور کہا یہ چھوڑنا اتنا آسان نہیں ہے پہلے میں کہتا تھا کہ آپ لوگ ماں جاؤ گے مگر اب ممتاز میری عند بن چکی ہے یہ تھوڑے پھر مجھے مارنے لگا۔

اسنے میں بھائی جان اور میرے ابا جان کو دوسری طرف نبھانے کس نے خبر دے دی اور وہ بھاگتے ہوئے آئے اور میرے بھائی نے اس کے بھائی کو بہت مارا اور کہنا بھائی بہن نو لے جاؤ۔

ابا جان کہنے لگے جاؤ جن بہت خون خراب ہو گیا ہے بہتر ہے کہ آپ بھی جاؤ اور ہم بھی بھئی کو لے جا رہے ہیں۔

میں نے کہا نہیں میں اپنی ممتاز کو لے کر ہی جاؤں گا ممتاز کے بھائی اور والدین اور میرے بھائی اور ابا جان مجھے کھینچ رہے تھے ایک محبت کرنے والے کا میلہ لگا ہوا تھا میری دنیا اجڑ رہی تھی اور زمانہ چپ

ایک کر چیاں لید اکتے لیاں پاویں
راتاں نو اٹھ اٹھ رو دیں گانا پیاں پاویں

اپنا مستقبل سنوارنا کوئی علاقہ مست اختیار آپ بہت
انتہہ ہو جیتے ایک پینا سمجھ کر بھول جاؤ پلیر میشر میری
جان تھے بھول جاؤ۔

تہا پری یادوں کے سہارے ہم جیا کرتے ہیں
کوئی کسی سے جدا نہ ہو سکی دعا کرتے ہیں
مبشر کی زندگی کو ویران کر گیا ہے ستم
بس جہاں روز خوش رہو یہ دعا ہم کرتے ہیں

آپ کی جان ممتاز میشر۔
یہ کیسی محبت ہے جب وہ ملی تھی تو وہ فوری کی صبح
تھی غراب وہ کسی اور کی ڈولی میں بیٹھ گئی تھی اس کے
تقریباً ایک مہینے بعد تھے پاک آری کی طرف سے
لیئر آگیا اور میں ایک اتھتے عہدے پر فائز ہو گیا وہ
شادی کر کے شہر قصور چھوڑ گئی ہے۔

تیرا چھڑتا

تیرا چھڑتا بھی یاد رہے گا
مجھے اس وقت کا انتظار رہے گا
ایک وعدہ کیا تھا ستم تم نے یاد کرو
خیر سے ابدے کا انتظار رہے گا
تیری جدائی کا ستم تو ہے سب کو
مگر میرے دل میں یہ غم صدا بھرا رہے گا
یہ وعدہ اپنا تھا تم ایسے یاد کرو نہ کرو
تھے پیار ہے تم سے پیار رہے گا
اگے نہ گئی تم بھی کبھی نہ کبھی
تیرا انتظار رہے گا مجھ کو زندگی بھر ...
نیر احمد رازو۔ ذیہ اللہ یاد

اور تھے ملازمت مل گئی ہے وہ شہر چھوڑ دیا جہاں
اس کی یادیں ہیں اب تنہائی سے اور ایک سلگتا زوادل
سے قاریں میں آن تھی یہ سمجھ لینے سے قاصر ہوں کہ
ایک ماں باپ صرف ذات کے نام پر اپنے بیٹے کی
خوشیاں کیسے براؤ کرتے ہیں کیا صرف امیر غریب کو
دیکھا جاتا ہے یا زمانے کی ستم ظریفی کو یہ زمانہ محبت
کرنے والوں کا گلہ کیسے گھونٹ دیتا ہے۔

اور ممتاز کی کیا مجبوری تھی جو زمانے کے ستم سے
گھبرا گئی تھی ممتاز کیسے مجھے چھوڑ کر کسی اور سے شادی
کر سکتی ہے اس نے میرے گھر والوں کے آنے یا میرا
انتظار کیوں نہیں کیا یا قسمت نے میرا ساتھ نہ دیا تھا کیا
میری ہی اپنے پیار کو نظر الگ گئی تھی۔

خوابوں کی سزا

آر مجھ کو پکارا تو آج بھی نہ سکوں گا
راہوں میں کوئی دھبہ بنا بھی نہ سکوں گا
میں اپنے ہی خوابوں کی سزا کاٹ رہا ہوں
آگے میں نیا خواب بنا بھی نہ سکوں گا
پھر تاج محل پہنوں کے آہر مت کرنا
تم درد کے لمحوں میں یاد نہ کرنا
ہاتھوں کسی کھیروں پہ کہیں زور چلا ہے
چانا ہے تو کبھی درد کی راہوں پہ اکیلے
یادوں کی پناہوں میں کہیں وقت کٹا ہے
اب جزو ستم ستم کوئی انتہا نہ کرنا
تم درد کے لمحوں میں مجھے یاد نہ کرنا
اصطیٰ۔ خاص لکھی شہر بانہی

آخر میں میری ان تمام ماں باپ سے گزارش
ہے کہ کوئی بھی اپنے ذات پات کو لے کر اپنے بچوں
کی خوشیاں تباہ نہ کر دے۔

ہم سب مسلمان ہیں اور اس سے بڑھ کر کوئی
بات نہیں ہو سکتی اپنے بچوں کی خوشیوں کا خیال رکھیں
قاریں کرام اپنی راستے سے ضرور آگاہ کیجئے گا اس
میں قصور میرا بھی نہیں ممتاز کی مجبوری یا زمانے کا ستم
میری ممتاز جہاں رہے خوش رہے۔

ایبہ بخش کسے رانیش ہو یا اینوں ادیں نہ منہ
لاویں

راتاں نو اٹھ اٹھ رو دیں گانا پیاں پاویں

گلشن پور سے مس فوڑ پہ کنول کی شاعری

سنگ جو گرے ہیں میرے گھر میں
سنگ جو گرے ہیں میرے گھر میں دو
چار
بیٹھے بھی بنے بجز یہ پھل سب گرے
میرے گھر کے بار بار
جب کراہی اپنے منہ میں لکھا ہے تو
کیوں نہ اپنے ہی قدموں میں گرے
گرتی ہے جس طرح سائبہ دیوار پہ
دوار
اندھیرے نو چھوڑ گئے میرے گھر
کے اچالے بچھ میا
یہ سارے نو گھر کے میرے گھر میں
ہے کا
میں جب بھی منزل کی جانب چلی
مجھے ہر رستے نے دیکھا وہا
کیوں قسمت نے دی یہ ڈرا کچھ ہار
بار
دیکھ کر اپنے گرد اناں میں لرز جاتی
میں
کرفٹ کر رہے ہیں کس طرح یادوں
کو
منت دیکھو سرافقا کر اوپے خلوں کی
طرف
بہ نہ ہو کر جائے اپنے ہی سر کی
وہا
یہ سانپوں کی فوڑ ہے جانے کب
نوت جائے کنول
کہا یہ کس گھڑی گر جائے سر پہ لگی

بات کچھ نہ تھی مگر وہاں تھیں بھڑتی
بھی بو خوشی ملی نو وہاں کا جیس
بدل کر اسے
بروز بھاری دانت پر قیامتیں بھڑتی
تلی
نہ کہ قنا تلی کی
تلی نے از جا ہے
تو وضو نہ گا دیہا ہو کر
پاں نے ہانچ نہ آتا ہے
تو رستوں میں کھو جائے گا
اس کی منزل نہ کوئی ٹھکانہ ہے
اسے پاگھوں کی طرح جب
دھونڈے
اگر کبھی گے یہ دیوانہ ہے
نو روئے گا غبا بیٹھ کر
پہ واپس نہ اس نے آتا ہے
تجھے پانے کی تمنا میں
بچے پانے کی قنا میں
کیا کیا نہ خواب سجانے میں نے
تجھے لوگوں کی ٹھوکروں سے بچا کر
خود زمانے کے سنگ کھائے میں نے
تجھے اپنا جانے کی خاطر
کتنے ہی دل دکھائے میں نے
کہا خبر کسی کو نو بے وفا تھے گا
کہا خبر کسی سب جھوٹے خواب
سجانے میں نے

تلوار
میں تیری آنکھ کا آنسو ہوتی
اسے کاش میں تیری آنکھ کا آنسو دیتی
نیری آنکھ سے گرتی نو
تیرے رشتہ کو چوڑا کرتی
تیرے دامن میں گر کر جی بھر
تیرنی صورت کو دیکھا کرتی
نہاری نظر جو کبھی مجھ پر پڑتی
دوسرا اگر تیرے چہرے کا نظارہ کرتی
نہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
سب دکھ دو وہاں سے اپنا کوئی
زندگی سے شکایتیں بڑھتی گلشن
دن دن زندگی سے شکایتیں بھڑتی
میرا اس شخص نے نصیب ہی نہیں
جب پاس تھا کبھی مرکز نہ دیکھا اسے
بچھڑ گیا تو اس کی سرور میں بڑھتی
گلشن
کبھی راہ میں آ کے ٹھہر گیا کبھی ہمار
میں سے گزر گیا
رفتہ رفتہ اس شخص کی عتابیں بھڑتی
گلشن
ہر بار فریب واپس کی محبت نے مجھے
بھریوں ہوا زندگی سے نفرتیں بڑھتی
دو بھی روئے جاتا ہر بار ہوں ہی مجھ
سے

زخمِ خستیاں دے

۔۔۔ تحریر۔۔۔ زویہ کنول۔۔۔ چوک ۱۱۱

شیرِ دودھ پیمائی۔ اسلام و ملکیتم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں نے ایم عاصم بولانی کی دہائی زندگی کو آپ کے لیے تحریر کی شکل دے کر سامنے لائی: دلِ امید ہے
سب اپنی اپنی رات ضرور دین گے کتاؤ کی کتاؤ: اس کے اندر تھا جو وہ کسی بھی نہیں بتانا چاہتا تھا شاید مجھے
بھی نہیں مگر جب میں نے اس پر اصرار کرنا شروع کیا تو اس سے برداشت نہ ہو سکا اس کو اپنے گھسوں کا پہاڑ توڑ
کر بیچ کا لالہ دو ٹکڑاں پر اجوان کے اندر بار بار پھونکار بتا تھا کاش ان کی زندگی میں بھی سکون ہو جائے میں
نے اس کو بانی کا نام۔ زخمِ خستیاں دے۔ رکھا ہے۔

ادارہ جوابِ عرض کی بانی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں۔ مقامات کے نام
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رُسرُمد وار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اس کے نمبر خرید لیتا ہے۔
محبت میں انسان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ
اپنے محبوب کو ہر حال میں خوش رکھے۔ اگر محبت
یکطرفہ ہو تو عاشق سارا سارا دن اپنے محبوب کا
ایک دیدار کرنے کے لیے اس کی جھیلوں کی خاک
چھان پارتا ہے محبوب کے گھر کے ارد گرد گھومتا ہے
یا کسی نہ کسی بہانے ان کے گھر جانا عاشق کی مجبوری
بن جاتا ہے۔

کچھ عاشق ایسے ہوتے ہیں جو زمانے سے
بے خوف اپنے اور بیگانوں سے بے زور ہو کر سب
کو بتا دیتے ہیں کہ میں نے فلاں شخص سے محبت
کرنا ہوں مگر یہی بات وہ ناجائز اپنے محبوب
سے کہہ نہیں سکتا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اس
طرح کے مباحثوں میں شامل ہیں۔

ادب کی دنیا کے بریل عزیز رُسرُمد شاعر
ایم عاصم بولانی شاعر جن کی آپ جی لکھنے کا مجھے

لوگ کہتے ہیں محبت ہر نغمہ جبین لیتی ہے
دیکھ تیری محبت نے تو مجھے شاعر بنا دیا ایم عاصم
مجھے اس انسان کی تحریر لکھنے کا اتفاق ہوا
محبت ہے جو خود ایک رائٹر ہیں اور شاعر ہیں جو
مجھ سے صرف چند منٹ کی مسافت پر رہتے ہیں
ادب سے تعلق رکھنے والا ہر شخص ان کی شخصیت
و قار اور اَخلاق کو جانتا ہے مگر شاید ان کے حال
دل سے کوئی واقف نہیں ہے۔
لیکن آج میں ان کا حال دل آپ کو سناؤں
گی۔

محبت انسان کو برباد کر دیتی ہے چاہے ایک
طرفہ ہو یا دونوں طرفہ عشق کی آگ برابر ہوتی ہے
محبت کر نیوالوں کو ہر حال میں دکھ کھ کھ سا سنا کرنا
پڑتا ہے محبت قربانی مانگتی ہے کوئی اپنا مال دولت تو
کوئی اپنی جان اپنے عزیز و اقارب قربان کر دیتا
ہے کوئی اپنے محبوب کی خاطر اپنی خوشیاں دے کر تو



میں رہی ہوگی جس کی وجہ سے میں تو کوئی نہیں ہے تم
 نیچو میں جائے بنا کر لا دوں۔

یہ کہہ کر عاصم اٹھ کر باہر جانے لگے تو ان کے
 قدم ڈھکے گئے۔ لگے وہ جلدی سے چار پانچ پر لیٹ
 گئے پاؤں نیچے لٹک رہے تھے میں نے بھاگ کر
 اسے اسے سیدھا کیا۔ عاصم کیا ہوا اور اس کے
 کندھے سے اٹھنا چاہیے میرا منہ اس کے
 پاس ہوا اس کے منہ سے شراب کی بدبو نے مجھے بلا
 کر رکھ دیا۔

اے اللہ عاصم یہ کیا تم سے شراب پی ہوئی
 ہے میں تو عاصم کے پاس جواب عرض کے لیے گئی
 تھی مگر اس کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا
 عاصم تم بیٹھو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

عاصم لیٹ گیا میں نے چائے بنائی پھر ہم
 چائے پینے لگے عاصم میری طرف بڑے غور سے
 دیکھ رہا تھا مجھے ذرا مسموس ہو رہا تھا کیوں کہ آج
 عاصم شراب کے نشے میں تھا اس سے پہلے میری
 ماسم سے کافی بار ملاقات ہو چکی تھی مگر عاصم کو غلط
 اور نیک نیت ہی پایا لیکن چند لمحوں کے بعد عاصم کا
 نشہ کچھ اتر سا گیا عاصم میں آپ سے جواب عرض
 لینے آئی ہوں اس نے مجھے جواب عرض دیا خوری
 کا تھا ساتھ میں جولائی 2013 کا بھی لایا کیوں
 کہ اس میں عاصم کی ذاتی تحریر محبت روغنی کی شائع
 ہوئی تھی جو ابھی تک میں نے نہیں دیکھی تھی۔

میں جواب عرض لے کر چلی گئی مگر عاصم کی
 جو عزت میرے دل میں تھی وہ ختم ہو گئی تھی کیوں
 کہ مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہ شراب پیتا ہے مجھے اس
 سے نفرت ہونے لگی دل میں اس سے تمام تعلق
 واسطے تھے ختم کرنے کا سوچنے لگی کیوں کہ یہ
 شراب پیتا ہے میں دل سے یہ فیصلہ کر کے پریشان
 رہی کہ مجھے آج ایک ایسے دوست کو اس لیے کیوں
 پڑے گا کہ وہ شراب پیتا ہے شام ہونے والی تھی

موقعہ ملا اس واقعہ کو ہم سب بولنے لگے تاکہ
 کب سے جانتی ہوں مگر اس کے حال دل سے
 ناواقف تھی۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہر پل
 ہر وقت سٹکرانے والا اپنے دل میں دکھوں کا پہاڑ
 لے کر اپنی زندگی بسر کر رہا ہے۔

مجھے نہیں پتہ تھا کہ عاصم تنہائی میں شراب کے
 سہارے اپنے زخموں کی مرہم پنی کرتا ہے مجھے تو یہ
 وہم بھی نہیں تھا کہ یہ شخص شراب کے سہارے اپنا
 علاج کرتا ہے میں تو کیا یہاں رہنے والا کوئی بھی
 شخص یہ نہیں سوچ سکتا میں بھی نہ سمجھ سکتی تھی کہ ہمارا
 رابطہ کافی پرانہ تھا ہم ایک دوسرے سے اپنے دل
 کی ہر بات ظہیر کر لیتے تھے تا جانے کیوں عاصم
 نے اپنی محبت کا راز مجھ سے چھپائے رکھا۔

ایک دن میں عاصم کے گھر گئی اس دن ان
 بکے گھر میں کوئی نہ تھا سب گھر والے ملتان گئے
 ہوئے تھے عاصم گھر میں اکیلے ہی تھے میں صحن سے
 بولے بولے کمرے کی دبلیز تک پہنچ گئی عاصم
 کمرے میں نہ جانے کن خیالوں میں گم بیٹھے تھے
 اکرم راہی کا گانا سن رہے تھے۔

ساڈا جینا وہ دن کیس جینا
 بن مطلب ہے بن بیٹے آں

میں کافی دیر تک کمرے کی دبلیز پر رکی رہی
 کہ شاید عاصم مجھے اندر آنے کو کہہ دے لیکن اس کو
 معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کی اجازت کا منتظر اس
 کے کمرے کی دبلیز پر رکا ہوا ہے وہ تو بس ایسے ہی
 خیالوں میں گم بیٹھا ہوا تھا۔

کون کہتا ہے محبت میں کچھ حاصل نہیں ہوتا
 بڑا سنے بھری رسوائی یہاں کیا کم سے کول۔

میری دستک پر اس نے میری طرف دیکھا
 زوہیر تم ہوا یا نہیں۔

شکر ہے آپ نے بیٹھے کی اجازت دے دی
 میں تو کبھی آپ کی اجازت کی منتظر دوازے پر

میں نے کہا نہیں عاصم آج تم بتاؤ رونا میں
بتاتی ہوں تم شراب کیوں پیتے تو بانہاؤ کیوں
پیتا ہوں میں شراب۔

عاصم شاید شراب پینا تھا راضق سے جسے تم
نے مجبوری کا نام دے رکھا ہے شراب پینا تمہاری
کوئی مجبوری نہیں اسی لیے تو تم بتائیں سکتے عاصم
میں آج آپ سے دوستی ختم کر رہی ہوں۔

مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تم ذلیل اور گھٹیا انسان
ہو تم جیسے لوگ دوست اور محبت کے مطلب کو کیا
جانتیں تم دوستی کے نام پر ایک سیاہ بھبھو بوجھے تو
آج یہ جانے کہ تم لڑکیوں سے دوستی کر کے ان
کی عزت سے کھیل کر چھوڑ دیتے ہو جس دن تم
نے شراب پی لی تھی اس دن بھی تمہاری نظریں
میرے جسم پر تھیں دو تو میں جلدی آگئی ورنہ تم نے
میری بھی عزت خاک میں۔

انہی میں یہ الفاظ مکمل نہیں کر پائی تھی کہ عاصم
کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور میرے منہ پر اپنے نشان
چھوڑ گیا میں اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر
رونے لگی عاصم نے جلدی سے میرے ہاتھوں سے
میرا چہرہ آزاد کر دیا اور مجھے اپنے گلے سے لگاتے
ہوئے بولے۔

ارے زو یہ تم پاگل ہو یہ تم نے کیسے سوچ لیا
کہ مجھے تمہارے جسم سے فرس ہے ارے پاگل جسم
تو باز اوروں میں بھی مل جاتا ہے پر تم جیسے دوست تو
خدا کا ایک اصول تھوڑے ہیں مجھے لڑکیوں کے
جسم سے کوئی غرض نہیں اور تمہیں شرم نہیں آئی مجھ
پر اتنا گھٹیا اثر ام لگاتے ہوئے کہ مجھے تمہارے جسم
سے سروکار نہ ہو یہ کاش مجھے کوئی سچا دوست یا
سچا پیار نہ والے جاتا تو میں شراب نہ پیتا میں
تو اچانک اپنے سینے میں چھپانے اپنی زندگی بسر کر
رہا ہوں۔

یہ در زمانہ ہے یہاں سنتا نہیں فریاد کوئی

میں نے کھانا بنایا سب گھر والوں نے کھانا کھایا
اور اپنے کمرے میں چلے گئے میں چائے بنانے پر
کچن میں مصروف ہوئی۔

دروازے پر دستک ہوئی ابو نے دیکھا تو
عاصم تھے او ان کو ساتھ ہی کمرے میں لے کر آ گئے
ان کا ہمارے گھر میں آنا جانا تھا میں چائے لے کر
آئی تو عاصم کو سامنے دیکھ کر بہت غصہ آیا خیر میں
نے عاصم کو چائے دینے دقت کہا کہ یہ چائے ہے
شراب نہیں خیر یہ سرگوشی میں نے بہت احتیاط اور
آہستہ سے کی کہ کوئی اور نہ سن لے عاصم کچھ دیر تو
میری طرف دیکھتا رہا پھر نظریں جھکا کر خاموش رہی
رہا۔

میں غصے میں اٹھی اور اپنے کمرے میں آ گئی
کچھ دیر میں عاصم بھی میرے کمرے میں آ گئے
میرے غصے کی ابتدا دیکھ کر بولے زو یہ شراب پینا
میری مجبوری ہے شوق نہیں میں بتا بھی نہیں سکتا
آپ یقین کر دیا نہ کہ وہ آپ کی مرضی یہ کہہ کر عاصم
کمرے سے باہر نکل گئے لیکن اس کے الفاظ مجھے
غور کرنے پر مجبور کر گئے کہ اس کی کیا مجبوری ہو سکتی
ہے۔

میں نے اس کا راز پوچھنے کی ٹھان لی پھر میں
نے جولائی کا جواب عرض لیا اور ان کی ذاتی تحریر
پڑھی اور پتہ چلا کہ عاصم صاحب عشق کے مرض
میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر میں اس
کی زبان سے سب سننا چاہتی تھی۔

ایک دوبار پوچھنے کی کوشش کی مگر عاصم ہال
منزل سے کام لے جاتا تھا ایک دن ہمارے گھر
میں کوئی نہ تھا میں نے ایک پانہ بنایا اور عاصم کو
اپنے گھر بلایا جب عاصم آئے تو چائے وغیرہ پینے
کے بعد میں نے پوچھا کہ عاصم آپ شراب کیوں
پیتے ہو عاصم خاموش رہا پھر پوچھا تو کہنے لگا میرا
خیال ہے مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔

لوٹ رہے تھے شمال کی جانب سے لگے لگے بادل بھی آسمانوں پہ چھانے ہوئے تھے پھر دم واپس ٹھہر کر طرف لوٹ آئے کھانا کھایا اور سب کزن ایک ہی کمرے میں جمع ہو گئے اور سب شپ لگانے لگے باتوں ہی باتوں میں ہماری ایک کزن کا ذکر ہوا جو ایونیٹیو پتھر پھونکا اور بھائی کی بیٹی تھی لیکن ان دنوں کچھ رشتوں کی بنا پر ہمارا ان کے گھر آنا جانا بند تھا۔

ایک کزن نے بتایا کہ اس نے عدل کے بعد منولہ، الوداع کہ دیات اور اب گھر پر فری ہوتی ہے میری کزن جس کا فرض نام شازبہ ہے مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہوا سب باتیں کرتے کرتے اپنی اپنی آرام گاہوں میں سونے کی غرض سے چلے گئے اور آسمان پر گھر سے سیار بادل قابض ہو چکے تھے چند ہی منٹوں میں کزن چمک کے ساتھ بارش برسنا شروع ہو گئی شازبہ آج بادل بھی کسی سے پیچھے نہ کی وجہ سے رور ہا ہو گئیں لوگ اس کے آنسوؤں کو فقا پادش کا نام دے رہے تھے کوئی شخص بھی حقیقت سمجھ نہ رہا تھا۔

چار پانچ گھنٹے بارش مسلسل ہوتی رہی اس کے بعد بادل ایک طرف چل دیے اور ہوا کار کس جاری ہو گیا آسمان پر تارے ہی تارے نظر آنے لگے ان تاروں کے درمیان سے چاند اپنی صحنی میٹھی روشنی زمیں پر پھیلتا رہا تھا میں بھی میند کی آغوش میں چلا گیا سوچ آ نکلی کہ تو باہر نکلا تو باہر پانی ہی پانی تھا۔

لوگ مختلف طریقوں سے اپنے اپنے گھروں سے بھی پانی نکال کر باہر بازاروں میں پھینک رہے تھے تو اس وقت پھینک کے اس گاؤں میں چند دن ٹھہرے یاد آئے لگے سب ہم بارش کے اس پانی میں کانٹہ کی اشتیاق چاکر چلا پا کرتے تھے۔ شازبہ انٹرمیڈی کی میں پھر پھینک کر اسے

یہاں بستے ہیں تب بھی جب ہوتا ہے براہ کوئی اگر آج کے دور میں انسان کسی کو اپنا دکھ سنائے تو سننے والے انسان اقسام کر دیتے ہیں۔

میں دن بھر مسکراتا ہوں شہر رات کی تہائی میں جی بھر کے روتا ہوں ساری ساری رات جاگتے گزر جاتی ہے زوہیا اگر سننا چاہتی ہو تو سنو میں شراب کیوں پیتا ہوں۔

جب بارش بجے لیا کروٹی میچ کر تہائی میں آنسو بہایا کرو گی

جب سارا دن برسات میں بیٹھ کر رو گی یاد سے پوچھو یہ کیسے پہنچا چیز لیا کرو گی جب بھی تم تہائی میں بیٹھا کرو گی پھر بارش نہیری لپٹ کر رہا کرو گی چھوڑ دو گا جب میں دنیا تیری زوہیا پھر چاہو کہ بھی مجھ سے مل نہ پایا کوئی چلے جائیں گے جب اپنے مجھے دفنا کر پھر قبر پہ میری آکر آنسو بہایا کرو گی

زوہیا میں ایک ہنستا مسکراتا انسان تھا زندگی میں کوئی آنکھ نہ تھا میں ان دنوں ملتان کے ایک پرائیویٹ سکول میں ٹیچر کا سٹوڈنٹ تھا میرے پر سو خوشیاں ہی خوشیاں دس کر رہی تھیں سکول سے گرمیوں کی چٹنیاں ہونیں تو میں گاؤں چلا گیا۔

ان دنوں میں ملتان کے نژاد ایک ایک اڈے پر رہتا تھا مجھے جواب غرض پڑھنے کا بہت شوق تھا مجھے گاؤں آئے ہونے آج پوچھا دن تھا شام کے وقت میں کزنوں اور دوستوں کے ساتھ شہر کے کنارے کی طرف نکل گیا شام ہونے کو بھی سو رنج سارے دن کی تنگیوں سے چور ہو کر الوداع کہتے ہوئے مغرب کی طرف وادیوں میں پیچے جا رہا تھا پرندے واپس اپنے اپنے اشیانوں کی طرف

ذہودیا کرتی تھی کیا وہ اس کے لیے تھی؟ جب اس نے اس کے دل پر ہلکا سے ہلکا سے ہاتھ رکھا تو اس نے اس کے دل پر ہلکا سے ہلکا سے ہاتھ رکھا۔

بانی قاریمیں یہ شاز یہ تھی جو میری کشتی کو ڈوبتی تھی شام کو میں نے بہت کی اور ان کے گھر چلا گیا سارے گھر والے بہت خوش ہوئے میری بہت عزت کی گئی شاز یہ جلدی سے بوتل لے کر آئی میں نے بوتل پی کچھ اس کے چھوٹے بھائی کو دے دی کافی دیر تک ہم سب باتیں کرتے رہے اس کی امی نے خوب غلے غلوے کیے کہ آپ گاؤں آتے ہو ہمارے گھر کیوں نہیں آتے بعد میں میں نے اس کے بھائی کا فہر لے لیا اتنے میں مغرب کی اذان ہونے لگی میں نا چاہتے ہوئے بھی وہاں سے آگیا شاز یہ کے گھر والوں کا تزارع تھا گھر میرے چاچو کے ساتھ ہمارے ساتھ نہیں تھا میں نے ہمیشہ محبت کے قصے پڑھے اور بنے ہیں گھر محسوس آج ہی سو رہی ہے کہ محبت کیا ہوتی ہے مجھے شاز یہ سے پاکیزہ اور سچی محبت ہو گئی تھی۔

میں سوچوں کی، ادا میں خوب یہ بدترغی کر رہا تھا کہ کزن نے آواز دی بھائی کھانا کھا لو میں کھانا کھا کر چائے کا کپ ہاتھ میں تھا سے بینک میں بیٹھ کر چائے پینے لگ گیا۔

باہر کی کاروازہ نہیں خلا تھا جاکب میری نظر گلی میں پڑے تھے مکان کی چھت پر گئی بلکے گا بی لبا اس میں ملبوس ایک حسینہ منڈیر پر موجود تھی میرا چائے کا کپ وہی رہ گیا اور میں باہر گلی میں آکر اس کے حسن کا دیدار کرنے لگا اس کی نظریں بھی مجھ سے ٹکرائیں تھیں اور چند منٹ نظروں سے بات ہوئی اور وہ جلدی سے نیچے صحن میں چل گئی اور میں بھی بینک میں آگیا پھر کچھ دیر میں وہ حسینہ نگلی اور ہمارے ساتھ والے کھر میں داخل ہو گئی جو ہمارے عزیمت کا ہی تھا۔

لیکن اب میں اس کو پہچان چکا تھا وہ کون تھی جو میری کشتی کو پھیرا کر ڈوب دیتی تھی مگر آج اس نے تو میری زندگی کی کشتی کو ڈوب کر دکھایا تھا۔

میں تو درخت کی ایک لہرائی ہوئی شاخ کو زندگی سمجھ بیٹھا تھا مگر اس کا گرتا ہوا پتہ مجھے جدائی کی خبر سنا گیا تھا ۱۰ پھر اس گھر سے نکلی میں نے آنکھوں سے اس کو لے سا سلام پیش کیا اور وہ تھوڑا سا مسکرائی اور چلی گئی۔

میں تو اس کے حسن کے جال میں پھنس چکا تھا

آج برسات کے پانی کے پاس کھڑے اپنے اپنے دن یاد آ رہے تھے دل تو گر رہا تھا کہ آج پھر کشتی بنائوں اور برسات کے پانی کے حوالے کر دوں مگر پھر خیال آیا کہ اس کو کہاں سے لاؤں جو میری کشتی پر پھر چینگ کر ڈوب دیا کرتی تھی

میں سوچوں کی، ادا میں خوب یہ بدترغی کر رہا تھا کہ کزن نے آواز دی بھائی کھانا کھا لو میں کھانا کھا کر چائے کا کپ ہاتھ میں تھا سے بینک میں بیٹھ کر چائے پینے لگ گیا۔

باہر کی کاروازہ نہیں خلا تھا جاکب میری نظر گلی میں پڑے تھے مکان کی چھت پر گئی بلکے گا بی لبا اس میں ملبوس ایک حسینہ منڈیر پر موجود تھی میرا چائے کا کپ وہی رہ گیا اور میں باہر گلی میں آکر اس کے حسن کا دیدار کرنے لگا اس کی نظریں بھی مجھ سے ٹکرائیں تھیں اور چند منٹ نظروں سے بات ہوئی اور وہ جلدی سے نیچے صحن میں چل گئی اور میں بھی بینک میں آگیا پھر کچھ دیر میں وہ حسینہ نگلی اور ہمارے ساتھ والے کھر میں داخل ہو گئی جو ہمارے عزیمت کا ہی تھا۔

لیکن اب میں اس کو پہچان چکا تھا وہ کون تھی جو میری کشتی کو پھیرا کر ڈوب دیتی تھی مگر آج اس نے تو میری زندگی کی کشتی کو ڈوب کر دکھایا تھا۔

میں تو درخت کی ایک لہرائی ہوئی شاخ کو زندگی سمجھ بیٹھا تھا مگر اس کا گرتا ہوا پتہ مجھے جدائی کی خبر سنا گیا تھا ۱۰ پھر اس گھر سے نکلی میں نے آنکھوں سے اس کو لے سا سلام پیش کیا اور وہ تھوڑا سا مسکرائی اور چلی گئی۔

میں تو اس کے حسن کے جال میں پھنس چکا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شام کو میں نے اس کو لیٹر دینا چاہا مگر اس کا مسکراتا ہوا چہرہ اذیت دینے لگا کہ کہیں نہ ہو کہ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ میرے اظہار محبت سے کہیں مرجھان جائے میں اسکو یہ نشان نہیں دیکھ سکتا تھا صبح جب وہ ننگے نشتہ دینے آئی تو میں اس کو لیٹر دینا چاہا اس نے کہا نا صم کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا جی بھر کے کھانا کھاؤ شرم محسوس نہ کرنا۔

اس کی شرارتی باتوں نے مجھے بھر پور انداز میں دیا میں وہیں ٹوٹ آیا پھر گاؤں جانے کے بجائے میں ملتان آ گیا مجھے یہاں آنے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا میری ایک دوست نے میری یہ حالت دیکھی تو مجھ سے وچ پوچھی میں نے بتا دیا۔ اس نے مجھ سے نمبر لے کر اس کو کال کی اور کہا کہ عالم تم سے چار کرنا ہے اس نے کہا اچھا یہ بات ہے تو عالم خود کیوں نہیں بات کرتا اس سے کہا مجھے خود کہے جب اس نے مجھ سے بتایا کہ شازیہ نے اس طرح کہا ہے دل کو تھکھک سنو محسوس ہوا۔

جب اظہار محبت کا وقت آیا تو میری ہمت جواب دے نہ پائی بڑھی مجھے اس کی محبت میں تڑپتے تڑپتے دو سال دو گئے تھے۔

ایک دن شام کے وقت مجھے اس کے بھائی نے بتایا کہ اس کا چاچو فوت ہو گیا ہے ہم سب بھی گاؤں جا رہے ہیں پھر میں بھی گاؤں روانہ ہو گیا صبح تک گاؤں گیا تو پورے گھر میں قیامت کا منظر تھا ایک جوان کی موت ہوئی تھا شازیہ کا چاچو میرا بھی چاچو تھا تمام برادری اس غم کی گھڑی میں شامل تھی ہر کوئی ہر دھن بھول چکا تھا۔

فوتگی کے چوتھے دن مجھے پتا چلا کہ شازیہ کی موت بھی ہو رہی ہے یہ سننے ہی میرے اوسان خطا ہو گئے مجھے اپنے ارد گرد میں گھوم کر نظر آنے لگی داغ داغ ہو گیا آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا میں کمرے میں جا کر لیٹ گیا کچھ

دش نہ پینے کا بیٹھا بیٹھا تجلی کے عالم میں روئے لگ جاتا تھا مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں دل اس کی یاد میں تڑپا رہا تھا۔

جب یاد کی شدت بڑھتی تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے میری اس حالت سے گھر والے پریشان ہونے لگے تھے اب چیزیں ختم ہو چکی تھیں اور دوبارہ سے پھر سکول جانا شروع کر دیا تھا سکول سے واپس آ کر بھی کمرے میں بند ہو کر رو جاتا سکول میں جب جب سار ہوتا۔

سچی اور منہر دونوں میرے ہیست فریڈ تھے ان کے بار بار پوچھنے پر خاموش رہنے کی وجہ ان کو بتا دی انہوں نے میرا مذاق کرنا شروع کر دیا کیا کرتا بیجوری تھی سب برداشت کرنا رہا وقت کا گھوڑا پرواز کرتا رہا اور مجھے گاؤں سے آنے ہوئے سچا ہڈ کر رہے تھے میں ایک بار پھر گاؤں گیا مگر شازیہ یہاں لگاؤں چھوڑ کر شہر جا چکی تھی۔

میں نے ان کو کال کر کے بتایا کہ میں آیا ہوا ہوں اور آپ لوگ تو شہر چلے گئے یہ شازیہ کی ای نے کہا بیٹا آپ ہمارے پاس ضرور آنا دوسرے دن میں ان کے پاس چلا گیا سارے گھر والے بڑی خوشی سے ملے خوب خاطر تواضع کی گئی اس بار میں شازیہ کے لیے ایک لیٹر لکھ کر لے گیا تھا جس کی تحریر کچھ یوں تھی

اسلام نیکم شازیہ یہ جی کہیں ہو امید ہے عافیت ہو گیا شازیہ یہ جی آپ کو بڑے عرصے بعد دیکھا تو دل آپ کا ہو کر رہ گیا میں جانتا ہوں اپنے بڑوں کے تنازات کو لیکن اگر تم میرا ساتھ دو تو ان رنجشوں کو ختم کر دیا جائے شازیہ یہ ویسے بھی مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور میں تم سے پیار کرنے والوں امید ہے میری محبت اور میرے لیٹر کا جواب محبت سے دوگی آپ کی محبت کا طلبگار ایم عاصم شازیہ نا۔

مجھے تو ہر سوشائز یہی شاز یہ نظر آتی تھی میرے دل سے ڈر ختم ہو گیا تھا اگر اتنی بہت نہ تھی کہ جا کر اس کو کہہ دوں کہ شاز یہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اتنی بہت کہاں سے لاتا جا جانے اظہار محبت کرنا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے بات چیتی چلتی شاز یہ سے گھر تک پہنچ گئی۔

میرے چاہنے اپنی طرف سے شاز یہ کے ابو کو کہہ دیا کہ شاز یہ نے اور خاتم نے ایک دوسرے سے تعلق بنانے ہوئے ہیں خاتم نے سر عام کہہ دیا ہے کہ وہ شاز یہ سے شادی کرے گا جو اس کی راہ میں آیا اس کو دیوار دے گا۔

یہ بات سننے کے بعد شاز یہ کے ابو نے مجھے کال کی میں نے کہا کہ چاہو شاز یہ کا کوئی مجھ سے تعلق نہیں ہے اور نہ ہی میرا اس سے ہے صرف وہ سب لوگ نہیں بدنام کرنے کو کہہ رہے ہیں تم تجھو وہ بنی ہمارے شریک ہیں لیکن میری ساری منانی ناکام رہی اس کے ابو نے میری بے عزتی کی آخر ان کی عزت کا مسئلہ تھا غصہ تو آنا ہی تھا۔

شاز یہ سے پوچھا گیا تو اس نے کہا مجھے کوئی پیہ نہیں نہ ہی ہمارا کوئی تعلق ہے نہ ہی کبھی اس نے مجھ سے کوئی ایسی ایسی بات کی ہے جیسے میں نے کہا ویسے ہی اس نے کہا۔

خوب خوب کے دل میرا تار بار

محبت کا کیا خوب حال تار بار

وفا میں نے کی وہ دکھا ہے وفا

دوستو محبت میں اس کی میں جلتا رہا

جسکو دل و جان سے میں چاہتا رہا

تمنا میری محبت کا وہ دیکھتا رہا

کتنا سنگدل تھا میرا خوب یاد

مل کر فیروں سے مجھے تو چتا دیکھتا رہا

کیسے کہوں اس کو میں بے وفا خاتم

بظاہر تو وہ مجھ سے وفا تھا تار بار

بوش حواس قائم ہوئے تو میں نے اپنے چہرہ پر اسے جن میں میرے چاہو چھو چھو اور داد اور کچھ عزیز بھی تھے میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں شاز یہ سے محبت کرتا ہوں اور اسی سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں تا جانے آج یہ الفاظ کہنے کے لیے مجھ میں بہت کہاں سے آگئی تھی۔

میرے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہی سب آگ بھگول ہو گئے کسی نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دی تو کسی نے ہاتھ پاؤں توڑنے کی تو کسی نے تمام رشتے ختم کرنے کی دھمکی دے دی لیکن مجھے کسی کی کوئی پروا نہ تھی میں عشق کی انتہا کو پہنچ چکا تھا میں محبت کی راہوں کا مسافر بن گیا تھا ان راہوں کا جن کا سفر بہت مشکل اور کنارہ بہت دور ہوتا ہے ان راہوں پر چلتے چلتے اکثر انسان تھک کر زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں۔

غیروں سے شکوہ کروں تو کیسے کروں مجھے لوٹنے والے تو میرے اپنے ہی تھے قاتل سے شکایت کروں تو کیسے کروں آکر قتل رہے والے تو میرے اپنے ہی تھے لوگ کہتے ہیں موسم خزاں میں دل ٹوٹتے ہیں موسم بہار میں پچھڑنے والے تو میرے اپنے ہی تھے

میں یہاں شکوہ کس سے کروں مجھے ہاتھ کی گلیروں سے مٹانے والے تو میرے اپنے ہی تھے

مجھے انہوں کی چاہت پر تو بہت ناز تھا زویہ پھر مجھے دوسرا غم کرنے والے تو میرے اپنے ہی تھے دو دن تک میری وہاں کافی لڑائی جھگڑا رہا پھر میں ملتان آ گیا میرے چاہو نے ابو کو کال کر کے سب سچ بتا دیا۔

میں ملتان گھر آیا تو ابو بھی بہت غصے میں تھے میری کافی بے عزتی ہوئی لیکن اثر کچھ بھی نہ ہوا

دشمن ہو کر گھر والوں کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔

اب رات کی تنہائی میں مجھے شاز یہ کی یادیں ستاتی ہیں اور اکثر آنسو بہنے لگ جاتے ہیں اس لیے تو میں گھر میں سونے کے بجائے رات کو شاپ پر ہی سوتا ہوں رات کی تنہائی میں جب دل کرتا ہے مٹی پھر کے رو لیتا ہوں یا شراب پی لیتا ہوں۔

کیا کروں مجھ پر یہ ہے میری زندگی میں تو کوئی خلص دوست بھی نہیں ہے تنہا ہوں بس ایک تنہائی ہے جو بل پھر بھی مجھ سے جدا نہیں ہوتی۔

زویہ یہ کیا اپنے ایسے ہوتے ہیں جو انہوں کی خوشیوں کے دشمن ہوتے ہیں مجھے شاز یہ کی محبت میں جو دکھ ملے ہیں جو دھم ملے ہیں ان سے واقف تو شاز یہ بھی نہیں ہے مجھے محبت کی آگ میں تڑپا دیکھ کر وہ بھی رقیبوں کی طرح انجان بنی میری پاکیزہ محبت کا تماشا دیکھتی رہی۔

انہوں نے تو بیگانے بن کر ایسی چال چلی کہ مجھ سے میری محبت ہمیشہ کے لیے دور ہو گئی شاید اس میں شاز یہ کی خوشی بھی تھی وہ بھی اس جدائی میں خوش تھی مگر میں تو اس کی یاد میں رات بھر تنہا تڑپتا ہوں اس نے بھی حال دل نہیں پوچھا وہ بھی مجھے چھوڑ کر غیروں کے سنگ زندگی گزار رہی ہے۔

میری دعا ہے اللہ اسے زبانی خبر کی خوشیاں عطا کرے اس کی زندگی میں کوئی غم نہ آئے شاز یہ تو مجھ سے جدا ہو گئی مگر یہ گرجتے پادل برسی بارش جھنگا تا چاند اور تارے دسمبر کی سرد ہوائیں اور اس شامیں رات کی تاریکی میں جھنگاتے جنگلوں اور صبح کے تازہ کھلتے پھول سمندر کی لہریں اور شبنم کے قطرے ہواؤں کا رگس اور سورج کی لٹکی کریمیں یہ لہراتے درخت مجھ سے ایک سوال کرتے ہیں کہ تم نے ایک پتھر دل انسان سے محبت کیوں کی جو تمہاری محبت کی قدر نہ کر سکا۔ شاز یہ

آج میرے اپنے ہی میری محبت کے دشمن بن گئے تھے انہوں نے میرے خلاف بہت سی ناجائز باتیں کہیں شاز یہ کے گھر والوں کو میرے خلاف کر دیا جو میری حد سے زیادہ عزت کرتے تھے آج نفرتوں سے تیر مادر ہے تھے میرا دل زخمی زخمی ہو گیا تھا۔

آج اپنے مجھے غیروں سے بھی بدتر لگنے لگے میں نے تو بد دل کو اس لیے بتایا کہ مسئلہ بات سے حل ہو جائے مگر انہوں نے مجھے میری محبت کو بدنام کر کے رکھ دیا پورے گاؤں میں میری اور شاز یہ کی محبت کے چرچے تھے مگر میں چلا چلا کر کہہ رہا تھا شاز یہ کا کوئی تصور نہیں وہ بے تصور ہے میری محبت تو یکطرفہ ہے مگر میری سنا کون ہر کوئی میرے ساتھ شاز یہ کا تصور بھی بنا رہا تھا۔

آج میری وجہ سے شاز یہ کے گھر والے بدنام ہو گئے تھے مجھے خود نفرت ہونے لگی تھی شاز یہ کے بھائی اور اس کی امی نے مجھے کال کر کے کہا کہ ہم نے آپ کی عزت کی اور آپ نے ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے ہم کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے پھر میرے چاہنے سے میرے ابو کو کال کر میرے خلاف کیا کہ عاقص کہتا ہے کہ آپ کی وجہ سے شاز یہ مجھ سے دور ہوئی ہے میں آپ کو مار دوں گا۔

اور جو شاز یہ سے شادی کرے گا اس کو زندہ بھی نہیں رہنے دوں گا ابو نے چاچو کی باتوں میں آکر مجھے عاق کر دیا۔

مکان کی روز نامہ خبروں میں میرا عاق نامہ شائع ہوا چند ہی دنوں میں ابو کو اصل بات تک پتا چل گیا ابو نے اپنا عاق نامہ واپس لے لیا۔

زویہ یہ اس طرح میری محبت مجھ سے دور ہو گئی میں ہر بل ہر لمحے اس کی یادیں تڑپتا ہوں مگر کسی کو محسوس نہیں ہونے دیتا کیوں کہ میں خود میر

میری تنہائی مجھ سے پوچھتی ہے کہ میں اتنا تنہا کیوں ہوں۔

میں کہتا ہوں اے تنہائی میں تنہا نہیں ہوں میرے ساتھ تو میرے محبوب کی یادیں ہیں اس کی باتیں ہیں کون کہتا ہے میں تنہا ہوں۔

شاز بہ تم سو جی تو ہوگی کہ میں تم کو بھول چکا ہوں لیکن نہیں یہ نہیں ہو سکتا کبھی دفن تھا میں اپنے دل میں بہت سے ارمان لے کر دل میں امیدوں کے چراغ جلائے اک دن اپنے آشیانے کو چھوڑ کر تیرے گلستان کا مکین بننے چل نکلا تھا۔

مگر جب تیرنی بے رخی سارے خوب نوت گئے ارمان بکھرے گئے پھر میرے دل میں درد سا ہونے لگا میں دور ہونے لگا آنکھوں سے آنسو بہنے لگے شاز یہ جب جب تیری یادیں بڑھتی ہیں زخم تازہ ہونے لگتے ہیں تب آکر تنہائی بھی مجھ سے کہنی ہے تو نے کیوں کی گھی محبت بے وفا ہے۔

شاز بہ اگر تمہیں فرصت ملے تو کبھی آتا میرے اجڑے آشیانے میں اور رات کی تاریکی میں دہلے پاؤں خاموشی سے چلا نکلا میرے آگن میں پھر دیکھنا میں کہے روتا ہوں تیری جدائی میں آپیں بھرتا ہوں سسکیاں بھرتا ہوں۔ اب تو تیری جدائی میں بزدل ہو گئی کے دن بھی کم لگتے ہیں۔

زود بہ میں اس وجہ سے شراب چتا ہوں میری محبت بھی میری نہ رہی اپنیوں نے بیگانوں جیسا سلوک کیا بناؤ مجھے بل شراب کا سہارا نہ لوں تو کس کا سہارا لوں۔ فارغین یہ بھی ایم عاصم بونا کی آپ دینی۔

چلا جاؤں گا میں

میرے دل کی رنیا میں آ کر فو رنجو
تمہیں زندگی کی نصیحت ملے گی
درا اپنی آنکھیں اپنی کر دیکھو

زخم خنجاں دے

جواب عرض 145

ستمبر 2014

دکھی زندگی

-- تحریر: کشور کرن - چوکی --

آج پھر ایک کہانی کے ساتھ شامل ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ کو نثر پر پسند آئے گی۔ میری یہ کہانی بھی میری ایک دوست کی ہے جس نے اپنے پیار کو پانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔۔۔ اب کہ اپنے گھر والوں کے سامنے بھی وہ ڈنٹ لگنی اور بھی اس کی کامیابی بنی اگر وہ خاموش بیٹھی رہتی تو شاید وہ بھی اپنے پیار کو نہ پاسکتی تھی اور شاید کوئی اس کو اس کے پیار کو پانے بھی نہ دیتا کیونکہ وہ جس دور ہے۔۔۔ رہتی تھی اس کے سامنے کوئی چارہ کوئی راستہ بھی نہ تھا وہ بھی تو اس کی دکھی زندگی تھی ایک ایسی زندگی جس میں وہ کھٹ کھٹ کر مر رہی تھی۔ جی۔ جی تھی اور یہی اس کی زندگی تھی لیکن اسے امید تھی کہ اس کو خوشیاں ملیں گی ایسی خوشیاں جو اس نے تصور بھی نہ کیا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اس نے کیا کچھ کیا تو میری دوست کی زبان ہی سنیں۔ اس کہانی کا نام دکھی زندگی رکھا ہے۔

اس کہانی میں شامل کرداروں اور مقامات۔۔۔ نام بدل دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو مطلقاً محض انشائیہ ہوگی جس کا نام دار اور پیار اٹھائے ہوگا۔

کشور کرن - چوکی

کوئی راستہ بھی نہ تھا وہ بھی تو اس کی دکھی زندگی تھی ایک ایسی زندگی جس میں وہ کھٹ کھٹ کر مر رہی تھی جی۔ جی تھی اور یہی اس کی زندگی تھی لیکن اسے امید تھی کہ اس کو خوشیاں ملیں گی ایسی خوشیاں جو اس نے تصور بھی نہ کیا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اس نے کیا کچھ کیا تو میری دوست کی زبان ہی سنیں۔

جیون کی عمر میں ہی مجھے یاد دیا گیا مجھے کیوں یاد آیا گیا یہ میں نہیں جانتی صرف اتنا جانتی تھی کہ ایک سنگینی پت یاد کر دیا گیا اور جہاں تک مجھے یاد ہے کہ میری شاید سنگینی تھی نہ ہوئی تھی ڈرا کیٹ یاد ہی ہو گیا تھا۔ مجھے یہ سب بہت عجیب سا لگ رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا سے میری تو ابھی عمر بھی نہیں ہے مجھے شاید اس سے ڈر سا لگ رہا تھا

زندگی میں بھی غم اور خوشی کا سلسلہ چلتا جا رہا ہے اور اب تک کہانی رہے گا کہ کہیں خوشیوں کی رانی نہ ہو کہیں غموں کا ڈیرہ نہ ہو کہیں مسکراہٹیں نہ رہیں اور کہیں آوازوں کی جود ہی نہ ہو کہیں مہلتے چہرے نہ دکھائی دیتے ہیں تو کہیں روتے ہوئے اور اداس پریشان۔ ایسا ہوتا جا رہا ہے اور ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ کیونکہ اس کا نام ہی زندگی ہے میری یہ کہانی بھی میری ایک دوست کی ہے جس نے اپنے پیار کو پانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا یہاں تک کہ اپنے گھر والوں کے سامنے بھی وہ ڈنٹ لگنی اور بھی اس کی کامیابی بنی اگر وہ خاموش بیٹھی رہتی تو شاید وہ بھی اپنے پیار کو نہ پاسکتی تھی اور شاید کوئی اس کو اس کے پیار کو پانے بھی نہ دیتا کیونکہ وہ جس دور ہے سے مراد رہی تھی اس کے سامنے کوئی چارہ

دکھی زندگی

جواب عرض 146

ستمبر 2014



میں سوچنے لگی کہ میں اب کہاں جاؤں کس کے پاس جاؤں رات کے اندھیرے سے مجھے بہت خوف آتا تھا اور آج میں اکیلی ہی گھر سے باہر تھی نہ پاؤں میں جوتی تھی اور نہ ہی ہاتھ میں پرس جس میں کچھ کرپے وغیرہ ہوتا۔

پوری رات میں اسی گاؤں کے ایک تاریک کمرے میں گزار دی یہ گائے مویشی پاندھنے والا کوئی کمرہ تھا لیکن مجھے رات گزارنی تھی ڈر تھی بہت لگ رہا تھا کہ یہاں کوئی آبی نہ جائے عورت کے ایک عزت ہی تو بولی اگر وہ بھی چلی جائے تو بھر عورت عورت نہیں رہتی ہے بلکہ وہ کچھ بھی نہیں رہتی میں چانتی تھی کہ جو عزت میرے پاس ہے جس کی حفاظت کرنے کے لیے مجھے گھر والوں نے کہا تھا اور خود میں بھی جانتی تھی کہ میں اس کو ہر درندے سے بچا کر رکھوں۔ میں نے ایک فیصلہ کر لیا کہ میں خود کشی کر لوں گی اس زندگی سے موت بہتر ہے لیکن میں جانتی تھی کہ خود کشی حرام ہے ایسی موت ملنے سے انسان کی دنیا سے تو خلاصی ہو جاتی ہے لیکن اگلی دنیا سے بھی خلاصی نہیں ہوگی مجھے مرنا نہیں ہے زندگی کا مقابلہ کرنا ہے ہاں مجھے زندگی کا مقابلہ کرنا ہے۔

اب مجھے ہیلیوڈ کی باتیں درست لگنے لگی کہ وہ کیوں سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد انسان کو دکھوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں ملتا ہے قسمت والے وہ لوگ جوتے ہیں جو شادی کے بعد خوش رہتے ہوں گے ہاں انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا مجھے ان کی باتیں آج سچ لگ رہی تھی اور میں یہ بھی جانتی کہ اب میرے سسرال میں میری کوئی بھی عزت اور قدر نہیں ہوگی اگر میں سچ گھر کی تو نہ جانے مجھ پر کیسے کیسے الزام لگائے جائیں گے کیا کچھ کہا جائے گا مجھے اب گھر نہیں جانا ہے ہاں باپ کے گھر بھی

اس کی وجہ میری دوستیں جنہوں نے مجھے خوب ڈرا ہوا تھا میں یہی سمجھتی تھی اپنے سسرال میں بھی دوئی تھی یہ گھر کوئی اٹلی نہ تھا عام سا گھر تھا۔ میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا جہاں مجھے بیاہ کر بیٹھا یا گیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں میرے گھر والوں نے کیا سوچ کر اس گھر میں شادی کر دی ہے یہاں ان کو کیا نظر آیا تھا لیکن جب رہی کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔ اب سوچنے کا کوئی بھی فائدہ نہ تھا۔

کچھ ہی دیر میں میرے کمرے میں وہ شخص آ گیا جس سے میری شادی ہوئی تھی اس کو دیکھ کر میں ڈر سی گئی لیکن اس نے مجھے اپنی باتوں میں ایسا لگایا کہ میں تمام ڈر خوف بھول گئی اور پھر سوچنے لگی کہ میری بہیلیوں نے خواہ مخواہ ڈرایا ہوا تھا۔ اس نے تو مجھے وہ خوشیاں دینی تھیں جو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی اس چھوٹے سے گھر میں میرے لیے سکون ہی سکون تھا۔ میں ہر طرح سے اپنے شوہر کا خیال رکھنے لگی۔ اس کا ہر کام کہ مجھے روحانی خوشی ملتی تھی ایسی خوشی جو شاید میں نے اس سے نہیں نہ دیکھی تھی میرے بچے بھی پیدا ہوئے لیکن پھر سب کچھ دھیرے دھیرے بدلنے لگا۔ بچوں لگنے لگا کہ جیسے میں اس کے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گئی ہوں بغیر کسی وجہ سے اس سے ڈانٹ پڑنا میرا روزانہ کا معمول ہو گیا۔ بات بارگاہی تک آتی وہ مجھے کیوں مارتا تھا کیوں ڈانتا تھا مجھے اس بات کا کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ لیکن اتنا جانتی تھی کہ وہ بدل گیا ہے اس کے سامنے میری حیثیت ایک نوکرانی کی بھی نہ رہی تھی میرا دل کرجی کرجی ہونے لگا۔ لیکن اس کے باوجود بھی میں سوچتی تھی کہ دوسکتا ہے کہ سب کچھ بہتر ہو جائے گا پہلے کی طرح ہو جائے گا لیکن جو حالات میں دیکھ رہی تھی کچھ بھی بہتر ہونے والے نہ تھے بلکہ بگڑتے جا رہے تھے اور نتیجہ یہ نکلا کہ ایک رات اس نے مار کر مجھے گھر سے

تو نہیں جائے گی تیرے تو اگلے بچھلے بھی
جائیں گے اس نے اس انداز سے کہا میں ذرا سی
اور پھر کیا کرتی اس کے ساتھ مجھے جانا پڑا جاتے
ہی اس نے مجھے بالوں سے پکڑ لیا اور نہ صرف مارا
بلکہ دو سب الزامات مجھ پر لگا دیے جن سے
میں بچنا چاہتی تھی نجانے رات کس پار کے پاس
رہی ہے۔

بس بس میں چیخ ہی پڑی۔ میرا جسم اس کی
مار سے درد کر رہا تھا لیکن میں مجھے مار کی اتنی
تکلیف نہ ہوئی تھی جتنی مجھے ان الفاظوں سے ہوئی
تھی جو میری عزت پر لگے تھے۔

اب میرے بارے میں ایک لفظ بھی نہ بولنا
مجھے چاہیے جان سے مارا لو لیکن میری عزت کے
بارے میں ایسا نہ کہنا۔

ایک رات باہر کیا نکال آئی اس کو زبان لگ
گئی ہے۔ یہ آواز میری نند کی تھی جو میرے شوہر کو
مسلک بھڑکار رہی تھی شاید وہ بھی چاہتی تھی کہ میں
کسی طرح اس گھر سے ہمیشہ کے لیے دُخ
ہو جاؤں اس کی بات سن کر میرا شوہر ایک بار پھر
ٹپٹس میں آ گیا۔ اور ایک مرتبہ پھر اس کی مار
اور میری چیخیں گونجنے لگیں۔ انہوں نے مجھے
رسیوں سے باندھ دیا اور میری ایسی نگرانی کرنے
لگے جیسے میں رسیوں کو نہ ڈر بھاگ جاؤں گی۔
میں اپنے پارے میں گھر والوں کو بتا کر دھکی
نہیں کرنا چاہتی تھی انہوں نے جو کچھ کرنا تھا
کر دیا تھا اور اب مجھے ان کو کسی بھی رکھ میں شامل
نہیں کرنا تھا جو کچھ میرے ساتھ ہوتا تھا اس کا مجھے
مقابلہ کرنا تھا۔ میں رسیوں میں بندھی ہوئی سوچ
رہی تھی کہ مجھے گھر لانے کا کیا فائدہ اگر انہوں نے
مجھے باندھنا ہی تھا تو نہ لانا گھر۔

میں نے کہا مجھے زبردستی رو میں زندہ نہیں
رہنا چاہتی

نہیں جانا چاہیے کسی ایسی جگہ چلے جانا چاہیے
جہاں اپنوں کا مجھ پر سایہ بھی نہ پڑے۔ میں نے
اس خستہ حال کمرے میں یہ فیصلہ کر لیا اور پھر صبح
جب اذانوں کی آواز سنائی دی تو میں کمرے سے
باہر نکل آئی اور کھیتوں میں چلتی ہوئی ایک طرف
چل دی میرا رخ کس طرف تھا میں نہیں جانتی تھی
صرف اتنا جانتی تھی کہ مجھے اس گاؤں سے بہت
دور چلے جانا ہے بس یہی سوچ میرے قدموں کو
آگے بڑھنے میں میری مدد کر رہے تھے اور صبح
ہونے تک میں ذرتے ذرتے شہر تک پہنچ گئی۔

یہ شہر میرے لیے اجنبی تھا یہاں کے لوگ
اجنبی تھے کوئی بھی چہرہ شناسا نہ تھا سب ہی بیگانے
تھے۔ میں ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے چلتی
جاری تھی اور اپنی منزل کا تعین بھی کر رہی تھی کہ
مجھے اب کس طرف جانا چاہیے۔ مجھے اسی شہر میں
ایک مزار دکھائی دیا میں اس مزار کی طرف چل دی
رہاں مجھے کچھ سکون ملا لیکن دل میں خوف بیٹھ
گیا تھا کہ دن نکل آیا ہے وہ لوگ مجھے ڈھونڈتے
ہوئے یہاں تک ضرور آئیں گے اور میرا یہ خیال
درست لگا تھا۔

میرا شوہر شہر میں مجھے تلاش کرتا ہوا
وہاں مزار پر آ گیا ہو سکتا ہے اس کو کسی نے بتا دیا ہو
کہ صبح سویرے کوئی عورت تنہا اس طرف گئی ہے
لوگوں کی نظر یہی تھی تو بہت تیز ہوئی ہیں خاص کر
عورتوں کے بارے میں کسی بھی تنہا عورت کو کچھ کر
وہ اندازے لگانے شروع کر رہے ہیں کہ وہ کسی
عورت ہے۔ اپنے شوہر کو دیکھتے ہی میں کانپ سی
مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔
تم تو یہی چاہتی تھی کہ تم آزاد رہو۔ چلو
میرے ساتھ۔ اس نے خوشخوار انداز میں کہا۔

نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں نے
کاہنتی ہوئی زبان سے کہا۔

چاہتا تھا مجھے زندہ رہنے کی جہی بننے کی سزا نہیں
وہ چاہتا تھا۔ وہ کس پوری کرنا چاہتا تھا جو بانی رو
گئی تھی اور پھر اس نے در کمر بھی نکالنا شروع
کر دی۔ ہر روز مجھے مارا جاتا میرا جسم اس قدر
زخمی ہو گیا تھا کہ مجھ سے چلنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

زندگی ایک بوجھ لگنے لگی تھی
اب میں سوچنے لگی تھی کہ چاہے خودکشی حرام
سہی مجھے کرنی ہوگی مجھے اس زندگی سے چھکارا لینا
ہوگا۔ میں نے چند فیصلہ کر لیا اور اس کا وقت بھی
بہت ہی جلد آ گیا نذر بیا ایک ماہ بعد ہی دو وقت
آ گیا جب مجھے ایک رات پھر خوب مارنے کے
بعد طلاق دے کر گھر سے نکال دیا گیا اور کہا گیا۔
اب دیوارہ میں اس گھر میں نہ آؤں اب
میں اس کی نہ تھی بلکہ میرے ساتھ میرے بچے بھی
تھے جو اس نے مجھ سے دے دیے تھے کہ یہ بھی ساتھ
لینی جاؤ۔ ان کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔

میں بچوں کی انگلیاں بکڑے گھر سے نکل
گئی۔ افسوس تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے
مرنا چاہتی تھی لیکن ان بچوں کی وجہ سے اب بھی
نہیں کر سکتی تھی اگر وہ بچوں کو رکھ لیتا تو شاید
ہوسکتا تھا کہ میں موت کو گلے سے لگا لیتی۔ لیکن
اب یہ کام بھی نہیں کر سکتی تھی۔ میرے سامنے اب
وہی منزل وہی جگہ وہی کمرہ میرے لیے تھا جہاں
میں اس سے قبل رات گزار چکی تھی آج بٹھے اس
کمرے سے بھی خوف آنے لگا تھا ہوں گے رہا تھا
کہ یہاں بھی کوئی ہے نہ جانے یہ کیسی سوچ تھی کہ
میں جلدی سے اس کمرے سے باہر نکل آئی اور شہر
کی طرف رخ کر لیا اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ
اب میں کبھی بھی کسی کو بھی نظر نہیں آؤں گی

میں اس مزار کی طرف بھی نہیں جاؤں گی
جہاں سے مجھے بکڑ لایا گیا تھا۔ لیکن اب بھلا وہ
میرے پیچھے کیوں آتا اب تو میں اس کی جہی نہ

میری بات سن کر وہ بولی یاں ہاں کیوں نہیں
یہ بھی کر دیں گے تو کیوں فکر کرنی ہے ہم تو ہم کو
یا جہاں نہیں چاہتے تھے یہ تو میرے گھر والوں نے
زبردستی نہیں ہمارے بچے باندھ دیا ہے۔

یہ بات سن کر میرے دل کو ایک شدید
جھٹکا لگا ہوں لگا کہ جسے گھر والوں نے مجھ سے جان
چھڑانے کے لیے میری شادی کی ہے۔ اچھی بھلی
پڑھی لکھی ماہدار لڑکا کا رشتہ آبا تھا ہم تو بھائی کی
وہاں شادی کرنے کا سوچ رہے تھے نہیں کہا یہ تھا
کہ اس کی جگہ ہم لے لوں۔ اور یہ بھی کبھی نہیں
ہوسکتا کہ ہم اس کی جگہ اوہم نے اس کو کہہ دیا ہے کہ
وہ انتظار کرے ہم وہی کریں گے جو تم چاہتی ہو۔

ادو یہ بات ہے جس میں سوچنے لگی۔ جی چاہا کہ
اس سے کہہ دوں کہ شادی کرنی تھی تو اب کر لو
میں نے کون سی باندھی لگائی ہے لیکن چپ رہی
کچھ بھی نہ بولی۔

لیکن اب مجھے نفرت ہو چکی تھی ہر کسی سے
اپنوں سے بھی غیروں سے مردوں سے بھی عورتوں
سے بھی مرد بھی ناگ کا روپ وہاں میرے
سامنے تھا اور عورت بھی ناگن بنی ہوئی تھی جو مجھے
زبردستی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

بھیا ہم اس کو واپس کیوں لے آئے ہو
میں نے تو شکر کیا تھا کہ اس با سے جان چھوٹی
لیکن تم نے اس کو بھر لاکر گھر میں جگہ دے دی
ہے۔ اس کی بات سن کر وہ مسکرایا اور بولا۔

کچھ مجبوریوں کے تحت اس کو گھر میں لایا
ہوں کہ لوگ کیا کہیں گے۔

لوگوں کو چھوڑ دو کہ وہ جو اس نے آپ سے
کہا ہے اگر اس کو اپنا چاہتے ہو تو اس کو گھر سے
نکالنا ہوگا۔

اس کی بات سن کر میرا شوہر سوچ میں ڈوب
گیا لیکن وہ شاید مجھے ایسے چھکارا نہیں دینا

آگے ہاتھ بھی پھیلا تاہیں چاہتی تھی کیونکہ میں نے ہمیشہ وہاں سے کسی سے لیا نہ تھا۔ ایک مڑا، مٹی خادو اس وقت مجھے دکھائی دے۔ ہاتھ اوپر میں بچوں کو لیے اس کی طرف چل دیں۔ وہاں پہنچتے ہی بخت اور میرے بچوں کو کھانے کے لیے مل گیا اور انا غلط کہ میں نے کچھ سنبھال کر رکھ لیا اپنے لیے نہیں بچوں کے لیے۔

جب سورج کافی نکل آتا تو میں وہاں سے بچوں کو لیے چل پڑی اور راستہ میں ایک اخبار لے لیا کیونکہ میں اتنا جانتی تھی کہ اخبار میں نوکر باں ہوتی ہیں میں ایک جگہ بھٹ کر اخبار پڑھنے لگی نوکریوں کے اشتہار دیکھنے لگی اور پھر ایک اشتہار میرے دل کو کاٹا شاید وہ میرے لیے ہی تھا گھر میں ملازمہ کا اشتہار تھا اور رہائش بھی ان کے پاس ہی تھی میں نے ایک لمحہ کی بھی تاخیر نہ کی میں نہیں چاہتی تھی کہ وہاں میرے علاوہ کوئی عورت پہنچ جائے کیونکہ اس وقت مجھے سب سے ضرورت تھی میں تیزی سے ایسے چلتے لگی جیسے میرے اندر ایک نئی روح پھونک دی گئی ہو۔ پوچھتے پوچھتے میں اس گھر تک پہنچ گئی۔ یہ گھرائی بابا کا تھا جہاں میں گئی تھی ان کے گھر کے حالات کا مجھے بزرگ نے پہلے ہی بتا دیا کہ اس کے بچے بیرون ملک ہوتے ہیں اور وہ دونوں ہی میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور کام کرنے کے لیے کسی ملازمہ کی ضرورت تھی

میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی خواہشوں پر ہوا انزلوں کی مجھے نہ صرف کھانا پینا رہائش بلکہ خواہ بھی ملتی تھی اندھے کو کیا چاہیے پارا نکھیں۔ مجھے وہ سب کچھ مل گیا جو میں چاہتی تھی آج میں نے محسوس کیا کہ خدا سب کی سنتا ہے۔ وہ سب کا خدا ہے۔

میں نے اپنی زندگی کے جو سال سسرال

رہی تھی اس نے مجھے حلاق دے دی تھی۔ اس نے تو مجھ سے اپنی بان چھڑائی تھی پھر مجھے اس کا خوف کیوں ہے مجھے اب اس سے ڈرنا نہیں چاہیے ہاں مجھے ہمت سے کام لینا چاہیے۔ اور اپنے ماں باپ کے گھر بھی نہیں جانا یا ہے کیونکہ زندگی زبانی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرے گھر والوں نے جان بوجھ کر میری یہاں شادی کی تھی ان کی خواہش نہ تھی مجھے اپنانے کی۔

ایسی ہی سوچوں میں گھری ہوئی زخمی جسم کے ساتھ میں چلتی جا رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں کسی بھی فیکٹری میں نوکری کر کے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال لوں گی۔ ان معصوموں کا کیا قصور ہے میں ان کو بچوں جیسے کی سزا دوں۔ بس میں نے اپنی زندگی کو بچوں کی خاطر گزارنے کا فیصلہ کر لیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے قدم آگے ہی آگے بڑھانے لگی لیکن میرے سامنے کوئی بھی منزل مجھے دکھائی نہ دے رہی تھی کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ میں ان کو لے کر جاؤں بھی کہاں جاؤں کوئی بھی میرے سامنے راستہ نہیں ہے۔ کسی نہ کسی میں شریک چاہیے کبھی بچوں کو گود میں اٹھالیتی تو کبھی وہ میرے ساتھ بیدل چلتے تھے وہ سب جانتے تھے کہ میرے سامنے کہا سلوک ہوتا رہا ہے انہوں نے مجھے رسواں میں بھی باندھا ہوا دیکھا تھا لیکن باب کے خوف سے کچھ بھی نہ کہتے تھے ماسوائے رونے کے۔ ایک امید تھی کہ خدا نے اگر میرے نصیب میں کچھ رزق رکھا ہے تو وہ مجھے ضرور ملے گا۔ بس یہی امید لیے میں بچوں کو لیے چلتی جا رہی تھی اور پھر ایک جگہ جا کر میں ٹھک ہار کر بیٹھ گئی

میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے بیٹے بھوک سے تڑپ رہے ہیں ان کو تڑپا ہوا دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو باری ہوئے تھکے میں کسی کے

ہاں میں ان سے ملنے ضرور جاؤں گی اور پھر دوسرے دن ہی میں بچوں کو ساتھ لے کر امی لوگوں کے گھر چلی گئی تھی۔ دیکھتے ہی سب گھر والے جیسے روہی دینے لگی تھی تو بہت ہی برا حال تھا۔ دیکھتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں بھی ان کے گلے لگ کر خوب روئی۔ اور پھر انہوں نے مجھ سے تمام سنواری جانی میری کہانی سن کر وہ حیران سے رو گئے اور بولے۔

ان لوگوں نے تو ہمیں کچھ اور بتی کہا تھا کہ تم کو انہوں نے کسی سے غلط حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

اکی بائیس سن کر میں بخا ہو گئی اور کہہ دیا کہ آپ لوگوں نے ان کی باتیں مان لیں یہ بھی بھول گئیں کہ میں ایسا نہیں بھی نہ ہوں اور نہ ہی ہوں گی۔ ہاں جی نہیں یقین نہیں ذرا تھا لیکن تم ہمیں کہیں نہ بھی تو نہیں رہی تھی ہم کم کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر باہر ہو گئے تھے پولیس کو رپورٹ اس لیے نہ کی تھی۔ تم ان میں ہماری اپنی بے عزتی اور بدنامی تھی۔ ان کی باتیں سن کر میں ایک سرد آدھ بھر کر رہ گئی اور پھر کہا۔

ٹھیک ہے انہوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا خدا ان سے ضرور حساب لے گا لیکن وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید میں بھوکے مر جاؤں گی ایسا نہیں ہے خدا نے پہلے دن ہی میرے لیے ایک گھر کو سہارا بنا دیا تھا اور نہ صرف مجھے رہنے کو ٹھکانا مل گیا تھا بلکہ وہ سب کچھ بھی ملنے لگا جو مجھے سسرال میں بھی نہ مل سکا تھا اور میں دو دن کے لیے آئی ہوں میں اب وہاں ہی رہنا چاہتی ہوں اپنے بچوں کا اچھا مستقبل بنانا چاہتی ہوں وہ مجھے غلام نہ بنیں بلکہ اپنی سمجھتے ہیں اور میں بھی ان کو اپنے ماں باپ کی طرح ہی سمجھنے لگی ہوں خدا نے

میں گزارے تھے وہ میں کی جائی کی تھیں اب میں سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی ہر وہ بات بھول جانا چاہتی تھی جو میرے ماضی سے متعلق تھی۔ میں ایک نئی زندگی گزارنا چاہتی تھی ایک ایسی زندگی جہاں میرے بچوں کا مستقبل تھا۔ اور میں بچوں کے لیے ہی جینا چاہتی تھی۔

چند دنوں میں ہی میں نے مائی بابا کو اپنے ہاتھوں میں کر لیا وہ میرا نام لے لے کر نہ ٹھکتے تھے وہ مجھے لازمہ کم بختی کا درجہ زیادہ دینے لگے تھے ان کو میں نے اپنی زندگی کی کہانی سنادی تھی جسے سن کر ان کے دلوں میں میرا مقام بن گیا تھا وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں کسی غلط باتوں میں لگوں۔ شاید وہ بھی بنیوں والے تھے اور تھے بھی۔ کیونکہ کبھی کبھار ان کی تمن بیناں ملنے آتی تھیں اور وہ بھی میری خدمت سے بہت خوش ہوتی تھیں اور اپنے کپڑے مجھے دے دے جانی تھیں جو بہت ہی اچھے ہوتے تھے میں نے حالات کو غنیمت سمجھتے ہوئے ان کے کپڑوں کو پہنا شروع کر دیا۔ وہ بھی اور مائی بابا بھی مجھے اکثر کہتے۔

جی شادی نہ کرنا گناہ نہیں ہے تم جوان ہو ایک لمبی زندگی تمہارے سامنے ہے ہم کسی بھی دینا سے جاسکتے ہیں اور ہمیں کیا پتہ کہ کل کو تمہارے ساتھ کیا ہوا اگر کہو تو ہم تمہاری شادی کہیں کر دیں

ان کی باتیں سن کر میں نے کہا آپ کی بات درست ہے لیکن ابھی میں نے اس بارے میں کوئی بھی فیصلہ نہیں کیا ہے جب کبھی اس بارے میں سوچوں گی تو پھر کہہ دوں گی۔

اور جی تم اپنے والدین کو بھی ملوان کا کیا تصور ہے ہوں سمجھ لو کہ تمہاری قسمت میں ایسا کچھ تھا وہ نہ کوئی بھی ماں باپ اپنی اولاد کے لیے برا نہیں سوچتا ہے برا ہو جاتا ہے تو ان کا کیا تصور ہوتا ہے ان کی بات جیسے میرے دل کو گھٹی تھی

میں اپنی زندگی میں اپنی زندگی کا کوئی بھی
خبر و سہ نہیں ہے اب تو ہڈیوں میں بھی جان
نہیں رہی ہے۔

یہی بات امی نے بھی کی ہے لیکن ابھی میرا
اس بارے میں کوئی بھی ارادہ نہیں ہے اگر کبھی
زندگی میں ضرورت پیش آئی تو میں یہ کام بھی
کریوں گی لیکن فی الحال تو ایسے ہی تھک رہی ہوں۔

لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ میری زندگی میں کوئی
اور مڑو آتا ہے ایک ایسا سوز و غم میں نے بھی
سوچا بھی نہ تھا میں بازار جاتی تھی بھی سبزی لینے
بھی دوسری اشیاء، لینے کے لیے ایک ایک لڑکا
مجھے گہری نظروں سے دیکھا کرتا تھا پہلے پہل
میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی لیکن جب اس کی
آنکھوں کا ہر لمحہ اپنی طرف ہی دیکھا تو مجھے غصہ
آگیا جی چاہا کہ جا کر اس کے منہ پر طمانچہ دے
باروں لیکن ایسا کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا ایک دن
نہیں دو دن نہیں بلکہ ہر روز ہی ایسا ہونے لگا وہ
بچے ہر روز ہی دکھائی دینے لگا مجھے ان سے خوف
آنے لگا تھا میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں گھر سے
اسکی نہیں نکلا کروں گی اسنے کسی بچے کے ساتھ آیا
کروں گی تاکہ یہ جان سکے کہ میں شادی شدہ
ہوں اور بچوں کی ماں ہوں لیکن میرے ایسا کرنے
کے باوجود بھی اس کی نظریں میری طرف ہی مرکوز
رہتی اس کی آنکھوں میں اپنے لیے بے شمار
پیار دیکھنے کی گھائیوں تھکے لگا تھا کہ دو بچہ سے کچھ
کہنا چاہتا ہے اور میں ان کو کوئی بھی موقع دینا
نہیں پاتی تھی

اس کے ان طرح دیکھنے پر نبانے کیوں
میں ان کے بارے میں سوچنے لگی۔ میں نے اس
کو آج بہت غور سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر
ایک کشش تھی جو مجھے اس کی طرف کھینچنے لگی اس کی
آنکھوں میں ایک گہرائی تھی جو مجھے اس میں

دنیا میں اچھے لوگوں کی کسی بھی بات سے
جہاں برے لوگ ہیں وہاں اچھے لوگ بھی مل
جاتے ہیں جیسے مجھے مل گئے پھر وہ دن میں ان کے
گھر رہی۔ امی نے کہا۔

بہنی تم جوان ہو پڑھی نہیں ہو اگر چاہو تو ہم
تمہاری پھر سے شادی کر دیتے ہیں۔
میں نے ان سے کہا۔

امی اس بارے میں نے کچھ بھی نہیں سوچا
ہے اور نہ ہی سوچنا چاہتی ہوں کیونکہ شادی کر کے
میں نے دیکھ لیا ہے سوائے دکھوں کے کچھ بھی نہیں
ملا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ انہی حالات
سے گزروں جن سے میں پہلے گزر کر آئی ہو میں
ایسے ہی تھک رہی ہوں میرے سامنے میرے بچے ہیں
اودھو بچوں سے بڑھ کر مجھے کچھ بھی عزیز نہیں ہے
میری باتیں سن کر وہ چپ ہو گئے۔

دوسرے دن وہ مجھے نہیں آنے دینا چاہ
رہے تھے لیکن مجھے روک بھی نہ سکے کیونکہ میں نے
ان کو کہہ دیا تھا کہ میں کسی پر بھی بھروسہ نہیں بننا چاہتی
ہوں۔ میں ان کے روکنے کے باوجود بھی نکل کر
چل دی۔

ہاں تو ہماری بیٹی انی ابو سے مل آئی ہے مجھے
دیکھتے ہی بزرگ نے کہا۔

جی انکل مل آئی ہوں ان لوگوں نے میرے
گھر والوں کو میرے بارے میں بہت غلط کہا نیاں
سنائی تھیں جنہیں سن کر مجھے شدید دکھ ہوا تھا۔۔۔

ہاں بیٹی ایسا ہی ہوتا ہے میں نے بہت دینا
دیکھی ہے وہ سب کچھ دیکھا ہے جو شاید تم سوچ
بھی نہ سکو لیکن میں تمہاری ہمت کی داد دیتا ہوں کہ
تم نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی عزت کی حفاظت
کے ساتھ اپنے بچوں کے بارے میں بہت اچھی
سوچ رکھتی ہو بہت ہی اچھا لگتا ہے لیکن اس کے
باوجود بھی میں تم سے یہی کہوں گا کہ کہیں نہ کہیں

کر رہی تھی۔ اپنا بڑا رنجھے گداوار باکرہ بی بی میر نے لیے
اتنا ہی کافی تھی۔

اس کی انہی باغی میں سن کر میں سوچوں میں اچھے
نزدیکی اور پھر سوچے گی کہ بڑا کالونی کو چھانسنے
کے لیے اب بھی کرتا ہے مجھے اس کا انا ہوا کر
بدوافتی مجھ سے سہا بہار کرتا ہے تو مجھ میں اس کے
بارے میں کچھ سوچوں گی۔ میں نے گھر سے نکلتا
چھوڑ دیا۔

نئی ونوں کے بعد میں جب بازار گئی تو اس
کی حالت دیکھ کر میں کانپ کر، روسی وہ جھنوں
دکھائی دے رہا تھا مجھے دیکھنے ہی وہ میری طرف
پاگلوں کی طرح بھاگا اور بولا

میں نے کہا تھا کہ جاے مجھ سے بہار نہ کرو
لیکن اپنا چرو مجھے دکھا دیا کرو۔

دیکھو مسٹر میں نے شے سے کہا میں نے کہا
ہاں کہ میں شادی شدہ ہوں بچوں والی ہوں اور تم
کو ایسی باتیں کرنا زب نہیں دیتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ تم شادی شدہ ہو اور یہ بھی
جانتا ہوں کہ تم کو طافی ہو چکی ہے۔

کہا گیا اس کی بات سن کر میں چونک کر رہ گئی
ہاں میں نے نہارے بارے میں سب کچھ
جان لیا ہے دیکھو میں کوئی غلط انسان نہیں
ہوں اور نہ ہی میری عادت ہے کسی راہ چلتی لڑکی کو
ٹنگ کرنا اس کے پیچھے چھینا میں نے نہارے
بارے میں سب کچھ جاننے کے بعد فیصلہ کیا ہوا
ہے کہ تم کو اپنا مسافر بناؤں گا۔ دیکھو تم خود کو بھی
جسمی کمزور نہ سمجھنا اور نہ ہی مجھے غلط سمجھنا میرے
بارے میں جاننے کا آپ کو پورا پورا حق ہے یہ میرا
نمبر ہے اس پر مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ وہ مجھے اپنا
نمبر دے کر چلا گیا اور میں بھی شاپنگ کرنے کے
بعد گھر کو واپس آئی۔

امانہ گھر میں میری سوچوں کا مرکز وہی رہا

ذہن کے جانے لگی ہیں چنا چاہتی تھی لیکن شاید اب
ایسا کرنا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ میری
نظروں کے سامنے رہنے لگا میری سوچیں اس کی
طرف ہونے لگیں شاید میں ابھی جوان بھی ابھی
میں بوڑھی نہ ہوئی تھی اور ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے
کنواری سمجھتا ہو۔ میں غائب لے کر چلی تھی اس
کے باوجود بھی اس کو اپنا منظر پانی تھی اس کی
آنکھیں میری غائب کر رہی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔

وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے میں جانتا چاہتی تھی
اور پھر ایک بار سبزی لینے کے بعد میں اس کی
طرف چل دی اور کہا۔

آپ ہر روز مجھے ہوں کھور گھور کر کیوں
دیکھتے ہو۔ میری بات سن کر، وہ ڈر سا گیا۔ پھر
ہمت کر کے بولا۔

آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔
یہ کوئی اہم بات تو نہیں ہے یہاں گھومنے
والی ہر لڑکی ہی اچھی ہے۔

ہاں شاید لیکن میں تم سے بہار کرنے لگا ہوں
میں اپنا کاروبار کرتا ہوں لیکن جب سے آپ
کو دیکھا ہے میں اپنا کاروبار بھول گیا ہوں۔ ہر
وقت تمہاری ہی آنکھیں میرے سامنے رہتی ہیں۔
اس کی باتیں سن کر میں نے کہا دیکھو جیسی با
ت تو یہ ہے کہ میں کنواری نہیں ہوں میرے بچے
بھی ہیں دوسری بات۔

میں کچھ کہنے لگی تھی کہ وہ بولا۔

ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے بچے بھی ہیں
کئی بار سبیل میں نے بچوں کے ساتھ بھی دیکھا
ہے لیکن بہار بچوں کو نہیں دیکھا یہ ہوتا تو بس
ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر میں یہ کہوں کہ مجھے آپ
سے بہار نہیں کرنا ہے بلکہ کسی بھی نہیں کرنا ہے تو۔

میری بات سن کر وہ بولا میں نے کب کہا ہے
کہ آپ بھی مجھ سے بہار کریں بس اتنا نہا

صاف گواہان ہوں کہ کوئی بھی کام کرتا تو مجھ سے
پوچھ کر ہر کام میں مجھ سے مشورہ لیتا۔ اور سوچ
نکال کر ہم دونوں کسی ہونٹ میں مل بھی لیتے تھے وہ
میرے بچوں کو بھی قبول کرنے کو تیار تھا اس کی
ایک ہی خواہش تھی کہ وہ ان شہر میں تھے ایک پھنسا
مالیکن خوبصورت سا گھر بنا کر دے گا اور ایک
کازمی لے گا جس میں وہ اور میں سفر کیا کریں گے
میں اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی تھی
چار سال بیت گئے ہماری محبت کو اور ان
چار سالوں میں نے اندازہ لگا لیا کہ میرے لیے
اس سے بہتر کوئی بھی انسان نہیں ہے مجھے اب اس
کے انتظار کو ختم کر دینا چاہیے سو میں نے اس سے
کہہ دیا۔

میں تم سے فوری شادی کرنا چاہتی ہوں
میری یہ بات سن کر وہ جیسے اچھل ہی پڑا۔
واقعی تم نے میرے حق میں فیصلہ دے دیا

ہے

ہاں میں نے تمہارے حق میں فیصلہ دے دیا
ہے کیونکہ میں نے دیکھ لیا ہے کہ کیا ہے تم ت
بہتر انسان مجھے کہیں اور نہیں ملے گا۔ مجھے اپنی
شادی میں کسی کی بھی اجازت کی ضرورت نہیں ہے
اور نہ ہی کسی سے مشورہ کرنے کی ضرورت ہے
ہاں بچوں سے پوچھنا ضروری سمجھا ہے سو میں نے
بچوں سے پوچھ لیا ہے ان کو کوئی بھی اعتراض نہیں
ہے۔ چھٹکس وہ خوشی سے ہوا اور کہا
میں تم کو ہر وہ خوشی دوں گا جو تم سوچنی آ رہی

ہو۔

پھر ہم نے جسکے سے شادی کر لی شادی کے
بعد مجھے ایک گھر مل گیا ایک ساتھی مل گیا چار مل گیا
چاہت مل گئی وہ سب کچھ مل گیا جو شاید مجھے ان
سے مل نہ لگتا تھا۔

وہ مجھے شہر میں ایک مکان نے نہ

اس کی باتیں رہیں ان کا چہرہ رہا میں نے گھر میں
آکر ان کام شروع کر لیا تو میرا دھیان ان کی
باتوں کی طرف ہی رہا اور پھر رات کو میں نے اس
کو کال کر دی اور باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔
میں نے اس کی زبان پر سب کو ان کے بارے
میں جان لیا وہ کوئی غلط انسان نہ تھا وہ مجھے عزت
دینا چاہتا ایسی عزت جو ہر لڑکی اپنے دل میں
خواہش رکھتی ہے۔ اور وہ مقابہ دینا چاہتا تھا جو ہر
لڑکی اپنے دل میں سوچ رکھتی ہے اب میری
عادہ بن گئی کہ گھر کے کام کرتے ہوئے اس سے
باتیں کرتی رہتی اس سے باتیں کرنا مجھے بہت اچھا
لگتا۔ جی چاہتا کہ فون کبھی بھی بند نہ ہو اور اس
کی منہی باتیں ہوں میں نے اس سے کہہ دیا۔

اگر میں نے شادی کی تو تم سے ہی کروں گی
کسی اور سے نہیں کروں

میری بات سن کر وہ ہولا

میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ چاہے سوچنے کے
لیے مجھ سے کئی سال لے لو لیکن جب بھی شادی
کر دو مجھ سے ہی کرو۔

اس کو پرکھنے کے لیے میں نے ایک دو دن
کام نہ لیا تھا بلکہ پورے تین سال اس کو پرکھا تھا
تین سالوں میں وہ ذرا بھی نہیں بدلا تھا اس کی وہی
باتیں تھیں وہی انداز تھا وہ شادی شدہ تھا اس کی
زندگی دکھوں سے بھری ہوئی تھی میری طرح اس
کے بھی بچے تھے وہ گھر سے بہت دُور تھا اس کی
بیوی بہت بدتمیز تھی اس کا ذرا بھی خیال نہ رکھتی تھی
اس کا جینا اس نے تمام کر رکھا تھا اور وہ اپنی
زندگی سے اس قدر تنگ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ وہ خود
کشی کر لے اس کی یہ بات سن کر میں کام جاتی اور
کہتی دو بار دہائی کوئی بھی بات نہ کرے جس سے
مجھے دکھ ہو۔ وہ اپنے بیوی کی باتیں بھی سنا تھا
اور بچوں کی بھی۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا کہ وہ

چاہتا تھا جو اس نے مجھے لے کر دیے۔ بابا ہے اس نے جو جو مجھ سے وعدے کئے تھے اس کو سب نبی پاد میں گھر کے بعد اس کی نظر گاذری نہ ہے وہ کسی بھی وقت گاذری لے کر نہیں پورے شہر کی سیر کرانا چاہتا ہے۔

میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور میرے اپنے بچے بھی میرے پاس ہیں ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں ہر طرف پار اور چائیں ہیں وہ جب بھی مجھے دیکھتا ہے اس کی آنکھوں میں وہی چاہت ہوتی ہے جو پہلے دن سے تھی اور لہجوں پر وہی مسکراہٹ ہوتی ہے جو پہلے دن تھی۔ میری ایک دھکی زندگی تھی جو اس نے خوشیوں سے بھر دی ہے اور اس کی زندگی جو دکھوں سے بھری ہوئی تھی میں نے اس کے غناں دکھوں کو مٹا لیا ہے وہ مجھ پر بہت خوش ہے اتنا خوش جتنا میں چاہتی ہوں۔ کسی نے جج کہا ہے دکھوں کے بعد خوشیاں ضرور ملتی ہیں میں اپنی پہلی زندگی کو بالکل ہی بھول چکی ہوں وہ ایک ڈراما نویس بنتی ہے۔

غزل

ایک لفظ محبت ہے کر کے دیکھو تم
برباد ہو نہ جاؤ تو میرا نام بدل دینا
ایک لفظ مندر ہے اس سے لا کے دیکھو تم
باد نہ جاؤ تو میرا نام بدل دینا
ایک لفظ دلا کا ہے جو زمانے سے نہیں ملتا
اگر کہیں سے ڈھونڈ کر لے آؤ تو میرا نام بدل دینا
سید حیدر شاہ نقیانی - شاہ کوٹ

غزل

میں نے دھوکے پہ دھوکے ہیں گھائے، حشر بھروسے کی گلی میں
زندگی تو نے لا کر بھجایا، بے وفا آدمی کی گلی میں
سستی رائیں گزاری ہیں میں نے، درد اور بے بسی کی گلی میں
میرے محبوب چپکے سے آ جا، ایک دن پانڈلی کی گلی میں
ہم اندھیرے سے محفوظ تھے، فٹ گئے روشنی کی گلی میں
اچھے اچھوں کو روڑا نہ ہے، دارا غازی کی گلی میں
ایک دن جیت لیں گے بیٹیا، آپ کو فب کی گلی میں
سید حیدر شاہ نقیانی - شاہ کوٹ

میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور میرے اپنے بچے بھی میرے پاس ہیں ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں ہر طرف پار اور چائیں ہیں وہ جب بھی مجھے دیکھتا ہے اس کی آنکھوں میں وہی چاہت ہوتی ہے جو پہلے دن سے تھی اور لہجوں پر وہی مسکراہٹ ہوتی ہے جو پہلے دن تھی۔ میری ایک دھکی زندگی تھی جو اس نے خوشیوں سے بھر دی ہے اور اس کی زندگی جو دکھوں سے بھری ہوئی تھی میں نے اس کے غناں دکھوں کو مٹا لیا ہے وہ مجھ پر بہت خوش ہے اتنا خوش جتنا میں چاہتی ہوں۔ کسی نے جج کہا ہے دکھوں کے بعد خوشیاں ضرور ملتی ہیں میں اپنی پہلی زندگی کو بالکل ہی بھول چکی ہوں وہ ایک ڈراما نویس بنتی ہے۔

غزل

طلب خدا پر کر مجھ سے وہی بدلے گا میری مندر
خود ہوں اپنی مندر کو بدلا نہیں کرتے
خدا کبھی دے گا مجھے کچھ اچھا ہی سرف
ہوں ہر وقت اپنی ہے بھی پہ دیا نہیں کہنے
خدا انسان کو خود بھی کر دیتا ہے بھی بے بسی
ہر کسی کے ڈھبانے پر ہوں ہنسا نہیں کہنے
یار تو دے ہی دی ہے ہو ایک سے ہو
ہوں ہر کسی کے دل پہ دھنسا نہیں کرتے
بادوں کو ڈال کر اپنے ہی غموں میں
ہوں بچیں سے سوا نہیں کہنے
محنتی ہوتی ہے بہت عورت طلب سار
کون بچا ہے غصے جو ان کی خاطر دیا نہیں کرتے
ایم ٹیلی ساگر 134/6R

اجہرتی ہوئی نئی شاعرہ ماہدہ رانی

غزل

محبت میں ملا جو دھوکہ
تو رمل بنارہ اُٹھ گیا
وہ شخص جو کبھی بنارہ تھا
ہماری زندگی سے ہی رنرہ گیا
بہیں غم بھر کے غم رو رہے گیا
جیسے زندگی کا دھوپتا ہوا تھا
آخر دی ہر جانی نکلا
جھوڑ میں خود رو رہا گیا
خوشیوں تو وہ دے نہ سکا
زندگی میں کدنی جہاں دے گیا
مہرئی زندگی کو بے رنگ بنارہا اس
نے
جو کبھی رنگ بھرا کرتا تھا
آج وہ مجھے حالات کے دم دکر کم پہ
مہوڑ
مہرئی زندگی کو کھلوتا مجھ کے جانے
جانے وہ نڈر گیا

دل کی دنیا اجڑ گئی

میرے دل کی رنرہ اچھلی
مجھے رہا جوں کی جھنٹ چھایا گیا
مہرئی خوشیاں مجھ سے چھین گئیں
میرے دامن کو سولی پہ چڑھایا گیا
میں دیکوں کی آگ میں جلتی رہی
مجھے تا عمر رکبوں میں بھنایا گیا
نہ نہ نہیں آتی نیرت بن
مجھے بن نیرت رہنا سکھایا گیا
میں چاہا تھا نصیبیں زندگی میں

میرے دامن کو کانٹوں سے چھایا گیا
میں نیرت ہونا چاہتی تھی
مجھے نیرت خاطر رولا گیا
*

میں نے محبت کی ابتدا کی
نم نے سر مہری کی اجا کی
میں نے نیری ہر نیرت کا جواب مجھ
نے
لیکن نم نے کبھی بھی نہ مجھ سے وفا کی
میں نے نیری روا میں ہمیشہ نکلیں
بجائیں
لیکن کبھی نہ نم سے محبت کی افشا کی
نم نے اپنی انا اور خود رانی کے قائل
نے سدا ہی وفا کے بدلے جفا کی
نم کبھی نہ مجھے میری اپنی اپنی نیت کو
فونے مہرئی محبت کی قیمت محبت سے
بھی نہ روا کی

*

جب چند بادلوں کی اوٹ میں چھپ
جاتا
تو یہ مست اندھیرا بھجا جاتا ہے
ہر چیز بے رانی لگتی ہے
میں کچھ اند سا رہ جاتا ہے
اے میں اسساں بہ رہتا ہے
کہ میرے تجھ سے دور جاتا
مہرئی زندگی سے ہوں نکل جاتا
مجھے ہر پل ڈھاتا ہے

نیرت مجھ سے بچھڑ جاتا
اس اندھیرے کی مانند ہے
جہاں اداسی سی چھائی ہے
نیرت محبت نے میرے دل میں آگ
لگائی ہے

بر رقت آنکھیں نیرت انتظار میں
مجھے پل میں نیرت پاہ آتی ہے
نم اس چاند کی مانند ہو جو چھپ جائے
نہ
سب کچھ دریاں سا لگتا ہے
راہوں کو کھوئے کھوئے
دہر تک تجھے سوچنے سوچتے
جب کچھ بھی مجھ میں نہ آتا
تو رمل میں اٹھانا سا خیال آتا
یہ دگر کر کے کی رہتا ہے
یہاں سمجھوتا ہی ہر کسی کو کرتا ہے
اے میں ایک انجان سی لڑکی
ان راہوں پر چل پڑتی

کہ اسے ہر مشکل مرچا ملے کر رہے
ہر منزل کو با آسانی پار کرتا ہے
ان راستوں پہ چلتے چلتے
بچی کنی بار بار ہسٹلے بھٹلے
لیکن آخر کو پاؤں نوڑھی دینے سے
ساتھ میں دل بھی نہ بچاڑتی دوتے
دوتے



اجہرتی ہوئی شاعر

عشق بے پروا

۔۔۔ تحریر: محمد رضوان آکاش۔۔۔ سلاٹوالی۔ 0303.0164150

شہزادو بھائی! واسلام و مذہبم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین کہتے ہیں کہ جھوٹو یوں میں لال پلتے ہیں صنم اپنے نام کی طرح بہت ہی خوبصورت تھی اور اس کا نصیب اس سے بھی چار لکھا ہوا تھا کہ اس نے جو مالکا اور جو چاہا اس کو اللہ نے دے دیا وہ دنیا کی خوش نصیب لڑکی تھی کہ اس نے اپنا پیارا حاصل کر لیا تھا اللہ چاہے تو جھوٹو ہی میں رہنے والوں کو کھلوں گا مالک بنا دیتا ہے اور اگر چاہے تو کھلوں میں رہنے والوں کو دور کی بھیک منگواتا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔

اور وہ خواب عشق کی پانی کو نہ ٹکڑے کر سکتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں۔ کتابت کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطلقاً بخش وفاقہ ہوگی جس کا ادارہ یا رفاہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرا نام صنم ہے سب میں نے خوش منگایا تو مالک باپ کو پیسہ مانگتے ہوئے دیکھ کر میری

زندگی ایسی ہی تھی میں سمجھ رہی تھی کہ میں ایک نکل ہوئی اور یہ مالک خانی کے کردار تھے مگر جب تصور پڑی ہوئی تو مالک باپ نے ساتھ لگاؤں کی قیودوں میں مگھنا کر دیکھ کر دیا۔

کافوں میں بہت رش دین تھا ہے وہ اور بھانجے رشتہ رشتہ لگاؤں۔ جیتوں آرتے تھے کچھ جا رہے تھے اور کئی لوگ۔ سوپ کی ٹاف میں بیٹھے تھے میں ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔

میں نے مالک سے کہا چاہی ان لوگوں کے پاس ہاتھ آگے بڑھنا نہیں ہے تاکہ وہ کچھ پڑوس کھا کر ضرور کچھ نہ کھائے۔

میں ان کے پاس گئی تو انہوں نے مجھے نزدیک آنے سے پہلے ہی بڑھا دیا اور میں وہیں آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ میرے جتنے بچے تھیلے بگلی میں دبائے جا رہے تھے میں نے مالک سے کہا وہ دیکھو بچے کیسے تھیلے

میرا نام صنم ہے سب میں نے خوش منگایا تو مالک باپ کو پیسہ مانگتے ہوئے دیکھ کر میری

زندگی ایسی ہی تھی میں سمجھ رہی تھی کہ میں ایک نکل ہوئی اور یہ مالک خانی کے کردار تھے مگر جب تصور پڑی ہوئی تو مالک باپ نے ساتھ لگاؤں کی قیودوں میں مگھنا کر دیکھ کر دیا۔

کافوں میں بہت رش دین تھا ہے وہ اور بھانجے رشتہ رشتہ لگاؤں۔ جیتوں آرتے تھے کچھ جا رہے تھے اور کئی لوگ۔ سوپ کی ٹاف میں بیٹھے تھے میں ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔

میں نے مالک سے کہا چاہی ان لوگوں کے پاس ہاتھ آگے بڑھنا نہیں ہے تاکہ وہ کچھ پڑوس کھا کر ضرور کچھ نہ کھائے۔

میں ان کے پاس گئی تو انہوں نے مجھے نزدیک آنے سے پہلے ہی بڑھا دیا اور میں وہیں آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ میرے جتنے بچے تھیلے بگلی میں دبائے جا رہے تھے میں نے مالک سے کہا وہ دیکھو بچے کیسے تھیلے

میرا نام صنم ہے سب میں نے خوش منگایا تو مالک باپ کو پیسہ مانگتے ہوئے دیکھ کر میری

زندگی ایسی ہی تھی میں سمجھ رہی تھی کہ میں ایک نکل ہوئی اور یہ مالک خانی کے کردار تھے مگر جب تصور پڑی ہوئی تو مالک باپ نے ساتھ لگاؤں کی قیودوں میں مگھنا کر دیکھ کر دیا۔

کافوں میں بہت رش دین تھا ہے وہ اور بھانجے رشتہ رشتہ لگاؤں۔ جیتوں آرتے تھے کچھ جا رہے تھے اور کئی لوگ۔ سوپ کی ٹاف میں بیٹھے تھے میں ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔

میں نے مالک سے کہا چاہی ان لوگوں کے پاس ہاتھ آگے بڑھنا نہیں ہے تاکہ وہ کچھ پڑوس کھا کر ضرور کچھ نہ کھائے۔



اور اب گیند بھی ادھر نہیں آتی تھی میری کزن جو کہ میری ہم عمر تھی میں نے اس کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا تو اس نے کہا کہ چلو ہم اس گراؤنڈ والے ٹل سے پانی بھرنے جاتے ہیں اگر وہ بھی آپ کو چاہتا ہو تو وہاں ضرور آئے گا۔

پھر ہم وہاں سے پانی بھرنے چلی گئیں وہ بھی آگیا اور میری کزن سانڈ پر چٹائی کی دو میرے قریب ہو کر کھڑا ہو گیا میں پانی بھری تھی تو اس نے کہا تیلو آپ کا کام کیا ہے۔

میں نے کہا کیوں آپ کو کیا تو اس نے کہا سواری ویسے ہی پوچھ لیا تھا مرضی ہے آپ کی نہ بتاؤ پرا آپ بہت اچھی لڑکی ہوتی ہو۔

پھر میں نے کہا کہ میرا نام منم ہے اسے میں میری کزن بھی آگئی وہ بولی تو گیا دیہ ار آپ کا تو وہ منم لگا اور چلا گیا میری کزن نے کہا کیا نام ہے اس شہزادے کا تو میں نے کہا اتنا نام ہی نہ ملا کہ پوچھ سکوں۔ ایک دن میں نے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھ ہی لیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ تو وہ بولا منم جی جب نام ملے گا آپ کو سب کچھ بتا دوں گا بس تم میری آنکھوں کے سامنے رہا کرو۔

تو میں نے کہا کہ کب نام ملے گا تو اس نے کہا میں روزانہ اس گراؤنڈ میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کرتا ہوں کہ کبھی تو تم اس طرف آؤ گی۔

میں نے کہا مجھے کیا پتہ تھا اس نے کہا اب تو پتہ چل گیا ہے نا۔

میں نے کہا جی ہاں میں آج ضرور آؤں گی۔ میرا خود اس سے ملنے کو دل بہت بیقرار تھا تب تک چکی تھی میں اس کو دور دور سے دیکھ دیکھ کر رات ہو گئی سب گھر والے کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

میں گراؤنڈ کی طرف چلی دی جہاں میری جان میرا انتظار کر رہی تھی جب میں اس کے قریب گئی تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ بولا آکھٹنس آپ آگئی میں نے اس

کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے۔

ایک دن میں نے امی سے کہہ دیا کہ امی میں آپ کے ساتھ نہیں جایا کروں گی آپ مجھے کوئی اور کام سکھا دیں جس سے میں کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا سکوں تو امی نے کہا نہیں جی منم ایسا نہ کہو ہمارا تو کام ہی یہی ہے بھیک مانگنا اور پیٹ پالنا یہ معاشرہ بہت نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے ہمارے بھی اہل خانہ ہیں ہمارا بھی گھر ہو جہاں ہم لوگ بھی عزت سے اور سکون سے رہ سکیں۔

میں یہ سن کر خاموش ہو گئی شام کو امی نے میری ماری بات ابو کو بتا دی تو بھائی نے کہا اچھا ٹھیک ہے تم نہ جانا اور گھر کے کام برس دو خیر دھویا کرو میں یہ سن کر خوش ہو گئی اور جھوپڑی میں ہی رہنے لگی۔

امی کبھی بیٹی منم اگر تم ایسا ہی کر دگی تو کوئی تم سے شادی نہیں کرے گا تو اب بھی کہتے کہ رہتے دو جب سر پر پڑے گی تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی وقت گزر گیا میری عمر سولہ سال ہو گئی ہم ایک اور گاؤں میں شفقت ہو گئے یہاں سے ریلوے لائن گزرتی تھی اور ساتھ ہی گراؤنڈ تھا جہاں لڑکے کرکٹ وغیرہ کھیلتے تھے شام کے وقت یہاں بہت دل لگ جاتا ہے۔

ایک دن میں جھوپڑی میں کام کر رہی تھی کہ گیند آ کر گھری جب میں نے مز کر دیکھا تو ایک بہت ہی خوبصورت لڑکا میں اسے دیکھتی ہی رو گئی وہ بھی میری طرف دیکھ کر مسکراتے لگا اور کہنے لگا جی یہاں گیند تو نہیں دیکھی تو نے۔ میں نے اسی وقت نظریں جھکا لیں اور کہا جی ادھر ہی ہو گی دیکھ لو اس نے ارد گرد ڈھونڈا اور گیند مل گئی اور اس نے وہاں سے ہی گیند گراؤنڈ کی طرف اچھال دی وہ باکباک مسکراتا تھا جو کہ اور بھی چارہ لگ رہا تھا وہ جانتے ہوئے بار بار مڑ کر دیکھ رہا تھا۔

میں بھی روز اس کو دیکھتی وہ بھی اسی طرح چھ دن گزر گئے میں اس کو اب نزدیک سے دیکھنا چاہتی تھی

کہ خیب و فدا کرے گا یا مجھے ان جہنم سے نکال دے گا
مجھ سے شادی کرے گا میں کبھی گھر سے نہ نکلوں گی
بہارے دو بچے ہوں گے وہ بھی در بدر بھیک نہیں
مانگیں گے وہ اللہ کے سوا کسی کے ڈگے ہاتھ نہیں
پھیلاؤں گے۔

ایسی ہی باتیں سوچتے سوچتے میں سو گئی
دوسرے دن اسی روٹی کھائی اور جھونپڑی کی صفائی
شروع کر دی اس وقت تک میرے سب گھر والے
اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے تو اتنی دیر میں عالیہ
میرنی کزن بھی آئی تو میں نے اس کو بتایا کہ رات کو
میں خیب کو ملنے لگی تھی۔

اس نے کہا تو مجھے بتائے بغیر کیوں گئی تھی اب
بول کر سچ بتانا اس نے تیرے ساتھ کچھ غلط تو نہیں کیا
میں نے کہا نہیں عالیہ وہ ایسا نہیں ہے تو عالیہ بولی کہ
جاؤ مگر وہ مجھے کچھ غلط کرنے کو کہنے تو تم واپس آ جانا
پھر وہ تیرے ساتھ بہا رہیں گے تو بکا ان کا ارادہ غلط
ہوگا۔ تو میں نے کہا عالیہ کچھ بھی جواب میں اسے چھوڑ
نہیں سکتی۔

وقت گزرتا رہا اور پھر سے ہمارے ملنے کا نام
ہو گیا جب سب گھر والے سو گئے تو میں گراؤنڈ کی
طرف چل دی جہاں میرا خیب میری جان میرا انتظار
کروا رہا تھا میں ان کے پاس گئی ہاتھ ملا یا اور دیکھنے لگی چہاو
محبت کی باتیں ہوئیں تو خیب نے مجھے ایک ڈب دیا
جس میں ایک موبائل تھا اور مجھے سے بولا کہ لو جب
بھی تیرا دل چاہے مجھ سے بات کر لیا کرنا اور میرا
چاہے گا میں کر لیا کروں گا۔

تو میں نے کہا مجھے کون سا چلانا آتا ہے تو اس
نے کہا اس میں کون سی مشکل بات ہے جب بھی آپ
کا موبائل بجے مطلب تمہارا ہے تو تم یہ والا بن دیا
دینا آپ کو میری آواز آنا شروع ہو جائے گی۔

اسی وقت خیب نے میرے گھر پر کال کی اور
بولا کہ اب آپ بہرا بن دیا وہ تو خیب نے جب اپنے

کے ساتھ ہاتھ ملا یا دیکھنے لگی۔

میں نے کہا آپ کا نام تو اس نے کہا میرا نام رانا
خیب ہے اور ہم لوگ یہاں گاؤں کے بہت بڑے
لوگ ہیں اچھا تو خیب صاحب مجھے یہاں کیوں بلایا
ہے اس نے کہا صنم میں تم سے پیار کرتا ہوں جب
سے تم کو دیکھا تھا اسی دن مجھے لگا کہ تم ہی میری منزل
ہو۔ تو میں نے کہا کہ نہیں خیب ایسا کیسے ہو سکتا ہے
آپ یہاں کے بہت بڑے لوگ ہیں اور ہم فقیر لگیوں
میں مانگنے والے تم کہاں اور ہم کہاں بھادوی قسمت
میں بارگ بہار کے پھول نہیں بلکہ خزان کے پتے ہیں۔
تو خیب نے کہا کہ بلیر صنم ایسا تو نہ بولو میں
آپ سے پیار کرتا ہوں اور مرتے دم تک کر تا رہوں گا
اور ایک دن آئے گا آپ کو میرے پیار پر فخر ہوگا تو
میں نے کہا کہ خیب دیکھ تو مجھے دھوکہ نہ دینا ابھی سے
ہی بتا دو ایسا نہ ہو کہ تم بھی چھوڑ دو اور میں جی بھی نہ
پاؤں اور۔۔۔ تو خیب نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لیا اور قسم کھائی اور کہنے لگا۔

صنم میں نے زندگی میں پہلی بار کسی سے پیار کیا
ہے پہلی بار کسی کے لیے اتنا تڑپا ہوں تم کو کیسے میری
محبت پر یقین آئے گا بتا میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو
مجھ پر یقین آجائے۔

تو میں نے کہا ٹھیک ہے خیب مجھے آپ پر
بھروسہ ہے اور ہمیشہ ہی رہے گا تو اس نے کہا کہ آئی لو
یو صنم میں بننے لگی اور بولی خیب دیکھو آپ کو تو پتہ ہے
کہ مجھے سستی سے اودھو اوو پنجابی بھی نہیں آتی یہ کیا ہے تو
خیب بولا اس کا مطلب ہے کہ میں آپ سے بہت
پیار کرتا ہوں۔

میں نے کہا ٹھیک ہے خیب ہمیشہ ایسے ہی پیار
کرتے رہنا اب میں چلتی ہوں تو خیب نے کہا صنم کل
میرے دوستوں میں نے کہا باں میں کل پھر آؤں گی یہ کہہ کر
نہ کی طرف چل دی۔

میں کافی دیر خیب کے بارے میں سوچتی رہی

پچھے آ جاؤں گا میں تم سے محبت کرتا ہوں آپ کو پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں تو مجھے کچھ تو معلوم ہوا۔

تھوڑی دیر بعد میں اپنی جھونپڑی میں آگئی دو دن بعد ہم لوگ چاہنے کی تبادی میں تھے تو میں بار بار گاؤں کو دیکھ رہی تھی اسی طرح میں نے تب تک گاؤں کو دیکھا نہ چھوڑا جب تک گاؤں مجھے نظر نہ آتا بند ہو گیا پر غیب نہ آیا۔

اس وقت میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا ہم لوگ شاہین آباد آکر رہنے لگے وہاں جھونپڑی بنائی اسی کام میں شام ہو گئی شام کو سب اٹکے چلے گئے بیڑی ختم ہونے کی وجہ سے میرا موبائل بھی بند تھا غیب سے کبھی بات نہ ہو پایا تھا۔

میں وہاں پر موجود ایک موبائل کی دکان پر چلی گئی اور کہا بھائی آپ یہ موبائل چارج کر دینا میں صبح لے لوں گی تو اس نے کہا کہ ٹھیک ہے ایک اور بیڑی بھی دی کہ یہ بھی چارج کر دینا۔

موبائل دے کر میں واپس آگئی کھانا کھایا اور سو گئی صبح اٹھی اتھو منہ دھویا کھانا کھایا سب اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے میں جلدی سے دکان پر گئی کہا بھائی موبائل دے دو تو اس نے کہا یہ او چارج ہو گیا ہے میں لے کر جھونپڑی میں آگئی۔

ابھی میں نے موبائل آن ہی کیا تھا کہ غیب کی کال آگئی میں نے اس کے تو غیب رو رہا تھا غم میری جان کہاں ہو تم میں دوپہر کو وحشر گیا تو آپ موجود نہ تھے میں تب سے ہی آپ کو گستاخاں کال کر رہا ہوں پلیز بتاؤ کہاں ہو تم تو میں نے کہا غیب ہم لوگ شاہین آباد میں ہیں آپ بھی وحشر ہی آ جانا تو غیب نے کہا اچھا ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا۔

اسی طرح بائیس دینی رہتی اور کبھی کبھی راتوں کو مل بھی بیٹھتے دکان والے بھائی میٹھن کی مہربانی کہ موبائل چارج کر دیتا اور دو دلوں کو ملاتا رہتا۔ ایک دن میں صبح اٹھی ابھی ناشتہ کرنے ہی گئی تھی

موبائل سے بیلو کہا تو میرے موبائل سے بھی آواز آئی اس نے کہا کہ بس اتنا سا کام ہے۔

اور وہ موبائل میں نے رکھ لیا اور پھر ہم پیار محبت کی باتیں کرتے رہے اور رات گزرتی رہی پھر ہم اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

غیب مجھے ایک بیڑی دیتا اور دوسری لے جاتا اسی طرح ہماری باتیں ہوتی رہیں۔

ایک دن میں نے کہا کہ غیب ہم لوگ میں اور عالیہ حضرت بابا شیر سائیں کے دربار پر جا رہے ہیں آپ بھی آ جاؤ اس نے کہا ٹھیک ہے اور کال کاٹ دنی میں اور عالیہ وہاں پہنچ کر غیب کا انتظار کرنے لگیں جو کہ چند روز منت میں آ گیا۔

میں اس کو لے کر دربار پر جا کر اس سے وعدہ کیا کہ میں مرتے دم تک آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی تو غیب نے کہا میں بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تم ہی میری دلہن بنو اس کے لیے چاہے مجھے اپنی جان بھی کیوں نہ دینی پڑے تو میں غیب کی آنکھوں میں دیکھنے لگی کہ کتنا پیار تھا اس کی آنکھوں میں میرے لیے۔

آج میں بہت خوش تھی غیب نے اپنی جیب سے پانچ سو روپے نکالے اور وہاں پر ایک ملنگ کو دے دیئے کہ یہ ٹوٹکر میں حصہ ڈالنا تو پھر ہم لوگ واپس آ گئے۔

میں جھونپڑی میں آئی تو سب لوگ وہاں موجود تھے اور آپس میں کہہ رہے تھے کہ ہم نے دو دن بعد کہیں اور چلے جانا ہے میں بہت پریشان ہوئی اور پھر جلدی سے غیب کا نمبر ڈال کیا اور کال کی اور ساری بات بتادی۔

اس نے کہا رات کو ہم ملتے ہیں پھر بات کرتے ہیں جیب رات کو میں نے غیب سے بات کی تو میں رو نے لگی اس نے کہا جانی میٹھن مست لوتم جہاں بھی جاؤ گی میں پھر بھی تمہارے ساتھ ہوں میں تمہارے

دوں کا تو بال گھبرا کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔

غیب مجھ سے بولا کہ قسم آپ پریشان مت ہونا اب میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا میں کچھ بھی کروں اب تمہیں اس عذاب میں نہیں چھوڑوں گا بہت جلد میں آپ کو لے جاؤں گا۔

میں نے کہا غیب میں آپ کا انتظار کروں گی تو غیب چا گیا وہ پہر کو جب سب گھر والے آگئے تو بلال نے سب کچھ بتا دیا۔

سب گھر والوں کو مجھ پر غصہ آ گیا مجھ سے پوچھا کہ وہ کون ہے ہم اس کے خلاف پوچھنا نہیں گئے ہیں نے ان کو غیب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا شام کو سب کو چٹا چل گیا تانی اور تانی بھی آگئے اور آتے ہی میری بے عزتی کرنی شروع کر دی۔

مجھے تو پہلے کے شک تھا کچھ نہ کیونکہ ضرور ہے یہ تو ہم سے ملتی جلتی نہیں ہے ہر وقت بن سونہرے رہتی ہے اپنی اوقات میں رہنا چاہئے آپ لوگوں نے ایسے ہی اس کو چھوٹ دے رکھی ہے اس کو بھی اپنے ساتھ لے جایا کرو تا کہ اپنی اوقات میں رہے۔

میں نے کہا تانی خاموش ہو جا مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب اور اپنے کام سے کام پر کھو آئندہ ہماری جھوٹری میں مت آنا ابو نے ایک پتھر میرے منہ پر مارا اور بولے تم کون ہوئی ہو ان کو روکنے والی کل سے تم بھی اپنی ماں کے ساتھ جایا کرو گی بہت ہو گیا تھا شہ اور پھر میرے برے دن شروع ہو گئے۔

غیب نے اپنے گھر والوں کو بہت سنایا مگر اس کے ابو نے کہا کہ میں نہیں کر سکتا میری خوشی کے لیے میں اپنی عزت نہیں گنوا سکتا شرم آتی چاہئے تمہیں اتنے بڑے خاندان کو ہو کر ایک جھوٹری میں رہنے والی سے شادی کرے گا آئندہ ایسی بات کی تو گھر سے نکال دوں گا۔

میں نے دل پر پتھر رکھ کر کہا کہ ہاں نکال دو مگر

کہ غیب کی کال آگئی میں نے بیٹھ کر کہا وہ بولا قسم کیا حال ہے اور کیا کر رہی ہو۔

تو میں نے کہا میں ٹھیک ہوں اور کھانا کھانے لگی ہوں تو میں نے مذاق میں کہا کہ آ جاؤ جان آپ بھی کھا لو تو غیب نے کہا او کے قسم میری جان میں آتا ہوں اور کال کاٹ دی۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد غیب نے کال کی منم میری جان باہر نکلو دیکھو میں روز پر ہوں اب کیا حکم ہے تو میں نے دیکھا کہ وہ کھڑا تھا میں نے کہا کہ غیب اندر آ جاؤ میں اٹھتی ہوں تو غیب آگئے اور اندر آ کر میرے پاس بیٹھ گیا اور بولا نکالو کھانا بہت جھوک لگی ہے جلدی کرو تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے کہا غیب تم یہ کھانا نہیں کھاؤ گے غیب نے کہا کیوں تو میں نے کہا کہ غیب رات کی سو گئی روٹیاں ہیں چاہے بنائی ہوئی ہے اس کے ساتھ کھائی ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ میرا غیب بھیک میں مانگی ہوئی کوئی چیز کھائے۔

تو غیب بولا کہ رات کو بچی ہوئی چیز کھانا ایک تو سنت ہے اور اس کا تو اب بھی ہے اس کو ٹھیک تو سکتے نہیں گناہگار ہوں گے اور مجھے نہیں پتا کہ یہ کھانا کہاں سے آیا ہے ٹھیک میں خیرات میں یا صدقے میں مجھے تو بس اتنا پتہ ہے کہ میری جان میری منم نے میری دعوت کی ہے اور مجھے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلائے گی اور بولا کہ کھانے کو انتظار نہیں کرواؤ۔

پلو شروع کرو میں چائے لاتی ہوں میں نے نوالہ بنا کر غیب کے منہ میں دے دیا وہ مزے سے کھانے لگا ابھی ہم کھانا کھا ہی رہے تھے کہ میرا کزن بلال تاپا کا بیٹا آ گیا اور غیب سے بولا تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو میں ابھی تیرا محل کرتا ہوں باہر سے لوگوں کو بلاتا ہوں۔

تو غیب نے استہجے دے مارا اور کہا چپ چاپ یہاں بیٹھا رہ اگر ایک نظر بھی بولا تو جان نکال

نہر بھی تیرا انتظار کرنا پڑا تو میں ضرور کروں گی۔

تین دن بعد میں کام پر گیا تو ماسٹر جی بولے کہ جناب چلے جاؤ ہم کوئی اور بندہ رکھ لیں گے تمہیں آٹھ دن نہیں ہوئے اور تم نے تین چھٹیا بھی کر لیں آگے چل کر کیا کرو گے۔

تو میں نے کہا ایم سو ری ماسٹر جی مجھے تھوڑا سا کام تھا اس لیے کام پر آیا۔ کچھ کم ہی باتیں کر رہے تھے کہ فیکٹری کی مالک تانیہ آگئی اور بولی کیا بات ہے ماسٹر جی آج بہت غصے میں ہو خیر تو ہے۔

ماسٹر نے بتایا کہ تانیہ دیکھا ہے ابھی چودھ دن کام کیا ہے اور تین چھٹیا بھی کر لیں ہیں میں نے اس کو فارغ کر دیا ہے تانیہ بولی جی بھائی جی کام کر پائے یا نہیں تو میں نے کہا کہ ہاں ہے میری کچھ مجبوری تھی جو چھٹیاں کیں۔

میرا ذہن تو تھا کہ میں کام چھوڑ کر فارغ بیٹھا رہوں پر پھر ناظم کیسے گزرتا تو اس نے کہا آپ کام کریں آپ کا نام کیا ہے۔

میں نے کہا میرا نام منیب احمد ہے اس نے کہا میرا نام تانیہ ہے اور آئندہ ہمارے چھٹیا کرنا اور اگر کوئی اور مسئلہ ہو تو بتانا میں نے کہا ٹھیک ہے باجی جی اور کام کرنے لگا کام کرتے ہوئے مجھے ایک ماہ ہونے کو تھا ایک شام میں بولوں میں کھانا کھا رہا تھا یہ بول کافی مہنگا تھا میری تانیہ پر نظر پڑی اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا وہ اپنی ایک دوست کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی اس نے مجھے دیکھ کر کہا جب میں دوسرے دن کام پر گیا تو تانیہ ماسٹر جی کے پاس آئی اور مجھے ساتھ لے کر اپنے آفس میں چلی گئی۔

تانیہ بولی کہ آپ کا نام تو میں نے پھر بتا دیا کہ رانا منیب احمد تو بولی منیب بھائی آپ کھانا کہاں سے کھاتے ہو میں نے کہا بھول سے اس نے کہا کہ رہنے والے کہاں کے ہو میں نے کہا سرگودھا کا تو کہنے لگی دیکھو منیب بھائی آپ جو مرضی کرو مجھے اس سے ٹوٹی

میں منعم کو نہیں بھول سکتا میں اس سے پیار کرتا ہوں اور اسی وقت کپڑے بیک میں ڈالنے شروع کر دیئے اسی روٹی رہی مگر میں نہیں مانا میں ایک نئی شرتھی کی منعم کو بہت تسلیم کر لو جو کہ گھر والوں کو پسند نہ تھا۔

میرے پاس صرف دو ہزار روپے تھے اور گھر سے نکل گیا رات اپنے دوست منید کے گھر میں رہا اور دوسرے دن ٹرین پر چڑھ کر حیدرآباد منید کے بتائے ہوئے پتے پر روانہ ہو گیا سارا راستہ ٹھہر والوں کی اور منعم کی یاد آتی رہی۔

چھٹیاں گھنٹے کے سفر کے بعد میں حیدرآباد اسٹیشن پر اترا جہاں منید کا کزن عباس میرا انتظار کر رہا تھا وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک فیکٹری میں کام ڈھونڈ دیا۔

میں نے اس کو ٹھیکس بولا اور کام کرنے لگا میں نے پہلی بار کسی فیکٹری میں کام کیا تھا وہ دن بعد میں نے اپنے بڑے بھائی لائق کو فون کیا کہ میرا یہاں دل نہیں لگ رہا اور کام بھی بہت ہے اور فیکٹری میں کام بھی نہیں کر سکتا پلیز کچھ کرو ابوائی کو مناد اور میں نے یہ بھی بتایا کہ میں منید کے کزن عباس کے گھر میں ہوں جو کہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔

تو میرے بھائی نے کہا کہ تم اپنا اکاؤنٹ کھلو الو میں تمہیں پانچ ہزار ایڑی پیسہ کر داتا ہوں پھر اکاؤنٹ نمبر دینا میں اس میں پیسے بھیج دوں گا میں نے سرے دن اکاؤنٹ کھلوا کر بھائی کو اکاؤنٹ نمبر سینڈ کر دیا۔

بھائی نے جس ہزار میرے اکاؤنٹ میں بھیج دیئے اور بولے ہاں کان کرانے پر لے کر دو لو اور میں نے ایسا ہی کیا اپنا مکان لڑے کر لے کر رہنے لگا اس کام میں تین دن لگ گئے تھے۔

میں نے منعم کو کال کر کے سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ میرا انتظار کرنا اور کچھ نئی غلامت کرنا تو اس نے کہا ٹھیک ہے جان مجھے تم پر بھروسہ ہے اگر مجھے ساری

جس طرح یہ لوگ باتیں کر رہے تھے مجھے امید تھی کہ یہ لوگ میری ضرورت مند کریں گے کھانے کے بعد چائے پی اور میں واپس اپنے کوارٹر آ گیا۔ صبح حسن مراد نے کال کی کہ تم گھر آ جاؤ۔ میں گیا تو اس نے کہا کہ تم ناشتہ کرو آج کے بعد تم میرے ساتھ رہو گے میں نے کہا ٹھیک ہے۔

میں نے ناشتہ کیا اور ان کے ساتھ ان کی ٹیکسٹری میں چلا گیا اور آفس میں کام کرنے لگا مجھے سب نے بھائی اور بیٹے جیسا یاد واپس کو اور چھوڑ کر ان کیساتھ رہنے لگا ایک دن میرے بڑے بھائی لائق کی کال آ گئی کہ واپس آ جاؤ گھر والوں کا بہت برا حال ہے میں نے کہا بھائی میں بہت جلد آ جاؤں گا آپ گھر میں میری بات کرو اناس نے بات کر دوائی سب گھر والے رو رہے تھے میری بھی آنکھوں سے آنسو آ گئے میری بات اب بھی نہیں مانے کو تھا وہ تھے ابو نے تو بات تک نہ کی اور کال ڈاؤں ہو گئی۔

میں نے انفل کو بتایا کہ آج گھر میں بات ہوئی تھی تو انفل بولے بیٹا غیب کیا قسم تیرے ساتھ حیدر آباد آسکتی ہے سب گھر والوں کو چھوڑ کر۔ میں نے کہا جی ہاں وہ ضرور آئے گی تو انفل بولے ٹھیک ہے تم اس کو اپنے ساتھ لے آؤ یہ لوگ ڈی کی چابی اور کچھ پیسے بھی، بیٹے او کہا کہ صبح چلے جاؤ۔

میں گھر آ کر قسم کو کال کی اور سادی بات بتا دی تو قسم بولی ہاں غیب میں آپ کے ساتھ ہوں میں اس مجبور بیڑی میں نہیں دوں سکتی یہ لوگ بہت ظالم ہیں مجھے بھرت مانگتے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ میں یہ کام نہیں کر سکتی تم جب کہو جہاں کہو میں آپ کے ساتھ جانے کو تیار ہوں میں نے کہا کہ کل تیار و ہنساؤ کہنے لگی ٹھیک ہے اس کے بعد کال ڈاؤں ہو گئی۔

میں نے صبح ناشتہ کیا اور سب سے مل کر سرگودھا کے لیے ودانہ ہو گیا میں تقریباً نہیں گھنٹے میں

نہیں آپ جس میں کھانا کھاتے ہو وہ میرے لئے ہے۔ حساب سے کم سے کم بھی ایک وقت کی روٹی کا کھانا ایک سو روپے کا ہے اور آپ تین وقت کھاتے ہو مطلب نو ہزار ایک ماہ کا ہے اور کرایہ بجلی کا بل الگ جبکہ تیری تنخواہ پانچ ہزار ہے اگر ایسا ہی ہے تو تم واپس اپنے گھر چلے جاؤ اور کچھ نہیں تو اپنے ماں باپ کی نظروں کے سامنے تو رہو گے۔

میں: ولا تانیہ جی میری مجبوری ہے کام کرنا پیسے کی کمی نہیں ہے تو تانیہ بولی کیا مجبوری ہے مجھے دوست سمجھ کر بتاؤ میں تیری مدد کروں گی ہو سکتا ہے تیرے لیے کچھ کروں۔

اس نے مجھ سے میرا نمبر لیا مجھ سے کہا تم اپنے کوارٹر میں جاؤ پھر بات ہوگی آج تم ریٹ کر دو میں واپس چلا آیا شام کو ایک منڈنر سے کال آئی جبکہ میں ٹینشن میں تھا تو اس نے کہا جب باؤ کا کال آ رہی تو میں نے اس کے کال سے لگا لیا دوسری طرف تانیہ بھی تو اس نے کہا کہ غیب کہاں ہو تم میں نے اپنا ڈرائس بتا دیا وہ بولی تم روز پر آ جاؤ میں بھی آتی ہوں وہ کار لے کر آ گئی اور مجھے اسے گھر لے گئی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کر دیا کہ میری امی ہیں یہ میرے ابو جن کا نام مبارک مراد ہے او حسن مراد جو کہ میرے بھائی ہیں سب مجھے مل کر بہت خوش ہونے تو تانیہ کے ابو بیٹا غیب پریشان مت ہونا تانیہ نے مجھے تیرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے میں کوشش کروں گا کہ تیرے کسی کام آسکوں۔

اتنی دیر میں حسن مراد بھی آ گیا اور پوچھا کہ یہ اجنبی کون ہے تو تانیہ نے اس کو کمرے میں لے گئی اور سادی بات بتا دی وہ واپس آیا تو کہنے لگا جی عاشق صاحب کیا حال ہے۔

میں شرمندہ ہو کر کہنے لگا جی میں ٹھیک ہوں اتنی دیر میں کھانا لگ گیا ہم لوگ کھانا بھی کھاتے وہ اب

سرگودھا پہنچا اور مسلسل صنم کو روک کر دیا۔
میں صنم کے بتائے ہوئے اور لیس پر کھڑا تھا اور اس کو
کہا کہ آ جاؤ میں آگیا ہوں صنم آئی اور آتے ہی
میرے گلے لگ گئی اور بہت روئی۔

میں نے اس کو چپ کر دیا گاڑی میں بٹھا کر
حیدرآباد کے لیے روانہ ہو گیا راستے میں ہی کھانا وغیرہ
کھایا اور سرگودھا پہنچ گئے صنم کی حالت دیکھنے کے
قابل نہ تھی کلاسیار گم پھٹے کپڑے پھر بھی سب لوگ
ایسے ملے جیسے صد ہوں سے جانتے ہوں۔

میں نے صنم سے کہا کہ تم بہا لو اور تانیہ کے
کپڑے آج کا دن پہن لو کھیں مارکیٹ سے ایسے لے
آنا میں بھی نہا کر فریش ہو اور کھانا کھا کر اپنے گھر سے
میں چلا گیا اور صنم تانیہ کے ساتھ اس کے کمرے میں تو
انگل میرے پاس آئے اور مجھ سے بولی غیب صنم
بہت اچھی بچی ہے اور میری بیٹی سے میں اس کے
ساتھ جو کچھ بھی کروں تمہارے دل میں کوئی بات نہیں
آئی چاہئے۔

میں نے کہا انگل جی مجھے آپ پر پورا بھروسہ
ہے آپ جو کچھ بھی کریں گے ہماری بھرتی کے لیے
ہی کریں گے تو وہ بولے مٹا ایک دن آنے کا تم
میرے احسان مند ہوں گے گھر میں اپنا فرض سمجھ کر
کروں گا اور چلے گئے۔

میرا کمرے میں دل نہیں لگ رہا تھا میں نے صنم
نے نمبر پر کال کی تو آگئے سے تانیہ بولی کہ چپ کر
کے سو جاؤ ایسا نہ ہو کہ تم اپنی بے غزنی کرداروں میں اچھی
پاپا کو بتا دوں گی میں نے دوبارہ کال کی بہت متین
تھیں مگر وہ نہ مانی میں سیدھا تانیہ کے کمرے میں چلا
گیا اور صنم سے کہا کہ تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتی
ہو تو صنم بولی۔

غیب دیکھو یہ سب کپڑے میرے ہیں اور آبی
تانیہ نے لے کر دیئے ہیں کیسے ہیں جس حساب سے
صنم کہہ رہی تھی تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تو تانیہ

بولی کہ میں نے سب کچھ دیکھا ہے چپ صنم۔
تھے میں تو صرف ساتھ کی تھی ویسے بھی پاپا کہتے ہیں
تانیہ جب تک صنم اس گھر میں ہے میرے لیے تم
دونوں ایک برابر ہو جیسا تم بہنوئی ویسا تانیہ اور جیسا صنم
کھانا کوئی ویسا صنم۔ تو میں نے کہا ہاں تانیہ میں جانتا
ہوں کہ آپ سب لوگ ہم سب بہت پیار کرتے ہو تو
صنم بولی غیب آج میں بھی ٹیکسٹری میں چار بنی دوں
تانیہ کے ساتھ میں بھی وہاں کو مہ کیا کروں گی۔

میں نے کہا ٹھیک ہے جاؤ۔
میں اپنی گاڑی کی طرف چل دیا تو انگل نے
مجھے روک لیا اور بولے بیٹا غیب صنم آج ٹیکسٹری جا
رہی ہے وہاں بہت ساری عورتوں کے ساتھ کام
کرتی گئی تو اس کو رینا داری کا پتہ چل جائے گا اور آج
کے دور میں رینا داری سیکھنا بہت ضروری ہے اس سے
بہت تنہا چند دنوں میں آپ کے سامنے ہوں گے
انگل جی آپ جو بھی کر رہے ہیں بہتر کر رہے ہیں۔

میں گاڑی میں بیٹھا اور ٹیکسٹری چلا گیا وقت
گزر رہا تھا اور میں روز صنم میں تبدیلیاں دیکھتا صرف
ایک ماہ میں ہی میری صنم کا حلیہ بدل گیا صرف ایک
رنگ گندمی تھا اور کسی بھی صورت وہ تانیہ سے کم نہ تھی
تانیہ کا رنگ صاف تھا تو صنم کے یمن نقش تانیہ سے بھی
پیارے تھے۔

صنم بہت خوبصورت لگ رہی تھی ایک دن میں
نے کہا ماشاء اللہ جناب غلاب کر لیا کہ کہیں کسی کی نظر
نہ لگ جائے۔

تو صنم بولی کہ بروقت تو میری نظر مجھ پر رہتی ہے
مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں آپ کی نظر نہ لگ جائے مجھے تو
میں نے کہا صنم جس دن غیب کی نظر تجھے لگ گئی نہ
اس دن میں اپنی آنکھیں ہی پھوڑ دوں گا۔

صنم بولی غیب ایسا نہ کہہ میں نے تو اپنا حلیہ آپ
کے لیے بدلایا ہے میں نے کہا اگر مجھے تیرے چلنے سے
محبت ہوئی تو آج میں یہاں نہ ہوتا اور آج اپنی بار

میں نے صنم کو پانہوں میں ڈبو کر دیکھا تھا اور کوئی بھی بات مت گمانیں سو رہا ہوں۔
پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ایک دن صنم تانیہ کے ساتھ فیکٹری جانے لگی تو
آجی نے روک لیا کہ آج کے بعد صنم فیکٹری نہیں جایا
کرے گی اب اس کو گھر کا کام سیکھنے دو ساری عمر اس کو
گھر کا کام کرنا ہے اس کو کچھ تو گھر کا پتہ ہو۔
پھر میری صنم گھر میں نوکروں کے ساتھ کام
کرنے لگی اور ٹھیک آٹھ دن بعد ہم سب کھانے کی
میکل پر بیٹھ تھے کھانا شروع کرنے ہی والے تھے کہ
صنم نے روک دیا کہنے لگی یہ یوں سب میلہ حلوہ کھاؤ آج
پہلی بار میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اس لیے
چاہتی ہوں کہ سب کھا لیں حلوہ ہی جانے تو ہم سے
نہ صنم کی بہت تعریفیں کیں۔

ایک دن انکل بولے بیٹا آج تم فیکٹری نہیں
جائو گے مجھے ایک بہت ضروری کام ہے میں نے کہا
ٹھیک ہے انکل جی۔
میں اپنے کمرے میں چلا گیا اور انکل کا دیت
کرنے لگا جب میں نے برآمدے کی طرف دیکھا تو
حیرت ہوئی کہ صنم نماز پڑھ رہی تھی اور میں اس کی
طرف دیکھنے لگا تو انکل میرے پاس آکر بولے بیٹا
آج بھی نماز پڑھا کر دیکھو صنم پانچ وقت کی نماز
پڑھتی ہے۔

میں نے انکل سے وعدہ کیا کہ میں بھی انشاء اللہ
آج سے پانچ وقت کی نماز پڑھوں گا تو انکل بولے
ابھی چند دن صنت کا نام ہے جاؤ پڑھو پھر پانچ میں
نے کہا ٹھیک ہے میں نے وضو کیا اور نماز پڑھی اور۔ رو
دو کر اللہ سے دعا کی انکل نے کہا چلو بیٹا۔
میں اور انکل گاڑی میں بیٹھ گئے ابھی گاڑی
چلانے ہی والا تھا کہ صنم اور تانیہ نے روک لیا اور صنم
بولی کہ منیب جاؤ میری دعا آپ کے ساتھ ہے میری
کچھ جھجھکیں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہے۔

میں گاڑی چلانے لگا میں نے پوچھا جی انکل
عشق بے پردا

رات آٹھ بجے انکل نے مجھے ایک پتا بتایا کہ
حاصل پور میں میرا ایک دوست رہتا ہے اس کے
پاس رات گزارنی ہے تو ہم اس کے پاس چلے گئے
انہوں نے ہماری بہت خدمت کی پھر ہم صبح چار بجے
وہاں سے نکل پڑے اور میں دس بجے اپنے گھر کے
سامنے تھا۔

جب میں ورداز و کھکھانے لگا تو انکل نے
روک دیا کہ بیٹا تمہارا اپنا گھر ہے پھر ہم سیدھے اندر
چلے گئے جب میری ماں نے مجھے دیکھا تو بھاگ کر
مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور زور زور سے رونے لگی
اور بولی کہ بیٹا تو کہاں چلا گیا تھا ہمیں چھوڑ کر کیا
گزری ایک ماں کے دل پر ایک بار بھی نہیں اس ماں
کا خیال نہ آیا اور میرا چہرہ چومنے لگی تو میری بھی
آنکھوں سے آنسو آ گئے۔

ماں کہنے لگی بیٹا جب سے تو گیا ہے خوشی نے
بھٹی اس گھر کا دروازہ بھی نہیں دیکھا میری ماں بہت
رو رہی تھی اور ابو جی کی آنکھوں میں بھی نہایا آنسو تھے
کسی نے سچ ہی کہا کہ کوئی کسی کے لیے اپنی جان بھی
دے دے تو ماں باپ کا کابل نہیں اتار سکتا۔
میں اپنے ابو سے ملا ان سے معافی مانگی پھر
بہنوں سے اور آخر میں بھائی سے ملا پھر میں نے انکل۔

کا معارف کروانا شروع کیا۔ میری ساری رات پڑی سے پھر ہم لوگ کمرے میں بیٹھ گئے۔
بھائی نے دودھ سوڈا بنا کر رکھا تو انکل بولے جی بھائی
نذیر صاحب میں تب تک یہاں سے کچھ نہیں کھاؤں
گاجب تک آپ میری ایک بات مان نہیں لیتے ابو
بولے جی بتاؤ۔

انکل نے پہلے وعدہ لیا کہ منم میری دیکھی پرکھی
بنی ہے آپ اس کی اور فیب کی شادی کر دے اور وہ اپنے
کمرے میں ماں اور بہنوں کو بھی بلا لیا اور بولے کہ
مجھے فیب اور منم کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں مجھے
اپنے بیٹے سے بڑھ کر اور کچھ بھی عزیز نہیں ہے اگر
آپ فیب کو نہ ملے تو میرا جینا کچھ اود کر لیتا اور میں
جی نہ پاتا اور کہنے لگا کہ میں نے ایک بار تو اپنے بیٹے
کی جدائی سہل لی ہے اب اسے بی کی ہمت نہیں ہے اور
ابرو نے لگا۔

میں تھک گئی تھی یہ تو اللہ کا شکر ہے ابی نے آکر
میری جان چھوڑا دی پھر میری نند آگئی اور میری
تعریف کی اور بولی کہ باجی میں آپ سے ایک سوال
پوچھوں اگر آپ برا نہ محسوس کریں تو۔
میں نے کہا پوچھو میں نے وعدہ کیا تو وہ بولی کہ
میں نے تو سنا تھا کہ آپ جمو نیزی میں رہنے والی چنگڑ
ہو پر وہ اتنی خوبصورت تو نہیں ہوتیں۔

میں نے کہا کہ میں آہستہ آہستہ میں آپ کو سب
کچھ بتا دوں گی ماں میں ہوں چنگڑ ہوں۔ مگر اتنے
میں میری چھوٹی نند بولی کہ باجی جو کچھ بھی ہو ہمیں کیا
ہمیں تو اتنا پتہ ہے کہ آپ بہت اچھی ہو اور ہم آپ کو
بہت خوش رکھیں گے۔

فیب آیا اس نے دونوں کو پانچ پانچ ہزار روپے
بازر بھیج دیا صبح دیکھہ تھا حیدر آباد سے تانیہ کے گھر
والے بھی سب آئے ہوئے تھے مجھے لینے اور ولیمہ
کے بعد ہم لوگ حیدر آباد چلے گئے جس کو متقلد کہتے
ہیں اور آٹھ دن بعد واپس آ گئے۔

انہوں نے مجھے بہت پیار دیا ہر کوئی اسی سوچ
میں رہتا کہ منم کے منہ سے کوئی ایسی بات نکلے اور ہم
پوری کریں مجھے ہر روز ایک سے بڑھ کر ایک خوشی ملنی
میں فیب کے ساتھ اس گھر میں بہت خوش تھی۔

اللہ نے سب کچھ دیا ہے میرے تمن بچے ہیں
بڑا مہرم فیب 7th کلاس میں پڑھتا ہے چھوٹا خرم

میں ایسا ہی ہوا مفتگی ہوئی تو تانیہ نے بالکل
موبائل پر پابندی لگا دی بس اتنا کہتی کہ ہاں منم بالکل
ٹھیک ہے اور اپنی باتیں کرتی رہتی۔
شادی والے دن تک میری اور منم کی کوئی بات
نہ ہوئی میں اور اس تو تھا عمر فکر کی کوئی بات نہ تھی انکل
نے سارا سامان دیا ایک سلاخی مشین سے لے کر
گلاڈی تک اور جاتے ہوئے بولے فیب جینا یہ گھر بھی
آپ کا ہے آتے رہنا نہیں تو منم کو ضرور چھوڑ جایا کرنا
اب ہمیں اس کی عادت سی ہو گئی ہے۔

حسن مبارک بولے منم پہلے تیرا عشق تھا اب
میری بہن ہے اور ہم آپ کو اپنی بہن سوچ رہے ہیں

میں اٹھا اور اپنے ابو کے قدموں میں بیٹھ کر
معافی مانگی کہ آئندہ میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا
پھر دودھ سوڈے کے بعد کھانا کھایا اور انکل بولے کہ
میں کل داہیں چڑا جاؤں گا آپ تین دن بعد اپنے
دشہ واروں کے ساتھ میرے گھر آ جانا اور میری بیٹی بنا
کر مفتگی کر آنا اور ہم بوبل میں نکاح رکھ لیں گے۔

پھر ایسا ہی ہوا مفتگی ہوئی تو تانیہ نے بالکل
موبائل پر پابندی لگا دی بس اتنا کہتی کہ ہاں منم بالکل
ٹھیک ہے اور اپنی باتیں کرتی رہتی۔

شادی والے دن تک میری اور منم کی کوئی بات
نہ ہوئی میں اور اس تو تھا عمر فکر کی کوئی بات نہ تھی انکل
نے سارا سامان دیا ایک سلاخی مشین سے لے کر
گلاڈی تک اور جاتے ہوئے بولے فیب جینا یہ گھر بھی
آپ کا ہے آتے رہنا نہیں تو منم کو ضرور چھوڑ جایا کرنا
اب ہمیں اس کی عادت سی ہو گئی ہے۔

حسن مبارک بولے منم پہلے تیرا عشق تھا اب
میری بہن ہے اور ہم آپ کو اپنی بہن سوچ رہے ہیں

میں 5 کلاس ہیں پڑھتا ہوں جو کہ ہماری کلاس میں
ہے پانچ کلاسز کے بعد حفظ قرآن پانچ کا ارادہ ہے
تو فارین کسی نگی میری کہانی آپ کو اپنے
رانے سے ضرور نوازے گا بھیجے بے چینی سے انتظار
رہے گا آپ کا اپنا اسکرین محمد رضوان آکاش میا نوالی

میں 5 کلاس ہیں پڑھتا ہوں جو کہ ہماری کلاس میں
ہے پانچ کلاسز کے بعد حفظ قرآن پانچ کا ارادہ ہے
تو فارین کسی نگی میری کہانی آپ کو اپنے
رانے سے ضرور نوازے گا بھیجے بے چینی سے انتظار
رہے گا آپ کا اپنا اسکرین محمد رضوان آکاش میا نوالی

غزل

زمانہ تجھ بھی کہے اس کا احترام مت کرنا
جیسے ضمیر نہ مانے اسے سلام مت کرنا
شراب پی کر بہکنا ہی ہے اگر تو نے
حلال چیز کو اس طرح سے حرام مت کرنا
ادھر زندگی کا جنازہ ہاتھی کا
ادھر زندگی ان دہن بنے گی
عشق کو درد سر کہنے والو سنو
کچھ بھی ہو میں نے یہ درد سر لے لیا
دونگا ہوں سے بچ کر کہاں جائیں گے
اب نوان کے محلے میں گھر لے لیا
آجے بن محسن کے شہر خاموشاں میں وہ
غیر دیکھی میری تو کہنے لگے
ارے آج تو اس کی اتنی زنی ہوئی
اک بے گھر نے اچھا سا گھر لے لیا
ایم ظہیر عباس جنڈانک

غزل

آپ ہوتے جو ہم سفر میرے ساتھ
لوگ رہتے تمام ہر میرے ساتھ
وقت مشکل بہ لکھنا ہے مجھ کو
کوئی تخلص ہے کس قدر میرے ساتھ
جس پر پورا اتر سکے میرے دوست
اب کوئی ایسا عبد کر میرے ساتھ
حاکم شیر کے ستم کے خلاف

لوگ

ہر قدم پر نت نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کہتے بدل جاتے ہیں لوگ
کس لیے سمجھے کسی گم گشتہ جنت کی تلاش
جب مٹی کے تھکونوں سے بھل جاتے ہیں لوگ
کہنے سادہ دل ہیں اب بھی سن کو آواز
برس پویش و پویش سے گھر سے نکل
آنے ہیں لوگ از اپنی آگ میں چپ چاپ
محمد خادم جنگ ذریعہ مراد جمالی

ٹھکرا کے محبت میری کہاں جانے کا ارادہ ہے
مجھے زندگی کے کس سوز پہ لانے کا ارادہ ہے
بجواب خفا خفا سے رہنے لگے ہو
یہ پیار کا عروج ہے با چھوڑ جانے کا ارادہ ہے
جانے جاتے رہتے تو بتاؤ اسے جان کن
میرے پیار میں کسی کی تھی با کسی اور سے دل لگانے
کا ارادہ ہے

سفر

میرے بعد میری یاد آئے تو مڑ کر نہ دیکھنا ہم
کہوں کہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ
جانے کا ارادہ ہے
رائے ظہیر مسعود آکاش

محبت کے زخم

0345.4449256 - شام رضا جوال

[illegible]

ایک بھائی اور بہن مجھ سے بڑے ہیں باقی دو چھوٹے ہیں۔ سب بھی موسم گرما کی اڑھائی ماہ کی چھٹیاں۔ دو تیس موسم گرما کی دو چھریں بھی ہو جائیں ایسے میں گھر والے دوپہر کو سوچتے ہیں ہم دو گس یاچی اور میں جا کتی ہوں ہم کو ٹینڈر آتی تھی ازلو سے مجھ سے جان کاٹنے کو دہرتے۔

ایسے میں چپ بودیت کی ابتداء جاتی تو آدمی اور حور و جنہا کے ملنے، ہم نہیں بنیں نہ وہ چپ میں کسی خفا میں نامتی کسی حقیقت پر جائز مسافہ بھی نہ عقارہ کر رہیں۔

جہاں یہ دنیا کا عالم ہوتا تھا اور جنتی و محبوب کے ناپاؤ و سکھ و کھو کا کافی نہ دیتا تھا۔

ایسے ہی دن تھے جب ایک دن دو پہر کو ہمارے کزن آفتاب آ گئے وہ اپنے قومیہ بھائی سے ملنے تھے مگر ان کو ہم مل نہیں گئیوں کہ بھائی جان ایک دن پہلے اپنے دوستوں کے ہمراہ ہیر سہانے مرنے گئے تھے وہ دن کے عین بجے گھر میں سے ہمارے گھر تشریف لائے۔

جہاں سے دیکھتے ہو گیتی میں نہیں لڑتی ہے وہاں تو کہیں لڑنا ہی نہیں رہا ہے۔

یہ ایک ایسی ٹوٹی کی کہانی ہے جو اپنی تمام تر خوشیوں کا گلہ ٹھونٹ کر اپنی بہن کی خاطر قربانی دیتی ہے لیکن اسے اس کے بدلے میں رسوائیاں ہی ملتی ہیں جنہاں ہی ملتی ہیں پھر وہ وہی بہن کی آخر غمناکی اس کے بچوں کے ساتھ اپنی زندگی کی باقی کے ایام گزارتی ہے۔

اک دن میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا مجھے ایک انجانے نمبر سے پہنچ آیا خوراک کا آٹمی میں نے کال اٹھائی آگے سے ایک بوٹی مخاطب ہوئی اس نے کہا آپ کو بایاں لکھتے ہیں میری بھی ایک کہانی شائع کرادو۔

میں نے اسے تبادلت کو کال کرنا پھر اس نے رات کو کال کی۔
آجے اس کی کہانی اس کی زبان سے سن رہی تھی۔

میرا نام تحریر نے ہم مانچ بھائی اور نہیں ہیں



ای ابو اور بانی بہن بھائی اپنے اپنے گروں میں رو رہے تھے۔

دستک پر دروازہ میں نے کھولا پھر باجی بھی اس کے استقبال میں شریک ہو گئیں۔

ہم دونوں بہنوں نیاس کو اپنے ہی کمرے میں بٹھا دیا کیوں کہ وہاں پر کولر لگا ہوا تھا۔

آفتاب دوسری یا تیسری بار ہمارے گھر آئے تھے اور ان سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی سوچ اچھا تھا بڑا بھائی گھر میں نہ تھا ابو ای اور چھوٹے بہن بھائی سو رہے تھے۔

ہم دونوں ان مہمان کا استقبال کرنے کے لیے جاگ رہی تھیں یہ یوریت دور کرنے کا سنہری موقع تھا۔

اس روز آفتاب بھائی سے ہم نے خوب باتیں کیں کیوں کہ یوریت سے ہم نیم جان تھیں کوئی تو سننے بولنے والا آگیا۔

یہ رشتے میں میرے ابو کے خالہ زاد بھائی کے بیٹے تھے بہت خوب رو پڑھے لکھے خوش گفتار کہ ان کی باتیں سنو تو دل کرتا بس سننے ہی جاؤ۔

پہلی ملاقات میں ہی انہوں نے ہم کو خوب ہنسا یا لطفے سنائے کہ دل مو دیا ہم نے وعدہ لیا کہ وہ اکثر آکر گریں تاکہ ہماری گرمیوں کی پٹھیاں اس قدر بے رونق نہ گزریں۔

ان دنوں میں آنسوؤں میں تھی اور چھوٹی سلیر چوتھی میں بھی باجی نے دو جماعتیں پڑھ کر سکول چھوڑ دیا تھا۔

ہم اب کیوں کو کہیں آنے جانے کی اجازت نہ تھی لہذا ہم کسی کے اور نہ پہیلیاں ہی آتی تھیں ناچار مجھے باجی سے ہی دوستی کرنی پڑی حالانکہ وہ مجھ سے چھ برس بڑی تھی مگر ان کو بھی اپنی تنہائی دور کرنی تھی لہذا انہوں نے عمر کے فرق کے باوجود بھی مجھے دوست قبول کر لیا۔

اب گریوں کی دوپہر یہاں ہم سبیں ایک دوسرے کے سہارے کاٹنے پر مجبور تھیں ایسے میں آفتاب بھائی کا آجانا گویا ہمارے لیے صحرا میں گلاب کھلنے کے مترادف تھا آفتاب بھائی بھری دوپہروں میں آنے لگے یوں باجی اور آفتاب بھائی کے درمیان بیاہریت کا رشتہ استوار ہو گیا۔

اور ان دونوں نے مجھے اپنا راز وار بتا لیا جب بھائی مری سے واپس لوٹ آئے تو آفتاب کا ہم بہنوں سے فری ہو کر بات کرنا ممکن نہ رہا کیوں کہ وہ آئے تو بھائی سے ملنے تھے لیکن ہمارے گھر میں آنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ میری بڑی باجی میں دلچسپی لینے لگے تھے اور باجی بھی ان سے شادی کی آرزو مند ہو گئی۔

رشتہ دار کزن بار بار گھر آئیں چائیں تو ایسے رو مانس جنم لیتے ہیں امی ابو اور بھائی کے سامنے آفتاب بھائی کا باجی سے سرا راست ہوتا دشوار گزار تا تو وہ خط کتابت کا سہارا لینے لگے موقع ملے ہی وہ مجھے محبت نامہ لکھواتے جابا جی کو دے آ اور یوں میں ان کی ڈاکیا بن گئی۔

باجی کا مسئلہ یہ تھا کہ انہوں نے جتنا پڑھا لکھا تھا سب بھلا دیا تھا اب وہ پڑھ لکھ نہ سکتی تھی اور ان کی طرف سے یہ زمان پرور فریضہ مجھے سرانجام دینا پڑتا تھا جب آفتاب بھائی کو خط لکھوانا ہوتا تو یا ان کا خط پڑھوانا ہوتا میں یہ کام سرانجام دیتی تھی۔

باجی خط لکھواتے وقت ابھی چالی تھی اور میں ان کی طرف سے جذبات مجھے فقرے لکھتی جاتی تھی آفتاب آتے تو یہ خط بھی میں ہی ان میں ڈلیور کرتی گھر کے اندر یہ رو مانس بڑی کاسالی سے دو سال پروان چڑھتا رہا اور گھر والوں کو کانوکان خبر نہ ہوئی یہاں تک کہ بھائی آفتاب محکمہ تعلیم میں ایف سر لگ گئے تب ایک دن ان کی والدہ ہمارے گھر باجی کا رشتہ طلب کرنے آ گئی۔

فی زمانہ اچھے رشتے کہیں سے نہیں ملتے انی ابو

وے وہ مجھے بھی بھوک لگی ہے اور یہ بھی روٹی کھا لیں گے میں نے روٹی پر ترکاری رکھ کر انہیں دی اور عمنہا پانی بھی دیا۔

اب تو میرا حق بننا تھا کہ وہ تماشہ دکھائے مگر وہ شاید ڈگمگی نہ بھانے سے گھبرا ہوا تھا کیوں کہ اس وقت عموما سبھی لوگ سو رہے ہوتے ہیں جب وہ جانے لگا تو میں نے کہا کھانی کر جا رہے ہو تماشہ بھی نہیں دکھایا۔

کھانا تو فیری خیرات تھی میں روپے دو گئی تو بھی تماشہ دکھاؤں گا مجھے خبر تھی نہ ہوئی کہ قریب ہی کوئی شخص میری اور بندر والے بابا کی گفتگو سن رہا تھا۔

یہ کمال تھا اس کا گھر تارے گھر کے سامنے تھا اور اس کے گھر کی ایک کمرہ کی اس پتلی گلی میں کھلی تھی اور سلاخوں کے پیچھے وہ موجود تھا۔

میری اور بندر والے کی گفتگو جانے کب سے سن رہا تھا شاید میری خواہش کا خیال کرتے ہوئے وہ باہر آ گیا اور اپنی جیب سے میں روپے کا نوٹ نکال کر بندر والے کو دے دیا اور کہنے لگا اب تماشہ دکھاؤ۔

کمال کے گھر والے جو چہ مار چل تارے دوس میں آ کر آباد ہوئے تھے کمال ان کا بیٹا تھا اور فیر شادی شدہ تھا وہ مجھے اور میں اسے پہلی نظر میں بھانے مگر ہمارا ماحول مشرقی تھا والد صاحب بھی خاصے سخت آدمی تھے نہ بند و میں کمال سے ملے یا باتیں کرنے سے قاصر تھی۔

بندر والے نے چند منٹ تماشہ دکھایا اور چلا گیا مگر ہم دونوں میں ایک تعلق کی ابتداء نہ ہو سکی۔ تمام لوگ سو جاتے تو میں اپنے کمرے کی کھڑکی کا پر در بنا کر چھانک کر اپنی کھڑکی کے سے جھانکتا تھا اور بات کرنے لگی میں آ جاتا تھا۔

بابی مجھے نو عمری میں خط و کتابت کا سبق پڑھا گئی تھی میں رومانوی خط لکھ کر کمال کی طرف بھیج دیتی جس کو دو جلدی اٹھا لیتا تھا اس طرح وہ آؤ دکھا رومانوی کھیل دوبار شروع ہو گیا کبھی جس نے ہم

کی بھی بھانے کب سے آفتاب بھائی پر نظر تھی بس بلی کے بھاگو چھکا فوٹا۔ میرے والدین نے فوراً اس رشتے کو قبول کر لیا اور چٹ پٹ آفتاب بھائی سے باجی کی منگنی ہو گئی۔

تین ماہ کے اندر اندر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں پھر دو گھڑی بھی آگئی جب باجی بیاہ کے سسرال سدھار گئی ان دنوں میں میسرک کے چکنی بھی والدین لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کے حق میں نہ بنے لہذا میسرک کے بعد مجھے بھی گھر میں بٹھالیا گیا۔

بابی سے میری شکست تھی وہ بھی چلی گئی سکول بھی چھوٹ گیا اور اب پلے کیا رہا تھا پہلے صرف موسم گرما میں بور ہت ہوئی تھی کہ کبھی دو پہر میں کافی تھی اب ہر دن موسم گرما کی لمبی دو پہروں جیسا ہو گیا بابی کپا لیں میرے روز نشیب بے حد بد رنگ اور بے رونق ہو گئے تھے۔

اب جی تہائی سے ڈو بتا تو میں رونے لگتی احساس ہوا کہ گھر میں جو رہائش بھر اکیل کھیل جا رہا تھا، کس قدر دلچسپ تھا کہ ہر مصروفیت ختم ہوتے ہی میں بیکاری ہو گئی تھی۔

ای ابو دو پہر کو سو جاتے میں چھت پر چڑھ جاتی یا پھر پچھلا دروازہ کھول کر گلی میں جھانکتی رہتی۔

ایک دن دو پہر کے عین پہلے میں گلی میں جھانک رہی تھی کہ ایک بندر والا نظر آ گیا مجھے دیکھ کر وہ ڈگمگی بھانے لگا میں نے اشارہ کیا کہ تماشہ دکھاؤ اس نے کہا میں روپے دے دو پھر تماشہ دکھاؤں گا میرا بندر اور بندر یا منج سے بھوکے ہیں تماشہ دکھاؤں بھی تو لوگ گرمی کی وجہ سے گھر ہوں سے نہیں نکلتے میں کو ک تماشہ دکھاؤں نہ کہ نہ بندر اور بندر یا بھوکے ہیں مجھے ان پر رحم آ گیا میں نے کہا بابا بندر والے تم ادھر کو میں چاہتا ہوں کو کھانے کے لیے لاتی ہوں۔

میں نے کچن میں آ م کی پھا لیں لیں اور ان کو دے کر کہا ان کو کھلا دو در سب لگا کر روٹی سالن ہے تو

بہنوں کی پوریت بھری دو پیر کو پر رونق ہوا تھا۔
ایک روز کمال کے ہونا جانے کہاں سے لی میں
داخل ہوئے انہوں نے مجھے اور کمال کو بات کرتے
دیکھ لیا تھا۔

اگلے روز کمال کی امی ہمارے گھر آئی اور امی
سے کہنے لگی کہ اپنی بیٹی کو جا دو میرے بیٹے کی مصطفیٰ
میری بھانجی سے ہو چکی ہے اور ہم یہ رشتہ کسی صورت
نہ توڑیں گے۔

امی سمجھ نہیں سکی کہ کیا کہنے آئی تھی انہوں نے مجھے
زانا کہہ کر تم نے یہ کیا کل کھلانے میں جو یہ مزدوں ایسا
کہہ کر گئی ہے کچھ اپنے باپ کی عزت کا خیال کرو اور
ادھر ادھر جھانکنا بند کرو نہ تو ہمارے باپ سے
شکایت کروں گی تو وہ تمہاری چائی کر دیں گے پھر مجھے
موت کہنا۔

انہیں دنوں کمال کی نوکری لگ گئی اس کی شادی
کی تیاریاں شروع ہو گئیں مجھے پتہ چلا تو خوب روٹی
اجی کو بھی افسوس ہوا کہ کمال اچھا لڑکا تھا اور اب تو وہ
افسر لگ گیا تھا اگر اس کی ماں میرا رشتہ اتنی تو امی ہرگز
اڑکار نہ کرتی۔

کمال کی شادی ہو گئی اس کی بہن آگئی بلاوا ہم کو
بھی آیا تھا ہم لوگ شادی میں نہ گئے تھے۔

مجھے اور ماں ہوا کسی طرح کمال کی بہن دیکھوں
کیسی ہے جس روز انکے گھر میں شادی ہونے لگا رہے
تھے میرے دل میں باتم کا سان تھا مجبور تھی اس درد کو
ہینے کے سوا کیا کر سکتی تھی انھی اس ٹم سے سنبھلنے نہ پائی
تھی کہ ایک چھٹی غم سینے سے آگیا۔

انہیں دنوں باجی نے ایک بیٹے کو جنم دیا مگر وہ
خود اللہ کو چاری ہوئی حادثہ ہمارے لیے قیامت سے
کم نہ تھا آفتاب بھائی تو بے حد غمزدہ تھے کیوں کہ
باجی ان کی محبت تھی وہ روتے روتے بے حال ہو گئے
جبکہ باجی کی ساس نے ایک بختہ کا بچہ لا کر امی کی گود
میں دے دیا کہ تم لوگ ہی اسے پالو ہم نہیں پال سکتے

یہ بہت چھوٹا ہے اسے کچھ ہو گیا تو ہم پر الزام آئے گا
ہم نے اس کی سہی دیکھ بھال نہ کی تھی باجی کے ننھے
بیٹے کو میں نے اپنی باپوں میں خبر لیا اس بچے سے
بھیا اپنی بہن کی خوشبو آ رہی تھی۔

آفتاب بھائی روز اندا اپنے بیٹے سے ملنے آتے
تھے یوں میرا دل سے واسطہ تھا۔

ایک دن امی نے کہا کہ آفتاب کا گھر اجڑ گیا
ہے بچہ اس کے پاس ماں کے بغیر نہیں رہ سکتا کیوں نہ
ہم اس کا گھر دوبارہ بسانے کی تدبیر کریں میں پوچھ نہ
سکتی تو والدہ نے منہ کھول کر کہہ دیا کہ آفتاب میں کوئی
خرابی نہیں ہے اس کا بیٹا ہمارے پاس ہے اور ہمارا
سامان دیمان کے جینے کی صورت میں اس کے پاس
ہے وہ سامان اٹھانے سے بہتر ہے کہ ہم تمہاری اس
سے شادی کر دیں ورنہ کسی نہ کسی دن وہ دیمان کا بیٹا
ہم سے لے جائے گا اور دوسری شادی بھی کر لے گا تو
بیٹے کو سوتلی ماں کا ظلم بہانہ ہے۔

میں تو آفتاب بھائی کو بھائی جیسا سمجھتی تھی ابھی
سوچا بھی نہ تھا کہ کوئی ان سے شادی کا کہنے لگا جس نے
امی سے صافہ انکار کر دیا آفتاب کی بھی شاید منشا تھی
وہ چپکے چپکے امی پر باؤ ڈالتے کہ حشرش کو چاہئے کہ وہ
ہمارا ساتھ دے ورنہ میرے بیٹے کی زندگی تباہ ہو
جائے گی۔

چھ ماہ تک میرے گھر والے مجھے سمجھاتے رہے
لیکن میرا دل کمال کو بھلانے کو راضی نہ تھا بے شک وہ
شادی شدہ تھا مگر دل پر کسی کا بس نہیں چلا سوچتی تھی
نہ بھر شادی نہیں کروں گی کمال کی یادوں کے
سہارے ہی زندگی گزار لوں گی۔

گھر والوں کا دباؤ اور ماں باپ کی منتیں سنا جتیں
آخر رنگ لے آئیں مجھے مجبور اپنے بھائی کی خاطر
اتھار ڈالنے پڑے کیوں کہ مجھے بھائی سے محبت ہو
گئی تھی مجھے لگتا تھا کہ میں اس کے بناب نہیں جی سکتی
جس روز میری آفتاب سے منشی کی رسم ہوئی اور شادی

مجھے اولاد کی نعمت سے محروم رہ گیا۔

میری اولاد اب بھی میرا چھٹا بچہ شریل ہے جس کے سہارے میں زندگی کے باقی دن گزار رہی ہوں سوچتی ہوں کوشش شریل جلد سے درمیان نہ آیا تو مجھے میری کھوئی ہوئی محبت مل جاتی۔

میرے والدین کے انتظار کی وجہ سے کمال اتنا دل برداشتہ ہوا کہ وہ نوکری چھوڑ کر میرے والدین کے پاس چلا گیا اب پتہ نہیں ہو کہس حال میں ہے۔

تاریخ کی رائے کا ملاحظہ فرمائیے گا

شاہد رضا۔ جزاؤں

فریل

دشمنوں دوست ملا کرتے ہیں

کانوں میں ہی پھول کھلاتے ہیں

کائنات کچھ کر پھیلک مت دینا

کائنات ہی پھولوں کی حفاظت کیا کرتے ہیں

اس بار مجھے چاہیہ اس کے رہے

ہم لوگ ممانت میں خیانت نہیں کرتے

ملک ملی رضا۔ فیصل آباد

کسی کی راہ میں آنکھیں بھیا کر کچھ نہیں ملتا

یہ دنیا بے وفا ہے دل لگا کر کچھ نہیں ملتا

کوئی بھی آتا نہیں ہے لوٹ کر آفسو بہانے سے

کسی کی یاد میں دل کھول کر کچھ نہیں ملتا

کسی کے دل پہ کیا کر رہے کسی کو یا خبر اس کی

کسی کو اپنا حال دل سنا کر کچھ نہیں ملتا

آصف سی وئی۔ شیپان آباد

کی تاریخ دیکھی تھی اس روز میری سوتلی ہوئی قسمت جانی کھرا گئی ہی لئے پھر سوتلی۔

کمال کی اسی تاریخ سے گھر آئیں اور جھولی پھیلا کر فیس ہاتھیں کرنے لگی کہ کمال کی بیوی چند ماہوں روٹھ کر بیٹھ چکی تھی پھر وہ اس کوٹ کر نہیں آئی کیوں کہ اس کا اپنے کسی دوسرے کزن سے شادی سے پہلے ہی تعلق تھا اور اس وجہ سے اس نے شادی لے لیا ہے اب کمال نے کہا ہے کہ پہلے تم نے اپنی مرضی کرنی اب میری پسند کی لڑکی کو اپنی پسند بنا لو تو میرا جزاؤں اب بچہ سے آباد ہو جائے گا۔

یہ سن کر میری وہی سکتے ہیں آنکھیں نہ بنے نکلیں اور ایک ہفتہ پہلے آپ آجاتے تو یقیناً یہ رشید آپ کو مل جاتا لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے ہم نے اپنی جینی کا رشتہ اپنے ساتھ داماد سے ملے کر دیا ہے۔

اور نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی ہے کیوں کہ میری مرحومہ جینی کا بچہ اس کے ساتھ انتقال مل گیا ہے کہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آئی نے بہت سمجھایا بہت متیں کہیں گرامی نہ مانیں اور کمال نے بھی اپنے والدین پر دباؤ ڈالا ہوا تھا اب میری گمشدہ محبت ملی بھی تو ہم ایک نہ ہو سکے بیماری گمشدہ محبت میرے والدین کے دروازے پر دستک دیتی رہی بالآخر وہ توڑ گئی۔

میں یتیم بچے کو پالنے کی پاداش میں سولی پر چڑھ گئی اور بہنوئی کا گھر آباد کرنے کے لئے زبردستی ان کی کہن بن کر ان کے ساتھ رخصت کر دی گئی جبکہ کمال بھی روتار باور میرا انتظار کرتا رہا لیکن مجھے آواز نہ دے سکا۔

کاش یہ کہانی یہاں ختم ہو جاتی تو اپنا تھا لیکن ایسا نہ ہو۔ کچھ سے شادی کے تین برس بعد آفتاب کو اپنے آفس میں کام کرنے والی لڑکی فریحہ پسند آگئی اور انہوں نے خفیہ طور پر اس سے دوسری شادی کر لی فریحہ سے ان کے تین بچے ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے

اقسام اور درج ذیل حرکات ہیں۔

معصوم کان: ایسے کان کے مالک افراد بہت معصوم ہوتے ہیں۔ جس انسان کی انہیں سنتے ہیں اس کی باتوں میں آ جاتے ہیں۔ ایسے کانوں کے مالک حضرات کو لوگ "کانوں کا کچا" کہہ کر بھڑکتے رہتے ہیں کان کا کچا ہونے کی وجہ سے یہ اکثر شہارے میں رہتے ہیں۔

سی آئی ڈی کان: ایسے کانوں کے حامل افراد بڑی منصوبہ گیری سے اور انہیں مخالف پارٹی کے گھر کی دیوار کے قریب کھڑے رہتے ہیں کہ اندر ہونے والی تمام باتوں کو بخوبی سن سکیں۔ یہ دیوار کے ساتھ اس طرح چپکے ہوتے ہیں، جیسے دیوار کا حصہ ہوں۔ انہی کے بارے میں جب دو لوگ کوئی خاص بات کر رہے ہوں تو کہتے ہیں۔ "آہستہ بھئی آہستہ ... دیوہروں کے کان بھی ہوتے ہیں۔"

شریچے کان: ایسے کان دارے ملک کی مشرقی لڑکیوں اور فاشیادہ یوں کے ہوتے ہیں۔ یہ شک آپ کا محبوب یا خاوند کتنا ہی آپ کا دل دکھائے یا ستائے مگر جہاں اس نے دو ہتھ بول بولے مشرقی لڑکیوں کے کان پر سرخ دو جاتے ہیں اور کانوں کی نوچیں کھینچے۔ سنا۔ کہ زمانہ قدیم میں "مشرقی لڑکیوں" کے کانوں کی کو بھی غلطی یا شادی و بیاہ کے صرف نام پر چپ جاتی تھی۔

مالک پروف کان: ایسے کان ہونے والے معصوم عوام کے ہوتے ہیں جو نت نئے سیاسی وعدے سن سن کر خوش رہنے کا راستہ سمجھتے ہیں۔ جب ان پر کسی قسم کے وعدوں، دعوؤں کا اثر نہیں ہوتا کیونکہ یہ "سیر میں کان" ہیں چپ اور بر

حال میں صابر و شاکر رہنے کا فن ہاں بچے ہیں۔

لارٹ کان: لارٹ چپ کان ہوتے ہیں۔ مطلب بہت ہی لارٹ مائیکروفون چست۔ یہ ہوتے ہیں بھی بند اور بچے ہیں۔ خیمہ کے دوران کانوں کے پاس ڈراما مانوس سوز رک یعنی جھسکی رانی سنا کر دے تو چوہے دو جاتے ہیں کیونکہ یہ "ڈھنگی دائرس" سے مکمل طور پر متاثر رہنا چاہتے ہیں۔

خالی کان: یہ بہت ہی سادہ خاصیت رکھتے ہیں، اس لئے خالی رہتے ہیں۔ ان کی خالی جگہ دیکھ کر اکثر لوگ اپنے مفادات کی خاطر ان کو بھرتے رہتے ہیں۔ ان کانوں کا لفظ استعمال کرنے کی وجہ سے ان کی سماعت متاثر ہو گئی ہے۔ انھیں احساس اور ہوشے الگ الگ کان بھرتے جاتے ہیں کہ لڑائی ہو سکے تو کہیں کان بھر بھر کر جھوٹے اور دھوکے چھی "سلف" افراد لئے جاتے ہیں۔ ایسے کانوں کے مالک حضرات کو دینی "کان بھیس" کہتے ہیں۔ استعمال کریں چاہئے، جو خالص عقلی نے عطا کی ہے۔

جی دار کان: یہ تقریباً سب لوگ ہی رکھتے ہیں۔ یہ بڑے ہی منسوب جان ہوتے ہیں کیونکہ یہ دنیا میں ہونے والے ظلم و ستم، انسانوں پر نہ شتم ہونے والے کو کو دور، جو خود انسان ہی کر رہا ہوتا ہے۔ بچوں، عورتوں، بوڑھوں کے بغیر کسی قصور کی اموات، یہ ساری خبریں سنتے ہیں۔ یہ گناہ یہ نہیں یہ بڑا سن کر بھی "بزداشت" کرتے ہیں، اس لئے بڑے ہی دار ہوتے ہیں۔

اندھے کان: آپ یقیناً حیران ہوں گے کہ اندھی آنکھیں تو دیکھیں مگر اندھے کان، جی ایسے اندھے کان

والے کے دن رات کان میں جڑ جا چیں کارروائی کر رہا ہے یہ بچوں چا کے بغیر عمل کرتے ہیں۔ خواہ معاملہ کبھی ایماندار کو "چوڑا بنانے کا دوا کسی کی محنت و سہاہ کی کٹائی کو بڑبڑ کرنا، ان کو دن رات بھڑکا بھڑکا کر رہنے رنگ میں یا آسانی رکھا جاسکتا ہے۔ اندھے کان کے مالک حضرات تعلیمی کی افرد بڑی علوم سے واقفیت کی بنا پر اکثر دفتری امور کا شکار بن گئے ہیں۔

یہ ام ایس امتیاز احمد۔ مگرچی

آج بھی باتیں

بچہ زندگی میں بھی اس کے لئے آنسو مت بہانا جو کہ رالات سے کیونکہ غم و غم تھکارتے آنسوؤں کے کانوں میں جوتو وہ غم کو روکنے نہ پاتا۔

* اللہ نے ہر چیز پر انسان کو اختیار دیا ہے لیکن دلی کاسکون اپنے پاس رکھ لیا اور فرمایا یاد رکھو دل کاسکون اور اطمینان صرف اللہ کے ذکر میں ہے۔

اللہ انکوں کو دوست بنا، کوئی بڑی بات نہیں بڑی بات ہے یہ کہ ایسا دوست ہے جو ہر بار ساتھ اس وقت اس وقت کے جب لاکھ تیرے مخالف ہوں۔

اللہ تم کو علم دے گا جو زبان پر نہ ہے اور باتہ ترین علم وہ ہے جو کردار سے ظاہر ہو۔

اللہ دنیا جیسے اس وقت تک نہیں ہر دھن جب تک تم خود سے نہ ہر جائے اور سب کچھ کھو کر بھی کچھ کرنے کی ہمت باقی ہو تو کچھ بھی نہیں ہوا۔

اللہ کسی انسان کی خوشی کی وجہ خوشی کا حصہ نہیں اور کسی انسان کے دکھ کا حصہ ہوا کوئی وجہ نہیں۔

جس اس لئے ہمیشہ زبان سے اچھا کلام
کرو۔

پروفیسر محمد اقصیٰ امجدی - سرینو واہ

اقوال زبانی

ہذا جو شخص عبادوں میں درویش ہے وہ اللہ پر
پریشانی رکھتا ہے۔ (حضرت علی کریم اللہ وجہ)

ہذا جو انسان اپنی ضرورتوں کو جس قدر کم
کرتا ہے وہ خدا ہی خدا کے قریب ہوتا
ہے۔ (علی بن ابی طالب)

ہذا جو شخص رویت کو بھروسہ کرتی ہے اس سے
اور خواہ رویت زندگی کی۔ (حضرت زکریا
علیہ السلام)

ہذا بے خوف دوست سے غلام دشمن
بہتر ہے۔

ہذا جس نے اپنے آپ کو بلند سمجھا لیا
میں اس کو کوئی سربلندی حاصل نہ ہوگی۔
(شیخ عبدالحکیم جیلانی رضی اللہ عنہ)

ہذا عقلی کامیابی کا راز کارہنہ درخشاں
ہے۔ (مولانا جلال الدین دہلوی)

ہذا محمد صمد روکی - کراچی

بیاری باتیں

ہذا خداوند پروردگار میں انسانیت ہے۔

ہذا اللہ کو کچھ کہنا ہے۔

ہذا اللہ کے لئے جو چیز گمراہی پہنچا کر
کرو۔

ہذا دنیا میں سب سے خطرناک جہولانی کا
خاتمہ ہے۔

ہذا کسی کا دل دیکھنا ہے یہ پہلے اتنا
ضرور سوچ لو کہ کس پر آپ اس کی جگہ ہوتو
آپ کیا کرتے کی۔

ہذا اللہ تعالیٰ کا نام ہے اور خدا جی سون۔

ہذا تمہارے اپنے بھائی سے ملنے وقت
مسکرا کر یا صدمہ ہے۔

انسانیت کی تائید عظیم اور مقدس
رشتوں کی بے خدائی، حقوق پر قابض کرنی،
وفاقی اللہ ارکلی پامانی، معاشرتی روایات
کا قلعہ فتح اور دیگر ہزاروں گناہوں کے کام
کئے جاتے ہیں وہ بھی ایک ایسی شے
کے لئے جو بچوں کے لئے ہوتی اور
اس کی خاطر اپنے ایمان تک کو گھونچ دینا
ہے اور جب دولت کے بعد انسان اپنی
نیت سوچتا ہے تو یہ بات کچھ نہیں ہے کے
جانتا اور اعمال، ایمان تو وہ پہلے ہی گمراہ
رہتا ہے اور مالی ہاتھ صرف دیکھتا اس کا
انجام دیتا ہے۔

ہذا ملک شہب شاد تھولی - ویب آباد

زبان

ہذا ہندو ایک بات اپنی زبان سے نکالتا
ہے جو اللہ کی خوشنودی کی بات ہوتی ہے
ہندو اس کا خیال نہیں کرتا لیکن اللہ اس
بات کی بدولت اس کے در سے بلند کرتا
ہے اس طرح آدمی خدا کو براہ راست کرنے
والی بات زبان سے لایا ہوئی ہے۔ (احمد
تھولانی) یہ بات ہے جنہم میں گمراہی ہے۔
(نقداری شریف)

ہذا وہ جس کے دل میں برائی سے بھلائی
نہ پائے گا اور جس کی زبان پر شکر نہیں
ہے وہ آخرت میں گرے گا۔ (حضرت
سلیمان علیہ السلام)

ہذا خاموشی کو اپنا شعار بنانا جو شریعت
سے ٹھنڈا ہے۔ (تیسیم شریعت)

ہذا انسان کے منہ میں جان کی دشمنی
زبان ہی ہے اگر جان کی سلامتی ہو کر
ہے تو زبان کی مخالفت کر۔ (ہذا
نیر علی بن علی)

ہذا سب سے مشکل کام زبان کو اپنے
تواہ میں رکھنا ہے۔

ہذا لوگ دلوں کو نہیں بلکہ زبان کو دیکھتے

ہذا نبی دوستی کے لئے دو چیزوں پر عمل
کرتا ہے (i) اپنے دوست سے شے میں
بابت مت کرو۔ (ii) اپنے دوست کی
شے میں کسی دوسری کوئی بات دل پر مت
لو۔

ہذا نور عظیم میں ہوتا ہے اس کا
گرد و غبار ہوتا ہے۔

ہذا شے کی حالت میں انصاف کرنا
مشکل ہے۔

ہذا زندگی کا کوئی مفید نتائج بحر ساری
ملاقات اس کے حصول پر ہو، وہ ہم ضرور
کامیاب ہو جائے گا۔

ہذا امام خالد محمود سائل - سرورٹ

خاموشی

خاموشی ایک ایسی زبان ہے
جسے ہر کوئی اپنے فحشہ سے دیکھتا ہے۔
خاموشی دل کے تہستان میں دلی شہد
تیج ہے یہ آوازوں کا تہ ہے جس
احتیاج ہے۔ جب دروازوں کی کھلیں
بلند کر دی جاتی ہیں تو خاموشی کے
تہستان میں سردیوں کی تعداد بڑھ جاتی
ہے۔ خاموشی سندھ کی مانند ہے جو زمین
دلاتا ہے کہ سب ٹھیک ہے لیکن اس کی
گہرائی میں جو طوفان چل رہے ہوتے
ہیں انہیں کوئی نہیں جانتا اور سب
خاموشی میں اپنا سکوت فروزتی ہے اس
طرح جب خاموشی ٹوٹ جاتی ہے تو
سب کچھ قہر بالا کر دیتی ہے۔

ہذا ملک شہب شاد تھولی - ایبٹ آباد

دولت

ہذا انسان آج دولت کو بچا کر رہا
ہو ہے دولت حاصل کرنے کے لئے وہ
سب کچھ کر رہا ہے کہ سوچ کر انسان
حیران رہ جاتا ہے۔ دولت کی خاطر

مخلص

☆ صرف رب کے حضور دیا کرو خدا خوش رہو گے۔

☆ محمد صفا رکھی۔ کراچی

باقول سے خوشبو آئے

☆ عقلم کا مقصد انسانیت کی تکمیل ہی نہیں بلکہ دوسالی طرز فکر کی بنیادی نشوونما بھی ہے۔

☆ اخلاقی قدروں کو نکھو دینے والے میدانوں کے زمرے میں شامل ہو جاتے ہیں۔

☆ سوچ کے ہینک جانے سے ارادے

☆ حیران ہو جاتے ہیں۔

☆ غور و فکر عقل کا سفر ہے۔

☆ سننے کے لئے حریف رسد اور بارے

☆ کے لئے تخیل رہو۔

☆ اہل غفلت میں بیعتا سب سے

☆ بڑی غفلت ہے۔

☆ وہیں خزانہ ہے تو علم اس کا راستہ۔

☆ محمد بارون سرگودھا پور بزارو

لطیفہ

سرینس نے ڈاکٹر سے کہا۔ ڈاکٹر

صاحب مجھے اپنا ایک ٹیبراہٹ عروس

ہونے لگی ہے مجھ پر غفلت ہے مجھ پر ہے

کیف ہے سزا لگنے لگی ہے۔ میں چاہتا

ہے زندگی کو ختم کر دوں۔ ڈاکٹر کوئی رویتے

ہوئے یوں۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا یہ کام

آپ مجھ پر چھوڑ دینا۔

☆ محمد بارون سرگودھا پور بزارو

سوالیہ

☆ ایک لڑکے نے کاش میں پہلے دن

لاڑکی سے چھا۔ آپ کی تعریف اچھے

سب میں کیجئے ہیں لڑکی نے شرافت

سے کہا۔ بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر

لڑکے نے مصافحے کے لئے ہاتھ

بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے سب بہنوئی

کہتے ہیں۔

☆ پرائمری سکول کے ایمان نیست میں

ایک کلاس کے بچوں کے چہرے میں

سوالیہ آئی۔ بچہ لڑکے سے کہتے ہیں؟

ایک بچے نے سوال کے جواب میں

کہا۔ یہ چیز اکثر شاہی باد کے وقتوں

پر دیکھے کوئی ہے۔

☆ میاں ہدایت اللہ بزارو۔ ساڈا بازار

مسکراہٹ

☆ مسکراہٹ محبت کی زبان ہے۔

☆ مسکراہٹ دلوں کو چست بناتا ہے۔

☆ مسکراہٹ ایک ایسی طاقت ہے

جس کے ذریعے آپ دوسروں کو

بہ آسانی زیر کر سکتے ہیں۔

☆ مسکراہٹ شدت ختم کر دے اور کرتی

ہے۔

☆ مسکراہٹ جبریل کو دہم کر دیتی

ہے۔

☆ مسکراہٹ زندہ دلی کا نام ہے۔

☆ مسکراہٹ کو سکتے تھکے کے مٹانے

میں بیگنی مگر یہ طلوع مسکین سے بھر

دیتی ہے۔

☆ معلوم

اقوال زوریں

☆ (ہرے لوگوں کے ساتھ چلنے سے

تجانی بڑھتا ہے۔

☆ (انہیں ہر وقت بارشور رہتا ہے نرٹے

اس کے راست میں جاتے ہیں۔

☆ (تخل مند بات کرنے سے پہلے

موجبات سے توقف کرنے کے بعد۔

☆ (اڈولی پیاز سے گراؤ تو دروازہ دھو

سکتا ہے انکروں سے گراؤ وائیس۔

☆ (ایک لوگ مہمانداری اختیار کرتے ہیں

کسی کے مکان میں نہیں ہوتے۔

☆ (انہم امریکی زمانہ اور غریب کی

دولت ہے۔

☆ (جب کسی کو کے تھے خوشی تو

اور برائی کر کے بچھتا تو خود کو مسک

ہے۔

☆ (اگر تم کسی کو خوش نہیں دے سکتے تو

دے غم بھی نہ دو۔

☆ (صحبت کے لئے موت ہی کافی

ہے۔

☆ (انہم کے لئے انہم ہی کافی ہے

کہ وہ اپنے سے ڈرتا ہے۔

☆ (اے اعلیٰ صرف نہ کم لباس تھا۔

ہر پورعاس

باقول سے خوشبو آئے

☆ (بچی خوشی جیسا ہی موت اور دولت

سے مسک نہیں آئی بلکہ وہ کارزار بھی کر

چلتی اور اعلیٰ کردار میں خوشبو ہوتی ہے۔

☆ (ذکر کے باعث نہیں بلکہ غرض کے طور

پر گزشتہ پر ہیز کردہ۔

☆ (دوستوں کو تکلیف پہنچانے والا اس

شخص سے زیادہ مفہوم ہوتا ہے جو خود

تکلیف سے گزرے۔

☆ (بے وقوف بہت وقت میں عقل

پکھلتا ہے۔

☆ (میدان کی خوبی اس کی اپنی طاقت

ہے۔ انسان کی خوبی اس کا اپنی کردار

ہے۔

☆ (دوسروں کی غلطیوں میں جھانکنے سے

بچتے ہیں غلطیوں میں وسوسہ نہ رہے۔

☆ (صارفین صرف برائی سے پرہیز

نہیں بلکہ برائی کے سبب کا بہ باب بھی

ہے جس نے خبر و استحوال کے ہم پر
دیکھیں گو بیٹے دکھا ہے۔ ماں شرافت
صدافت اور رویت کا پیکر ہے۔ ماں کی
آغوش انسان کی پہلی روئے ہے۔ ماں
کی نگرانی کرنے والا فطرت بھی پر سکون
نہیں رہتا۔ ماں کی محبت حقیقت کا آئینہ
دار ہے۔

ماں کے جو تربیت ہوتا ہے۔ دشمن بھی
ان کے حبیب ہوتے ہیں۔
ماں جن کے پاس ہوتی ہے۔ وہ لوگ
کہاں غریب ہوتے ہیں۔
جو ماں سے نہیں حاصل نہیں کرتے
تو اپنے ہی لوگ پر نصیب ہوتے ہیں۔
ماں۔ فطرت احمدیہ۔ شہدائی شریف

دعا کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے مومن علیہ اسلام
سے ارشاد فرمایا۔ اے مومن (علیہ
اسلام) مجھ سے اس زبان میں دعا
یا گم کر جس سے تو نے حمد و ثناء کیا ہو۔
مومن (علیہ اسلام) اللہ سے تعالیٰ سے
درخواست کرتا۔ اے اللہ وہ زبان میں
کہاں سے اداں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
تو اپنے لئے دعا دوسروں سے کرواؤ
کیونکہ تم نے ان کی زبان سے کوئی حمد
نہیں کیا۔

بھائی۔ نیازتہا۔ چل گئے

خو بصورت اعتبار

اگر خدا تعالیٰ دعاؤں کو پورا کرے گا
تو وہ تبارک و تعالیٰ بن جائے گا۔
اگر خدا تعالیٰ دعاؤں کو پورا کرے گا
وہ کرے گا تو اللہ تعالیٰ تمہارا مہر بڑھا
دے گا۔
اگر خدا تعالیٰ دعاؤں کو پورا کرے گا
تو اللہ تعالیٰ تمہیں آزاد کرے گا۔

شریف پڑھے، پھر ایک مرتبہ سورۃ
اعلاٰ پڑھے۔ (حسن نصیحت)
(جو شخص چالیس روز اعلاٰ کے
ساتھ اللہ تعالیٰ کی مبادت کرے تو اللہ
تعالیٰ اس کے قلب سے حکمت کے چشمے
جاری فرما دے گا۔ (روح البیان)

۶۔ عثمان غنی۔ پشاور

ماں کا مقام

ماں وہ لفظ ہے جس سے
بزاروں کروڑوں ماں سے زیادہ واسطے
ہے۔ ماں وہ عظیم نسبت ہے جس کا وہ
بحری دنیا میں کوئی ثانی نہیں ہے۔ ماں
وہ ہے جس ذات ہے جو محبت کا دیگر
ہے۔ ماں معصومیت خود ہوتی اور
پابست کا نہیں ہے۔ ماں وہی محترم
نسبتی ہے جو دنیا میں کچھ لوگوں کے اپنی
اولاد کو خوشیاں دینے کی کوشش کرتی
ہے۔ ماں پائونگی عشق، غمیل کا فخر،
گلاب کا رنگ، پھولوں کی بہک، کوئل
کی گونگ، مسترد کی گہرائی، کبکھس کی
دھیمی زمین کی رونق، صبح کا نور، دل کا
سرور اور جنت کی لکھ ہے جس کے
قدموں تلے جنت ہے۔ ماں کا لہجہ مٹا
بھرا اور نظریں چاند و سورج کی طرح
روشن ہوتی ہیں۔ احساس کا خزانہ ہے جو
پوری دنیا سے قیمتی ہے۔ اسی حنفی
چھایاں ہوتی ہے۔ ماں کا دل فروغ اور
محبت کا آئینہ بہت وسیع ہوتا ہے۔ ماں
اپنی اولاد کو زیست کا اعتبار بخشی ہے۔
زندگی کی پڑ پڑ اور دل پر چلا سکتی
ہے۔ اپنی اولاد کے آنسو مٹاتی اور اپنی
ماری خوشیاں اس پر بھرا کر دیتی ہے۔
ماں روٹتی گاؤں یا تار ہے جس سے منزل
تک پہنچا آسان ہو جاتا ہے۔ ماں
محبت کا ایسا مہین اور جگہ کا ہوا تاج نعل

○ شہوت اور دولت، دانش مندی کے
بغیر غیر موقوفہ کامیاب ہے۔
○ بڑے کاموں کے بجائے نیک
اعمال اختیار کرو۔
○ تو اس صبح کی علامت ہے کہ نئی بات
جس کسی سے دن، قبول کرو۔
○ تھوڑے کاموں میں اگر نیت نیک
ہے تو اس کا اجر بہت ملے گا۔
○ جو تم سے نچا ہو اس سے نرم لہجہ رکھو
اور جو تم سے اوپر ہو اس کا ادب بجالاؤ۔
○ جو تم نیک دیکھو پچھانے اس پر شکر کرو،
غمے کو ضبط کرو، جہاں نہیں تو خدا کی
طرف دھیان دو۔
○ جو آدمی زیادہ ہنستا ہے اس کا عیب
کم ہو جاتا ہے۔ (حضرت نیر رضی اللہ
عنہ)
○ جو ذوق زیادہ کرتا ہے لوگ اس کو
پکا اور کم حیثیت سمجھتے ہیں۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جو باتیں زیادہ کرتا ہے اس کی
لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جس کی حیا کم ہو جاتی اس کی
پرہیز گاری کم ہو جاتی ہے۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جس کی پرہیز گاری کم ہو جاتی ہے
اس کا دل مردہ ہو جاتا ہے۔ (حضرت
عمر رضی اللہ عنہ) ماغزوہ حیات
دھیان پائے۔
○ جب میں چاہتا ہوں کہ خدا سے
بات کروں تو میں نماز پڑھتا ہوں اور
جب میں چاہتا ہوں کہ خدا مجھ سے
بات کرے تو میں قرآن پڑھتا ہوں۔
(حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم)
○ گھر میں دانش ہو کر سلام کرے،
چاہے کوئی ہو یا نہ ہو۔ نیک مرتبہ دور

سنبھلے موتی

* دل کی بڑا آکھیں بولی ہیں مریہ
محبوب کے بیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔

* دل اگر سیاہ ہوتا چمکتی ہوئی آنکھیں بھی
کچھ نہیں کر سکتی۔

* دل دھیر کا ہوتو رکھ لیا جاتا ہے دگر
غریب کا ہوتو توڑ دیا جاتا ہے۔

* اگر کسی کے دل میں جگہ پیدا کرنا
چاہتے ہو تو اس کا پر دام نہ کر پکارو۔

* عجب ہے سر توڑنا حرم ہے دل توڑنا
نہیں۔

* دل ایک آئینہ ہے اگر برائی سے
پاک ہو تو اس میں خدا بھی نظر آتا ہے۔

* کتنے حسین ہیں وہ لوگ جو کسی کے
دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہوتے

ہیں۔

* دل ایک بچے کی طرح ہے بدو بکھا
سیر ہی اٹکتا ہے۔

* کسی کا دل نہ دکھا کہ تو کبھی دل رکھتا
ہے۔

* دل میں کینہ ست دکھو اس سے رونا
خواب ہوتی ہے۔

* دل توڑنے سے خدا بھی ناراض ہوتا
ہے۔

☆ ... مجاہد حسین - مضمین کوٹ

اچھی باتیں

* اپنے ذہن میں معلومات، مشاؤ
کتاب سے محبت کرو اپنے استاد اور

والدین کی عزت کرو یہی تمہاری کامیابی
ہے۔ معاشرے کی اصل وجہ یہ ہے کہ

اپنے بڑوں پر تو جہنمیں رہی جاتی۔

* محبت کا رشتہ جتنا مضبوط ہے اتنا ہی
تازک ایک سموری سی دراز بھی اس کی

* کتاب کا مطالعہ پابندی سے کرو اور
کوشش کرو آدمی ہر وقت علم حاصل

کرنے میں مشغول رہے۔

* انتظار بڑی برائی ہوتا ہے اس میں وقت
کی سوئیاں گواہم جاتی ہیں اور مخصوص

رانڈ سے گزرتا وقت اسی جگہ دھک جاتا
ہے۔

* دوست اسے سمجھو جو تمہارے عیب تجھ
پر ظاہر کرے، تجھے وارننگ دے اور

تیرے پیچھے لوگوں میں تیری تعریف
کرے اور مصیبت کے وقت تیرے کام

آئے۔

* شہر اکسٹینشن روٹی، دل جلی اور دشمنی
کا باعث ہوتا ہے اس سے دل میں حسد

پیدا ہوتا ہے۔

* کسی کی غائبیوں کی فوہ میں نہ رہا کرو
اور جاسوسوں کی طرح کسی کے عیب

مطلوع کرنے کی کوشش نہ کرو ورنہ
تمہارے بھی عیب ظاہر ہو جائیں گے۔

* زندگی حرف ایک بار ملتی ہے اسے
اس طرح گزارنا کہ آپ کی ابھی

زندگی کی لوگ بچال دیں۔

☆ ... مجاہد حسین - مضمین کوٹ

اقوال زویریں

* کوار کا زخم جسم پر ہوتا ہے زبان کا زخم
دل پر ہوتا اور روح پر۔

* علم کو مار سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔

* کل سے زیادہ آج کی قدر کرو۔

* گنہ پر بھی زیادہ غور نہ کرو۔

* اللہ کا پیارا وہ ہے جو دوسروں کو

تکلیف نہ دے۔

* بڑا بننے کے لئے چھوٹا ہونا ضروری

ہے۔

* محبت سب سے کرو مگر دوستی ایک

* باطن میں ہونا چاہئے کیوں کہ
مٹارے اندر سے جس چمکتے ہیں۔

* کسی کا دل مت توڑو کیوں کہ دل
میں خدا رہتا ہے۔

* لڑائی سے بولونا کہ بات دوسرے کے
دل میں اتر جائے۔

* ظالم کی تعریف کرنے سے اللہ پاک
کا غضب نازل ہوتا ہے۔

* حاجت مندوں کا آپ کے پاس آنا
اللہ کا نغمہ ہے۔

☆ ... آفتاب احمد عباسی - سموری غریب

محبت

☆ محبت ہوتو سدا بہار ہو۔

☆ محبت دھوکہ پر ایک سے ہو۔

☆ محبت ہوتو غلوٹ ہو۔

☆ محبت دھوکہ ہوئی سے ہو۔

☆ ... عبداللہ بابر - مگر خان

لطفے

☆ میری شادی میں تم ضرور آنا۔ کھانا تو
تم کو نہیں کھانا پھر بھی پیسہ ضرور دے

جانا۔ تیار نہ ہو کے آنا اور ٹکٹیں سیاف
کرتے بیٹھ جانا۔ اسے جان! میری

شادی میں تم ضرور آنا۔

☆ نہ جانے لوگ کیوں دیتے ہیں۔

☆ کچھ لوگ تو دیکھ ایم ایس بھی نہیں
کرتے اور کچھ ایسے بھی ہیں دنیا میں

آپ جیسے جو کس کال دیتے کے بعد بھی
ٹیکس چیک کرتے ہیں۔

☆ ... عبدالرشید بڑنجو - خذائی

میری زندگی کی ڈائری

ایم افضل کمرل کی ڈائری

ایک دیران جنگیں اور آخر صبر کی رات کی طرف سے میں نے محبت میں آئے درخم کھائے ہیں جس کا کوئی انداز نہیں لوگ اکثر محبت کر کے دھوکہ دیں دیتے ہیں نہ جانے لوگوں کو بے وفائی کر کے کیا حاصل ہوتا ہے اب تو اس درخمن دنیا سے میرا دل بھر چکا ہے اب مجھ میں اور درخم برداشت کرنے کی بات نہیں ہے کیونکہ غم کے آضواب اکثر میری آنکھوں سے دھار کرتے ہیں گھبراہٹ ہے کوئی مجھ سے پوچھے تو اس کا سند میں نے اپنے دل میں ہمارا کھانا مجھے آج تک خوشی بھی نہ ہونے کے برابر ملی ہے۔

☆..... ۱۔ فضل کمرل - نکاح صاحب

وہم شہزادگی ڈاڑی

یہ میری غلط سوچ تھی کہ یہاں پر ہر کوئی بے وفا ہے۔ وفا بھانے والے ہیں مگر بہت کم، بہت سارے جھانے سے بھرتے ہیں کہ چند دوست ہوں مخلص اور وفا بھانے والے ہوں مگر آپ کے ہزاروں دوست ہیں مگر بے وفا لیکن اللہ میں سے ایک بھی وفا بھانے والا اور مخلص ہے تو وہ ہزاروں سے بھرتا ہے دوستی کرتا تو ہر کوئی ہے مگر اس میں وفا کوئی کوئی نکھاتا ہے۔ پلیز جو دوستی نکھاد نہیں سکتے وہ دوستی نہیں کرتے ہیں۔

اے عمر بٹ کی ڈاڑھی

میں نے لپٹنے کے نام جس نے میری
 محبت قبول کی میرے اچھے بیٹا شاہ
 داد سے مقدور میں نہیں تھا وہ میرے
 سامنے بھی گرولے کوں دور میری
 میں اسے پاس تھا نہ کوں ملتا تھا میرے
 لئے وہ بھولے تیرے زلوں تو سر جھکا جائے
 جو چھوڑ دوں تو کوئی اور ہے جانے جو
 مجھ کسی سے کوئی گدہ نہیں ہے سب
 میرے نصیب کی بات ہے وہ کہ کھٹکھٹا
 ہے کہ میں اس سے دور ہوں اور میری
 جان میرے انتقام میں ہے بتا رہی دنیا
 کہ میرے لئے ہمارے۔

۴-آ A شربت - ورتن

احمد نواز قسطنطنیہ ڈائری

زندگی کی ڈائری میں یہ چند اشعار مجھے بہت پسند ہیں آپ کی نظر کرتے ہوئے۔

عرب کے پارستادوں کا گھر لگتا ہے
 اس پرانی برتھ چاند کا گھر لگتا ہے
 یہاں لگتا ہے جھمکنی سا چھپا بیٹا ہے
 پھول سے اٹھتا ہے جوئے ڈالنے کے
 سکنا آسان ہے ستاروں کی باتیں کر کے
 سکنا مشکل ہے محبت کا سفر گناہ ہے
 تاریں زندگی میں بھی کوئی سکھ
 نہیں دیکھا سکھ کا یہ نہیں کیا چڑھتی
 سے دکھی دکھ زندگی میں شامل ہیں۔
 زندگی بہت چمکی چمکی کرتی ہے۔ جاں
 میں اب جہاد سے خیر ولی بہت ادرس

..... احمد نواز قیس - چشم دور پال پزیر

کامران ساگر کی : اتری

سوچتا ہوں انہیں کس دنیا میں لے گیا
 کر رہنے کو؟ دنیا اور دنیا کی
 تیرے کام کی نہیں ہیں۔ کوئی دشمن
 کب تیرے پیٹ پر دھڑکتا ہے تو کوئی
 لٹکے سے نکلنے کے تیرے دل کے
 دھڑکے کو بھڑکانے کی کوشش
 کیا میں کب تلک جاؤں گا کوئی دشمن
 کو لڑاؤ ہے اور کوئی اپنا نام کے
 لئے۔ مانگ رہا ہے مائیں تو خود کو
 نہیں دے دیتا لیکن دنیا کی کھوکھریں
 کھا کر کب تلک خود کو سنبھال رہے ہوں؟
 کیونکہ تیرے دل میں اک چھپا آج
 ہے کہ تو رہ رہ کر اپنا سر پیش
 ہاں ہے۔ مگر اک طرف یہ ظالم زمانہ ہے
 اور دوسری طرف ساحل کے کنارے تو
 کیا اہل ربا نہ مگر تو چلنے چلنے تلک
 جائے گا مجھے ہنر انجمن کے کی اس لئے
 کہ جس منزل کی تلاش میں تم دو وہ ظالم
 زمانے کی جاگیر ہے کیونکہ دنیا دلوں کو
 چاکر اعلیٰ تو صرف کرتا ہے مگر بھونا

کامروان، مارگریتا کی

محمد افضل جوادی ڈائری

جب سے جواب عرش میں نکلا
 شروع کیا تب سے کچھ سکون میں رہتا
 دل جو بھی بات مجھے دیکھو تو شاعری
 کے ذریعہ دل سے نکال دیتا ہوں اس
 سے میرے دل میں کچھ کمی آ جاتی ہے
 دوست پھر بھی کوئی وقار نہیں ملا ہر

میں ہوتا تھا۔ وہ دیکھ کر کہہ سوز چاہتا تھا کہ میں تو
صرف اور صرف ان کی یاد میں ہی رہتا ہوں۔
جہاں ہیں ان یادوں کو کبھی انساں کے
بہس میں نہیں ہوتا۔ یہ باز اختیار ہی آتی
رہتی ہیں اور ہر وقت دل کو بے چین کرتی
رہتی ہیں۔

نہا..... خالد فاروقی آسی۔ فیصل آباد

اُمس کی ڈائری ہے

آج کل کچھ لوگ ایسے بھی ہیں کہ
برائی کو دیکھتے ہوئے بھی برائی کو دیکھتے
نہیں خدا واد مسلمان ہونے کے باطن
بھی آپ کا فرس ہوئے کام کرتے ہیں
برائی کو دیکھتے تو اسے زور بازو سے روکنا
پہنیں کر سکتے تو زبان سے نکال کر بھی
نہیں کر سکتے تو دل میں برا ضرور مٹاؤ
لیکن آج کل برائی دیکھتے ہوئے بھی
آنکھیں بند کر لیتے ہیں بلکہ کچھ خیال
کر رہا مسلمان ہو۔

نہا..... اُمس شہزاد اُمس سلیم۔ بھکمن کے

انیم خالد محمود سانول کی ڈائری

میری زندگی یادوں کی یادوں سے
واہستہ سے بھی بھٹی سوچتا ہوں کہ خدا
انساں کو کیسے آزماتا ہے۔ وہ بھی
دن تھے کہ ہم ایک دوسرے کو اٹھا چاہتے
تھے کہ پہننے کا تصور ایک دوسرے کے
بغیر ہوتا ہوں میں ایک دوسرے کا یہاں
برائی کی بھٹی خوشی کا زور ہوتا۔ کہتے ہیں
کہ پیار چھپاے نہیں چھپا بھر لڑائی
جھگڑے بھر ایک دوسرے کے پاس
ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے
بہت دور ہونا پاس لوگوں کے سامنے ایسے
جیسے ہم ایک دوسرے کے بہت بڑے
دشمن ہیں۔ بھر عرصہ گزرنے کے بعد
ہمارے پیار کا راز کھل جاتا بھر کافی سوچ

میں ہوتا تھا۔ وہ دیکھ کر کہہ سوز چاہتا تھا کہ میں تو
صرف اور صرف ان کی یاد میں ہی رہتا ہوں۔

نہیم عباس تنہا کی ڈائری

کہتے ہیں انسان کو اپنے لئے نہیں
اوروں کے لئے جینا پانے اور شاید یہی
زندگی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک کامیاب
مرد کے پیچھے ایک کورت کا ہاتھ ہوتا ہے
اور ایک ناکام مرد کے پیچھے نئی خودی کا
ہاتھ ہوتا ہے اور یہ سچ ہے کیونکہ میری
زندگی میں بھی پہلے این اس کے بعد
وہیں اور اس کے بعد بے اور اب فی ان
سب نے مل کر میری زندگی کو برباد کیا۔

نہا..... محمد اعلیٰ عرف نہیم عباس

تہا۔ میرپور ناہن

محمد افضل دھوان کی ڈائری

مجبوری انسان کی قوت ہے وقت
انسان کے ساتھ ہر مل نہیں کیلانت بھی
بعد وہیں جاتا ہے تو بھی ناگ کی طرح
زستہ ہے میں کچھ لوگوں کو فٹ ہاتھ پر
سوختے دیکھتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کچھ
لوگ میری طرح نرم ہنسر پر بھی ماری
دانت مارے مگر کے زور دیتے ہیں۔
کھنڈ کرے بھی کوئی مجھ کو نہ ہو اور میری
طرح تو کوئی دشمن بھی مجھ کو نہ ہو۔ اگر
میں محبت کے سفر میں قہار ہر طرف بے
وفائی کا مسند نظر آتا ہے۔

نہا..... محمد افضل دھوان۔ گوجرہ

خالد فاروق آسی کی ڈائری

ہماری زندگی میں کچھ لوگ چلے
داخل ہو جاتے ہیں اور پھول میں خوشبو
کی طرح رچا بس جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ
ہماری زندگی کا ایک اہم حصہ بن جاتے
ہیں۔ ان کے بغیر جینے کا تصور بالکل
اوجھڑا لگتا ہے اور جب یہ لوگ ہم سے

دیکھ کر کہہ سوز چاہتا تھا کہ میں تو
دل کو اور بھی دکھل جاتے ہیں زندگی
میں جو بھی خوشی کی گزری آتی ہے تو دل کو
خوشی بھر بھی نہیں ملتی یہ دل ہنسنا بول چکا
ہے صرف رونے کا عادی بن چکا ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتیں ہر روز نے نکلتی ہوں۔
نہا..... محمد افضل دھوان۔ گوجرہ

سائل کی ڈائری ہے

اُمس مجھے معاف کر دو مجھے تہادی
محبت کا احساس ہوا ہے لیکن نفوس وہ
دن چلے گئے ہیں جب تم مجھ سے اپنی
محبت کی بجائے اپنی محبت میں اس بات
کا ہمیشہ مذاق اڑاتے تھے اور میں اس بات
محبت کی قدر نہیں کر رہا تھا لیکن نفوس
اب کچھ نہیں ہو سکتا کیونکہ اب تم کسی
اور کی ہو چکی ہو اور جاتے وقت تم نے
بالکل درست کہا تھا کہ خدا تم میری کسی
محبتوں کر دے۔

نہا..... رحیم صدیق حسین سائل۔ خان پبلہ

میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں تم اہم
کے سوا کچھ نہیں ہے۔ دنیا میں انسان کو
ایسے حالات سے گزرنا پڑتا ہے۔ جہاں
قدم قدم پر یہاں اسے بے وفائیوں کا
اور معاشرے کی بے وفائی اور بے وفائی کا
سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس میں بعض لوگ
دنیا کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاتے
ہیں۔ مگر اکثر لوگ قدم سے قدم نہیں ہٹا
سکتے میری زندگی کی ڈائری میں میری
کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اپنے اور فیروں
کی نا انصافیوں سے میری زندگی بڑھتی
گئی ہے۔ دنیا بہت تیز ہے یہاں کوئی
کسی کا نہیں ہے۔ سب لوگ اپنے
معاذات کے لئے بس محبت اور پیار

پیارے بعد ہمارا وقت ہے ہو چکا ہے۔
 دوسرے سے ملنا پھر روئے جانے پر سنا
 پھر رو ناہ مگر سنا: پھر زندگی بہت حسین
 اور ہر دن عید مبارک کی طرح ہو۔
 ہم خالہ محمود، مانولی۔ سروت

محمد افضل جواد کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری جس بہت سے واقعات و بہت ہیں لیکن سوچو زندگی کے جو حالات ہیں ان میں ایک دوست ہے جو مجھ کو خوش رکھنے کی کوشش کر رہا ہے زندگی اب بہت اور چلی گئی ہے اس کی وہی ناگہن ہے۔ میں جتنا باشی بھلائی کے کوشش کرتا ہوں اتنا ہی میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ زندگی بہت دوران گئی ہے تب میں کوئی نہیں کرتا کسی کی باتوں کی جدائی میں آنکھیں بادش کی طرح برقی رہتے ہیں۔
 سب تو ہمیشہ سے ہنسنا بھول گئے ہیں۔
 محمد افضل جواد۔ کالا باغ

ایس کیف کی ڈائری

شاہد یہ ڈائری میرے دل کی آواز جب جواب عرض میں شائع ہوا، وقت فہم میرے میرے رستے جدا ہو چکے ہوں وہ رستے جو ہمگی بھی لی نہیں سکتے جن کا ذکر ہم اکثر باتوں ہی باتوں میں کیا کرتے تھے وہ سنے رستے اور فی زندگی کا آغاز ہمیں مبارک ہو، آپ اکثر کہتے تھے آ جاؤ ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں لیکن آپ کو چاہئے کہ کیف دور بھی ہے بہت دور بھی ہے یہ الفاظ غیر مناسب سے ہیں جب ہمارے رستے جدا ہوا ہے میں کیا کرو گے ہم سے مل کر ہم کو دیکھ کر یہ بی بی دو گا کہ آپ کہتے ہو کہ جب میں فی زندگی

میں اس وقت تک کہ میں اس کا جواب دے سکوں
 چاہوں گا کہ میں آپ کو سب دیکھ سکوں
 آپ کو سنا: دیکھنا چاہیے گی۔
 خانہ..... خیر اور سلطان کیف۔ اگلہ نیت
 ہارون قمری ڈائری سے انتخاب
 پانچویں گیسو میں منظور بھائی
 چاہتے تھے تو ان کو ملتی ہے جن کے مقدور
 دل سے گھسیٹتی ہو۔ یہ غلط بات ہے۔ کہ
 وہ بے وفا ہے، اس نے مجھے دھوکا دیا
 ہے وہ بھلے ہے وفا ہے جو انسان کے
 ساتھ وفا نہیں کرتا۔ کسی کو نہیں ملازم رہتا
 ہے پھر معاشرہ دے وفا ہوتا ہے جو کہ دور
 پہ نہیں کے درمیانی رسم و رواج کی
 دیوار کھڑی کر دیتا ہے اور انسان کو مجبور
 نوکرا بنی رہتی ہیں جدا کرتی پڑتی ہیں یہ
 بے وفائی نہیں بلکہ مجبوری ہے اپنا مقدور
 ہے کسی کو کیوں ملازم ہیں۔
 محمد ہارون قمری پور بڑا رو

عابد رشید فوجی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں برصغیر
 پر دکھ اور درد برپا ہے۔ دل کی آنکھ کو غم
 کر دیتے ہیں۔ ڈائری کا ہر ایک ورق
 میری ہے جتنی کامنہ و کثرت ہے۔
 میں ہر وقت آپ کی محبت میں مڑتا ہوں
 سسکتا رہتا ہوں۔ مجھے تو اب ایسا لگتا
 ہے کہ جس طرح میں آپ کے انتظار
 میں ملی ملی سر رہا ہوں۔ اسی طرح
 سسک سسک کر ہمارا جاؤں گا۔
 عابد رشید۔ راولپنڈی

ندیم قریشی کی ڈائری

میں اپنی ڈائری سے کہنا چاہتا ہوں
 کہ اس دنیا میں ہر انسان اپنی آنکھوں
 میں ایک خواب سمائے زندگی گزار رہا
 ہے ہر انسان کا ایک مقصد ہے جسے وہ

احمد نواز تبسم کی ڈائری

مشہور بقول ہے کہ وقت اور حالات
 کسی کا ساتھ نہیں دیتے لیکن میری نیم
 تقدیر سے لڑتے رہتے ہیں بھی تو ہم
 حالات کو اپنی مرضی کے مطابق وحال
 بناتے ہیں۔ پھر اس کا سہیل کوئی نیت۔
 ششلی کوشش جدوجہد اور محنت کا نمبر
 سمجھتے رہتے ہیں۔ کئی سال کی جدوجہد
 کے بعد بھی ہم دے آپ کو وہی جگہ
 پاتے ہیں۔ جہاں سے ہم نے اپنے سفر
 کا آغاز کیا تھا پھر سب امیدیں غم کوئی
 ہونے لگتی آتی ہیں۔ تو پھر کیا کریں۔
 ایسے حالات میں جب تقدیر کے کاغذ پر
 لکھے ہوئے لفظ نہ پڑ سکے تو ایک آخری
 ناز و نالہ استعمال کریں۔ وہ یہ کہ اپنے
 حقوں کو پاؤں کے اقدار میں سے معافی
 مانگیں اور زندگی میں چوکھٹے کام کے
 ہیں تو نہیں دینا۔ تاکہ
 احمد نواز تبسم۔ بانسکو

نذیر گل انصوان کی ڈائری

ایک تیار سے اندر زندگی بہت
 اور صبر ہے جسے کچھ اور سے خواب جو
 تم نے میری آنکھوں میں سجائے تھے
 میری جان تم جاتی ہو تو کہ اور میری زندگی
 اور اور سے خواب سمجھتے کہ وہ دیتے ہیں

تھیں۔ انی انسان کے ساتھ سے کہ انسان کے لئے کہ
چاہتا ہے اسے ہی چھین لیتی ہے اور
انسان کو عمر بھر سے پرہیز کر دیتی ہے۔
تمہیں کسی تاروں کے محبت اور کہانی میں
کوئی رشتہ نہیں ہوتا کہانی میں تو ہم وہاں
نہی آتے ہیں محبت میں پھنسے کا کوئی
راستہ نہیں ہوتا۔

نکاح..... زیر محفل وصال..... سلسلہ نو پل شہر

شاہد منیر کی ڈائری کے

اب ایسا کھنکھیں دیکھ رہا تو کسی اور کی
امانت ہو چکر بھی چوہنے پہنچے کی طرح
تجھے چاہنے کی خد کہ ہر بات سے بتا جاں میں
کیا کروں میری تو کوئی بات مانے کو تیار
ہی نہیں اب میں نے دیکھ لیا ہے کہ یہ
پاک تجھے کتنا چاہتا ہے جان زندگی سے
بڑھ کر تجھ سے پیار کرتا ہوں باں جاں
بہت زیادہ۔

نکاح..... شاہد منیر راز۔ بذاتی

ظفران مجسم نازی ڈائری

میں نے آرمائی لڑکی سے محبت کی
تھی اور کر رہا ہوں گا۔ تاہم کراہی بھی
کسی سے پیار نہ کرنا پیار بہت گندنی
پیاری ہے اس میں انسان چاہو یہ زیادہ
جاتا ہے۔ پیار جس انسان کو نہ ملے تو
اس کی زندگی خراب ہو جاتی ہے۔ پیار
کر لو لیکن حد سے زیادہ نہ کرو۔ اتنا کرو
کہ اگر آپ سے آپ کا محبوب روکنے
جائے تو اس کے بغیر آپ آہلانی سے
زندہ رہ سکیں ایسا نہ ہو کہ آپ میری طرح
اسکیے ہی آگ میں جلتے رہیں۔

نکاح..... ظفران مجسم نازی

معصوم کی ڈائری کے

جب سے تم مجھے ملے ہو میں ہمیشہ

میں نے اس کی زندگی کی پوری بھاری
پیار چاہا اور پھر میرے لئے سختی سے تم
نہیں ہے۔ چاہتے ہیں دنیا کے کسی بھی
کو نے میں چلا جاؤں تم ہمیشہ میرے
ساتھ دوڑے ہو اور تم نے ہمیشہ میرا
ساتھ بھایا ہے میرے لئے تم بہت
دیرت کے حال ہو اگر میں تمہیں بھول
جاؤں تو یقین جانو میرے سارے
دوست مجھ سے خفا ہو جائیں گے اور میں
اپنے دوستوں کو راض نہیں کرتا چاہتا۔
میں جانتا ہوں کہ تمہیں میرے پاس دیکھ
کر بہت سے دوست بھی اور دشمن بھی
پیار ہو جائیں گے۔ اس لئے میں
دشمنوں سے ہمیشہ تمہاری حفاظت کی اور
تمہیں محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔ میں
نے ایسا کیونکہ کیا صرف اس لئے کہ میں
تمہیں پیار کرتا ہوں۔ آؤ، اے میرے
”دوباب عرض“ دوست میں تمہیں بھی
شیں بھول سکتا۔

نکاح..... فیروز خان معصوم

مجید جانی کی ڈائری کا ورق

آج میں زندگی کی پوری بھاری
دیکھ چکا ہوں لیکن خوشی نے ہمیشہ تر
ہے۔ چند غموں کے بعد پھر وہی غم دینے
والا عذاب، کسے دوش دوں؟ مجھے تو
جان سے پیارے لوگوں نے لوٹا انہوں
نے لوٹا، دوستوں نے غم دینے آج
لوگ صورت دولت سے محبت کرتے
ہیں غلوں اور محبت دیاب ہے، میں تو
محبت کے بار لفظ سننے کو ترس گیا ہوں۔
سننے اپنا بڑا اسی نے غموں کے طوفان میں
میں بیٹا ہے، لوگ چہرے پہ ہر وجہ سے
نور ہے جس اندر کچھ باہر کچھ داخل میں
خیر زبان پر اسم اللہ نام اللہ کے نعرے
ہیں۔ میں نے زندگی کو موت کے منہ

میں نے اس کی زندگی کی پوری بھاری
دیکھ چکا ہوں۔ دور عذاب کی کیفیت
سے گزر چکا ہوں۔ ایک ایک لمحہ تیرا
ہوں پھر اذیت ناک مراحل سے گزرا
ہے رو کی نہیں میرے جسم سے وقتی
تھیں کوئی بھی تو نہیں تھا تو مجھے سہارا
دیتا۔

نکاح..... مجید احمد جانی۔ موضوعاتی وال

عمران کی ڈائری

تجھے کھو کر آج لگتا ہے شاید میری
دنیا آج سے بچھڑ گئی ہے، سارے لوگ
مے دن ہو گئے ہیں لیکن آج اک میرے
ساتھی سے میری دو دنیا کا بھرپور دیکھ لیا۔
میری آنکھوں کے کناروں کو چھلکے دیکھ
کر آج اس نے بھی میرے ساتھ آفسو
بھائے۔ میرے دوست میں تیرا یہ
احسان شاید ہی زندگی میں بھی نہ بھلا
سکوں۔ تو نے آج میرے دھوکا کھانا
دیکھ سچھا، میں تیرا شکر یہ کیسے ادا کروں
آج کی یہ رات مجھ پہ بہت بھاری گزرتی
رہی ہے کوئی میرا لپٹا، میرا جان سے چارہ
تجھے چھوڑ کر کسی غیر کا ہو گیا ظالم نے یہ
بھلا نہ ہو چاہے اس معصوم دل کا کیا
ہو جاوے پہلے سے ہی غموں کے سمندر میں
غمر اور ہے۔ آج آنکھوں سے آنسو
مجھ پر جم رہی ہے ہیں۔ کبھی پہلے بھی دل
کو چھین نہیں آ رہا۔ بھلا اپنی شکست کے
اچھوتی ہے اپنی بار کو جیت میں بدلنے
کے لئے مجھے کتنے جتن کئے لیکن تیرے
کے لئے لپٹے کو نہ مل سکا۔

نکاح..... عمران اعظم رازی۔

قمر زمان بونچی کی ڈائری

وہ ایک فحش تر سے مجھ کو غرہ تمام
غیب اس کے سے اس نے تمہیں یاد دلاتے

اُس طرح نام سے لکھے میری ڈائری کے کچھ صفحات آج بھی تہماری طرف منسوب کرتے ہیں تو دات کی تہائی میں پانہ ستاروں کو مسفر بنا کر دات کی دسترس پر چلے ہوئے مگر کی منزل کو پانے کی جستجو میں اکثر تہماری ہی ذکر ہوتا ہے۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ جب میرے نصیب میں یہ علم تھے تو مجھے نہ تھے لیکن ان دنوں کی دیگر تم کیوں بنے اب یہ تھیمیا میری خوش قسمتی ہے کہ جو مجھے برقیات پر لے لے ہی تھے وہ تہماری ادب سے ملے پانہ تہماری بد قسمتی ہے کہ تم اس چولہ کی خوشبو نہ سکنے جو تہماری سے لے لکھا تھا اور آج بھی تہماری انتظار میں سخت ہواؤں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

نور..... قمر زمان کوٹی۔ دہلی

فیصل احمد ملک کی ڈائری

مائل آج بروز اتوار کو تم نے ایک بہت ہی بری خبر سنائی جس سے میرا دل پھٹ گیا ہے اور مجھے بہت دکھ کر رہا ہے۔ دل چاہتا ہوں کہ میں سے مسئلہ ٹھیک کر لے۔ بچے شعلوں میں جلنے لگا ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی بوجھ لگنے لگی ہے میری سائنس بھی تہماری سائنس کے ساتھ چل رہی ہے۔ یاد رکھنا جس دن تہماری سائنس دیکھیں تو میری سائنس تم سے پہلے رک جائیگی۔ اس خبر نے میری بہادری بھی زندگی کو خزاں سپرد کر دیا ہے۔ مجھے کیوں بھی نہیں زندگی اتنی خوشیاں دیتی ہے کہ وہاں سنبھال ہی نہیں سکتا۔ پھر کیوں یہ خوشیاں عارضی ثابت ہوتی ہیں۔ مائل مجھ میں اتنی بہت کم ہے کہ اتنا بڑا اصرار نہ برداشت کر سکوں۔ دل میں ایک لہلہا ہوتی

ہوت دور بھی جاؤ گی۔ جہاں سے کوئی راہیں نہیں آتے۔ آج میری خواہش ہم تو مٹی ہیں کہ میں مائل کو اپنا حیدر ساتھی بناؤں گا۔ مگر قسمت کو یہ منظور نہ تو میری مائل کی کشتی پہلی دنیا کے سمندر کی بے رحم موجوں کے تھیرے میں آگئی۔ میری مائل نے مجھے بہادری کی خوشیاں دیں اور آج فراہ کی مٹی اور کھڑی راہوں پہ لکھا چھوڑنے کی بات کر رہی ہے۔ مائل ایک بات یاد رکھنا میری زندگی ہی میری زندگی ہے جس دن تمہیں کچھ ہوگی تو میں اپنے آپ کو زندہ نہیں کر سکوں گا۔

نور..... فیصل احمد ملک۔ شیدائی شریف

فیصل احمد ملک کی ڈائری

میری جان..... بھیرہ کرنا ایک بات یاد اور صرف ایک دات آخر سے بلانہ مجھے کیوں چھوڑ دے کیوں آخر کیوں صرف اس کیوں کا جواب مجھے اسے دے دو کیونکہ یہ کیوں مجھے پریشان کر رہی ہے دیکھ کر میرا دل ہر دین میں جھپٹتا ہے وفا بے مروت ہے جس تک دل بے قدر ہے دیکھ جائے کے لئے تیار نہیں ہوتا دیکھو میں کبھی اپنے سب سے محبوب رہتے گا وہاں دیتا ہوں مجھ سے کوئی موت مست ہونا مجھے کوئی بہادری مست دینا میں آج بھی تم سے اتنی ہی شہرت سے محبت کرتا ہوں جتنی پہلی دنیا کرتا تھا آج بھی میری ہر سائنس میں تہماری ہی نام کی خوشبو نہیں ہے اور میں زندگی کی آخری سائنس تک جھک کوئی جانتا رہا ہوں گا۔

نور..... ایم ضعیف تہا۔ امر دھورہ

زندگی کیا ہے؟ میرا ہر دات کو اپنی زندگی کہتا تھا ہر دات میں میں ہی پانہ تھا مجھے حسین ہیں تھے وہ جن کو تہماری میرے بغیر اور نہ میرے تہماری بغیر مرنے تھے لیکن اب صرف تہماری ہی تہماری ہے اب وہاں وہاں کو سکون ہے۔ دات کو ان تو پتہ کو ان کی تہماری نہیں ہے۔ جانتا ہے لیکن اس مروت کا کیا کروں شام ہونے ہی ادھی اور بے چینی دل میں سما جاتی ہے جس کو میں پانہ کرنا نہیں کر رہا۔ کاش کہ تم چھوڑنے سے پہلے کچھ تو سہجی کہ اس کا کیا ہوگا جس کا نہ وہاں مرنے سے میرے بغیر اور نہ دات لیکن اب سوچتا ہوں کہ کوئی مجھ سے اور کے لئے اپنی زندگی کیوں بردار کرے مجھ زندگی تو دے لے دی وہاں کا میرے جوش میں دینا میں آج اس کو اس آواز میں سے ضرور مروت ہے کوئی ان انکوں کے چلن کو بڑی ہی خواہش کرتی ہے کہ وہاں رہتا ہے اور کچھ اس کی ہیست جڑ جاتے ہیں پر اب بھی دل کے کونے میں ایک امید اور یقین ہے کہ کوئی تو ملے گا جو مجھے اپنا کہے گا اور وہاں ہاتھ تھامے گا کہ مجھ کو کہ مجھ سے جدا نہیں کرے گا۔ میں اس کے ساتھ اس زندگی کے سکھن سفر کو پانہ کر سکوں۔

نور..... رحیم احمد۔ شہر نان پیلہ

فیصل احمد ملک کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میرے ان داتوں کے نام میں جو اب عرض نے مجھ کو دیے ہیں بتا بھی کر کہ وہ خود ہر کو ہے۔ ذاب عرض نہ پڑتا تو مجھ کو کونے اتنے دوست نہ ملے۔ ان کی ہستی بھی

میں لاکھ..... پر فیصد لاکھوں تک۔

میں لوگوں کو بلاتی ہیں نہ منہ کو کھولتی ہیں
رلاتی ہیں شب، روز بے وقت روتی ہیں
کاٹھ سے باتیں کرتے ہوئے سوچ رہی ہوں
میں لوگوں کو بلاتی ہوں کیوں تصویر میں بلاتی ہیں
جتنی مدت سے تو اپنی ضد پہ قائم رہے
اسے مانیں میں کی اور ہوتا تو نہ سے نکلتا جاتا
اپنے بندوں کو پکڑ کر میں جیتیں سے کچھ اور
اگر میری جگہ پھر بھی ہوتا تو پھل جاتا

قمر کی ڈائری سے ایک ورق

میری زندگی کی ڈائری یہ ہے کہ میں
جب سولہ سال کا تھا تو صوفی کلاں میں
پڑھتا تھا۔ اس وقت کہ جب میری
زندگی میں ایس آئی تھی۔ وہ مجھ سے
بہت زیادہ پیار کر رہی تھی۔ ایک دن اس
نے میرے ساتھ پیار کا اظہار کیا اور میں
نے بھی اس سے اپنے پیار کا اظہار کیا۔
ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار
کرتے تھے۔ تقریباً ایک سال ہم
دونوں ایک دوسرے کو خط بھیجتے رہے
لیکن ایک دن اس نے میرا دل توڑ دیا
مجھے کہا میں کسی اور سے پیار کر رہی ہوں۔
اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی۔
اب نہ میں کسی لڑکی سے پیار کرتا ہوں
اور نہ ہی کروں گا۔ پیار صرف ایک بار
نجات ہے بار بار نہیں۔

جنت..... قمر عباس ساغر۔ نور جمال، لاہور۔

الطاف حسین دکن کی ڈائری

مجھی بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان
کو آنکھوں میں آنسو لے کر جینا پڑتا

ہاں! کیا ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
بے عمر اس کے ہاتھ بھجور لڑکی کی زنجیر
میں باندھ دیے جاتے ہیں۔ وہ اپنے
سینے میں ہزاروں غم لے کر گھسی سے کوئی
ظلم نہیں کرتے۔ بڑا بڑا دل ہونے کے
باوجود بھی خود کو کنٹرول نہیں دیتا اور جتنا
دوڑنے کے باوجود بھی تھکا نہیں ہوتا کہیں
کہہ گئی کی بویں اس کے ساتھ ہوتی ہیں
اور وہ اپنی یادوں کے سہارے جیتا ہے
اور وہی وہی اس کی زندگی کا کچھ ادا ہے
ہوتی ہیں۔

نار پور کی لطاف حسین دکنی۔ کھنڈرہ

شولوں کی ڈائری سے انتخاب

میری آج کی ڈائری میں والدین
کے نام سے جو لڑکیوں کو زیادہ عزت
نہیں دیتے انہیں چھٹ سے روک کر نہ
سرنے ان کا مستقبل خراب کرتے ہیں
بلکہ پوری قوم کا مستقبل خراب کرتے
ہیں کیوں کرتے ہیں آپ لوگ ایسا؟
اگر آپ لوگ اس لئے ایسا کرتے ہیں
کہ وہ غلط نہ ہو جائیں تو یہ آپ کی غلط
سوچ ہے اگر آپ لوگ بچوں کو وہ سب
کچھ دے دیں جو میرے کو بھی دے رہے ہیں تو
بڑیاں بھی غلط کام نہیں کریں لڑکیوں کو
زیادہ سے زیادہ پڑھایا جاتا ہے کیوں؟
کیونکہ والدین کی سوچ ہوتی ہے کہ وہ
بہار، بار بار انہیں گئے لیکن یہ ہونے نہیں بلکہ
زیادہ دیکھنے میں یہ ہے کہ بڑیاں ہی
والدین کا سہارا بنتی ہیں۔ میں ان
والدین کو والدین نہیں کہتی کیونکہ انہیں
بڑیاں سے لالچ ہوتا ہے مگر وہ بھی پورا
نہیں ہوتا عظیم ہیں وہ والدین جو بڑیوں
کو بھی سینے جیسا حق دیتے ہیں اگر آپ
بہن کا حق ادا کریں تو معاشرے کی کئی

میں دنیا کے ساتھ
روستہ میں سانسوں کریں گے تو وہاں ہر
دوستیاں چھوڑ دے گی اور اگر آپ کو اپنی
سروایات سے ہی وقت نہیں ملتا تو کیا
ہو سکتا ہے۔ تمام کاروبار میں سے گذارش
ہے کہ وہی بہت پرکار کیا جائے یہ میرے
پاؤں کے گھریلو مسائل نہیں بلکہ
معاشرتی مسائل ہیں جو آؤدود ہوتے ہیں
اور کرنے کی کوشش کریں۔ ہر مسلمان
یہ ایک جہاں ایک جسم تو آؤدی کے یہ
غیبت کر دیں کہ لڑکی لڑکی نہیں پڑھا
مستقبل ہے جسے تنہا وہ غرض ہے
نہیں..... خانا اور عرف شولوں۔ بہادر نگر

۲۰۱۱ء

اچھی باتیں

۱۔ کہہ دینا میں سب سے خیر ہے کہ خدا
پرانی کا ہے۔
۲۔ علم کے بغیر انسان اللہ سے الگ ہو جاتا
بچکان ملتا۔
۳۔ علم سے محبت کرنا محبت سے محبت
کرتا ہے۔
۴۔ محبت محبت کی زبان ہے۔
۵۔ محبت زبان بڑا ہوشیاری سے بھائی ہے۔
۶۔ محبت کے جانے کے بعد انسان کا
۷۔ کساں خدا کر کے کاٹا اس میں
یہ کہت ہے۔
۸۔ کیا خوب ہے اور عورتوں میں اس کا
۹۔ خوب ہے کہ
۱۰۔ جو شخص اللہ سے کاٹا اور دنیا کو اپنی مرضی
کے مطابق ڈھال لے گا۔
۱۱۔ محمد مجید جانی۔ انگریز، پشاور

ماں سے پیار کا اظہار

۱۔ اے میری پیاری ماں آپ نے ان بڑھ گھریلو خاتون ہوتے ہوئے بھی ہم کو علم کی بلند پائی تک پہنچایا میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو بلند مقام عطا کرے۔ (عکاس احمد - صفحہ ۷)

۲۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں دعا کرتا ہوں کہ خدا میری ماں کو کئی عرصے۔ (عبدالحمید مہول - کراچی)

۳۔ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو جو کچھ اس کی نافرمانی کریں پھر بھی اس کا دل اولاد کے لئے سچا ہوتا ہے ماں کی خدمت بڑا ثواب ہے۔ (لیاقت علی - ساہیوال)

۴۔ مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے میں دعا کرتا ہوں میری ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر رہے اور اللہ میری ماں کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ (غریب احمد - نورث عباس)

۵۔ میں اپنی ماں سے کیوں لگا کہ ہمیشہ خوش رہتا اور میرے کو دعاؤں میں یاد رکھتا ہمیشہ ہمارے بعد دنیا میں۔ (سبز علی خان بخرون - کوہاٹ)

۶۔ ماں اگر دعا ہے تو باپ اس دعا کی وجہ سے خدا اداں باپ کی عزت کیا کریں۔ (مظہر عباس خجا - ٹیک 9 ب)

۷۔ ماں کے ہاؤں سے اگر جنت ہے تو باپ اس کا دروازہ ہے۔ ماں باپ کی عزت کرو جنت اور دنیا میں جائے گی۔ (مظہر عباس خجا - ٹیک 9 ب)

۸۔ مجھے دو دینی جب یاد آتے کہ جب ایک بچہ تھا مجھے میں چاہتا تھا کہ

ایک ماں میرے منہ اور زبان کو ماٹ رہا تھا کہ جب میری ماں نے دیکھا تو اس کی آنکھیں ٹپک نکلیں۔ (روپہ مختار احمد - رانی - لید)

۹۔ ہمیں ہر روز ماں کے قدموں کو چومنا پڑے گا کہ ماں کے قدموں سے جنت سے اس طرح نرہ دنیا میں۔ (وکر احمد کی جنت کو چوم سکتے ہیں۔) (عظیم دانش - مہو - تالہ اذوال)

۱۰۔ میری ماں نے ہمارے لئے بہت دیکھتے ہیں۔ اب میں اپنی ماں کو بہت زیادہ خوشیاں دوں گا یہ میرا اپنی ماں سے وعدہ ہے۔ (عظیم دانش - مہو - تالہ اذوال)

۱۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ماں کے قدموں سے جنت ہے۔ تو یہی ماں دیا کی سب سے اچھی ماں ہے اللہ میری ماں کی عمر دوا کرے۔ (باشم خان - چندور بالا)

۱۲۔ ماں دودھ دیتی ہے اس کے قدموں کے نیچے جنت اللہ نے رکھ دی ہے۔ دوستو اپنے ماں باپ کی عزت کرو کہیں تمہاری باری آئے والی ہے۔ (باشم چندور - چندور بالا)

۱۳۔ میں اپنی ماں سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اور انکس بھی کھو نہیں چاہتا کیونکہ ان کے بغیر میری زندگی اور جی نہیں ہے۔ (سید الطیر حسین)

۱۴۔ ماں کا لفظ جب ہونٹوں پہ آتا ہے دانا کی خوشبو کا طوفان قوت ہے۔ ماں سے بڑھ کر کوئی بھی اس دنیا میں دانا

کرنے والا ہو نہیں سکتا۔ (محمد رفیق انوان - گوہر)

۱۵۔ چوبیس میں رہ کر مجھے اپنی ماں کی بہت زیادہ یاد آتی ہے۔ (غفر علی - واک)

۱۶۔ مجھے اپنی ماں سے بے حد پیار ہے مجھ میں اس وقت دنیا میں نہیں رہتا۔ میں کی کی محسوس کرتا ہوں۔ (دریائش - صادق آباد)

۱۷۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ ماں سے تو سب کچھ ہے۔ دنیا میں سب کچھ مل جاتا ہے مجھ میں بھی نہیں ملتی۔ میں اپنی ماں کو دل و جان سے پیار کرتا ہوں۔ (غفر و خاں - نئی)

۱۸۔ ماں اللہ پاک کی طرف سے ایک اہم نعمت ہے ہمیں اس آج لوگ وقت نہ دیکھیں کہنے والی ان کا حق ہے۔ (ذہرا احمد خان - جوبہ - اسلام آباد)

۱۹۔ ماں ایک عظیم نعمت ہے ماں کی عزت کیا کرو۔ (مہر قرآن پٹی - جوبہ)

۲۰۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ خدا اور رسول کے بعد دوسری نعمت ماں کے ہونے کو نہیں سکتی۔ اللہ میری ماں کو ہمیشہ شرف دے۔ (خواب خان - ماسم - ٹوبہ)

۲۱۔ مجھے اپنی ماں سے بہت ہی زیادہ پیار خدا وہ جب سے پیدا ہوئی ہے دنیا کا بزرگوار اور انظر آتے ہے اللہ میری ماں کو جنت میں جگہ دے۔ (فرحان - ڈیرہ)

۲۲۔ میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتا ہوں مجھ میں ماں کا پیار بہت کم تھا ماں فوت ہوئی۔ ماں کو یہ دیکھ کر دوسرے قوم

دل باہر کو آتا ہے کاش ماں زندہ ہوتی۔
(نذیر احمد خان جوئیہ - اسلام آباد)
..... دنیا کا کوئی رشتہ اس سے فریاد
پیارا نہیں ہوتا ماں کے بغیر مگر وہاں اور
ایڑا ایڑا لگتا ہے۔ (مہر قربان علی -
حسین آباد)

..... سب رشتوں کا ضمیر اہل دل ہو سکتا
ہے لیکن ماں وہ واحد ہستی ہے جس کی
جگہ کوئی نہیں لے سکتا اس لئے اس کی
جتنی ہو سکے قدر کرو پھر سب سے عظیم
رشتہ ہے۔ (عبدالحق شکر - نین
لانچ)

..... میرے بھائیوں کو خوش رکھو۔
ماں کو کبھی ناراض مت کیا کرو وہ خوش
رہو اس لئے سلام۔ (شاہد اقبال ٹنک -
جنوری کرک)

..... ماں تجھے سلام ماں وہ جتنی ہے
جو زندگی میں ایک بار ملتی ہے ماں کی قدر
کر ماں کو کبھی ناراض مت کیا کرو وہ
خوش رہو۔ (شاہد اقبال ٹنک - جنوری
کرک)

..... ان دوستوں سے مخاطب ہوں جو
شادی کے بعد ماں کو بھول جاتے ہیں
اللہ پاک والدین کو بھولنے پارکھ دینے
والے شخص کو سرنے سے پہلے ہی دیکھ لو
خوار کرتا ہے۔ (عبدالحق شکر - لکڑا)

..... میری ماں دنیا کی جیست ماں
ہے جس سے میں بہت پیار کرتا ہوں
میری ماں کی دعا میں ہمیشہ تیرے ساتھ
رہتی ہوں۔ (فیصل علی - ملتان کینٹ)

..... ماں عیادہ چادر شدہ ہے جو بچہ کسی
لانا کے پیار دیتا ہے۔ اللہ میری ماں
کو ہمیشہ سلامت رکھنا۔ آئی سہ ماں
جی۔ (فیصل علی - ملتان کینٹ)

..... اے کاش کسی کی ماں اتنی جلدی
روکھ کر شہرِ خاموشاں کو اپنا مسکن نہ بنائے

ای کاش آج آپ زندہ ہوتیں تو زیست
میں کوئی پریشانی، محرومی اور دکھ نہ
ہو جے۔ (نعمان انجم راہی - جھ پانی)
..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری
ماں کو سلامت رکھے اور میری ماں سعدا
خوش رہے۔ (محمد اکرام سانگر -
خانہ دل)

..... ماں سے صرف پیار کرو ماں کو
ماں کے تمام حقوق دو ماں کو کبھی دشمنی
مت کرو۔ (نذیر اشرف ظکری - کرک
مون)

..... ماں کے قدموں میں جنت ہے
اس جنت کی اپنی جانا سے بھی زیادہ
محافظت کرو۔ وہ جس کی خدمت کیا کرو یہ
آپ لوگوں پر فرض ہے۔ (نیل احمد
گیول - کراچی)

..... اپنی تباہی تیرے نام پر آباد
کرے مجھ۔ کون ہو مجھ جو ماں کی طرف
تجھے پیار کرے گا۔ (عاشق حسین طاہر -
سنڈی ٹو ٹالوٹی)

..... ماں خدا کی طرف سے ایک
اسرارِ تقدیر ہے میری تمام بین بھائیوں
سے تراش ہے کہ وہ اپنی ماں کی عزت
کر میں اور اس کا بر غم مانا جائے۔
(نیل احمد گیول - کراچی)

..... ماں دنیا کی وہ نگہ ہستی ہے جن
کی دعا سے انسان اپنی منزل تک پہنچ
جاتا ہے جس کی منزل تک پہنچنے کی بات
فواد علی ہوتی ہے۔ (میاں شکیل
چوہدری - خان پور)

..... ماں سے پیار کرنے والا زندگی
میں کبھی شکست نہیں ہوتا۔ (محمد شہباز
مکی - گوڑہ نوالہ)

..... ماں ایسا رشتہ ہے جس کے پاس
ماں نہیں ہے وہ سب سے غریب آدمی

ہے۔ (باسط محمد بنی گیول - کراچی)
..... ماں جنت میں ہے اور دوزخ بھی
ہے ماں کی نافرمانی کی تو کوئی عمل چلا
نہیں سکتا اس کی نافرمانی داری کی تو جنت
میں داخل۔ (باسط محمد بنی گیول -
کراچی)

..... جو لوگ ماں کی قدر کرتے ہیں
اللہ تعالیٰ ان کی بخش فرماتا ہے اور اس کو
اپنے ہر ایک مقصد میں کامیابی ملتی ہے۔
(محمد آفتاب شاہ - دوکون)

..... اگر ہم اپنی ماں کو کاٹنے پر رضا
کر دیتے سات حج بھی کروائیں تو جب
بھی ہم اپنی ماں کے پیار کا فرض ادا نہیں
کر سکتے۔ اس کی اتنی خدمت کرو جنہیں
دعا دے۔ (نذیر اقبال قریشی - بھیر
روٹی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں کیونکہ ماں میری زندگی ہے میں
اپنی ماں کو سلام کرتا ہوں بلکہ سب ماں
کو سلام کرتا ہوں۔ (احمد حسن حریش
خان - قندو شریف)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتا
ہوں میں جو کچھ ہوں ماں کی وجہ سے
ہوں اللہ میری ماں کو زندہ رکھے۔ (محمد
باردن قمر حق پور بزارو)

..... میری ماں اس دنیا میں نہیں ہے
میں بارہ سال کا تھا جب کچھ کوچہ بزرگ اس
دنیا سے رخصت ہو گئی میری ماں مجھ سے
بہت پیار کرتی تھی۔ (محمد ابراہیم اعوان -
شیخوپورہ)

..... میں اپنی ماں کے لئے ہی کیا مینا
ہوں اسے ماں تیری عظمت کو سلام۔
(محمد ابراہیم مشتاق - ساہو)

..... میری مٹی جان میرا سرمایہ ہے
زندگی میں سب سے زیادہ مجھے پیار ملتا
وہ میری مٹی جان ہے میری مادی

دعا کی بھری اہی جان کے لئے ہیں وہ
قیامت میرے ساتھ رہیں۔ (انجیل)
خالہ محمودہ (سردت)
... میں اپنی ماں سے دل و جان سے
پیار کرتا ہوں ماں کو دنیا کی قیمتی سستی گھنٹ
ہوں۔ (مولانا سید طاہر انور نقشبندی
گیلانی۔ موزر انوول)
... میں اپنی ماں سے بہت زیادہ
پیار کرتا ہوں اسے ماں تو سلامت رہے
باقیامت رہے۔ (محمد اشرف نئی دل۔
چنگی)
... ماں کے بعد میری زندگی میں
صرف کچھ ہی جھگڑنے ہیں اس میں اس
دنیا میں ہوتی تو آج میں ایسا جانتا ہوتا
اور اس وقت رات کے تین بجے رہے
ہیں ابھی تک نیند نہیں آئی۔ (محمد عمران
اخوان۔ شیخو پورہ)
... ماں کے بغیر گھر قہرستان ہے۔
ماں ہو تو دنیا جنت ہے اور نہ ہو تو دنیا
دیراں ہے۔ (یارافلی خیا۔ سردان)
... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں میری ماں دنیا کی قیمتی ترین ماں
ہے اس جیسا دنیا میں کوئی نہیں۔ (اکرام
الحسن منیف۔ نورث۔ ماہاں)
... وہ کہتے ہیں ماں کو جڑ کو پڑ ہو
جانے میں پر ماپے کو ماپے لگیں
ہوئے۔ میرے لئے میری ماں ہی
سب کچھ ہے۔ (الم شفیق خیا۔ اسر خور)
... میری ماں بہت پیاری تھی میں
ماں کو یاد کرتا ہوں تو میرا دل باہر کو آتا
ہے کیوں کہ میری ماں فوت ہو گئی ہے
بہت زیادہ یاد آتی ہے۔ خدا میری ماں کو
جنت میں جگہ دے۔ (نذیر احمد خان
جوئیہ۔ اسلام آباد)
... ماں کی تعریف میں جتنا بھی
تکھیر کم ہے اس کی بھری جان میری ماں

اس دنیا کی سب سے اچھی ماں ہے۔
(زیریں۔ اعلیٰ نوٹی)
... میری ماں میری جان کا کنوا
ہے۔ ماں نہیں تو کچھ نہیں میرے گھر کی
زینت ماں سے ہی ہے اللہ میری ماں کو
نبی زندگی دے۔ (محمد بارون شرج پور
جزارہ)
... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں۔ (ہرلوگ ماں کا دل دکھاتے ہیں وہ
ٹکا ہو جاتے ہیں ماں کی خدمت کرنے
کی توفیق دے۔ (علی نواز سزادی۔
گھوگی)
... ماں جس کا کوئی غم اہل دل نہیں
لگتی نہیں ان کی قدر میں ہم بڑی کے
کہتے۔ ماں کو برا بھلا کہتے ہیں خدا ہم کو
بدلت دے۔ (نہد الرحمن کھر۔ نین
ناٹج)
... زندگی کی ہادی خوشیاں ماں کے
ساتھ دیکھا جانتا ہوں گارہی سے
گندارش ہے کہ ماں کی محبت و مہربانی
اور نبی زندگی کی دعا کریں۔ (محمد شفیق
اخوان۔ موزرہ)
... ماں دنیا میں اصولی شخص ہے اللہ
قہالی میری ماں کو ہمیشہ سلامت رکھے
کیوں کہ میرا اس دنیا سے ماں کے علاوہ
کوئی نہیں۔ (محمد شفیق اللہ۔ میر پور
خاص)
... میری ماں میرے لئے سب کچھ
ہے خدا میری ماں کو نبی سر رکھا کرے
ماں تو میرا خوش و خرم ہوا اور نہ کفر کی وبا
نرو۔ (فیض اللہ خٹک۔ کرک)
... ماں ہی وہ مقیم ہوتی ہے جہوں
دنیا میں محبت کے قافلے سے ماں سے
محبت کرنا محبت کرنا۔ (ماں کی قدر و قیمت
بول گئے ہیں۔ (احمد ظفر ہادی۔
گھوگی)
... میں اپنی ماں کی خدمت میں
ہوں خدا تعالیٰ میری ماں کو خیر لیں
فرمائے ماں خدا کی طرف سے اصول
تخت ہے۔ (پڑھو وی اقبال۔ دگی۔
کھڑو)
... میں اپنی ماں کی نیک دعاؤں
کے سہارے زندہ ہوں اس مقام تک
ماں کی دعاؤں سے چھپتا ہوں ماں کی
قدر کرو ماں کے قدموں تلے جنت
ہے۔ (احمد حسین دگی۔ کھڑو)
... اے ماں تو ہمیشہ خوش رہنے میں
دعاؤں رات کرتا ہوں کوئی غلطی ہو تو
معاف کرنا اور میرے لئے دعا کرنا
(اردافلی نرگم ہاس خیا۔ میر پور خاص)
... لوگ کہتے ہیں کہ چاہا ہے تو
جہاں ہے لگتی میں لگتا ہوں اس ماں ہے
تو جہاں ہے روت کچھ بھی نہیں۔ (چادوہ
اقبال جاہر پکڑہ۔ فیصل آباد)
... دوستو ماں باپ کی خدمت کیا
کرنا اگر کچھ پانا چاہتے ہو ماں باپ کی
خدمت میں ہی سب کچھ ہے یہ جہاں
بھی اور دکھا جاتا ہے۔ (چادوہ اقبال
جاہر پکڑہ۔ فیصل آباد)
... ماں اللہ کی طرف سے ایک
خوبصورت شخص ہے۔ اس کی پستی بھی
خدمت کرو تو وہ کم ہے ماں سے تو سب

ماں کی خدمت جنت حاصل
کرنے کا ذریعہ ہے اس کے بغیر جنت
مکان نہیں ہے ماں جنت کا بٹ ہے ماں
ایک مقدس رشتہ ہے۔ (چادوہ
احمد دگی۔ کھڑو)
... میں پڑھتی ہوں اور نبی مقام پر
ہوں یہ سب میری پیاری ماں کی
دعا میں ہیں۔ آئی کوئی۔ ماں کی قدر کرو
کامیابی ہے۔ (پڑھو وی الطاف دگی۔
کھڑو)
... میں اپنی ماں کی دعا سے زندہ
ہوں خدا تعالیٰ میری ماں کو خیر لیں
فرمائے ماں خدا کی طرف سے اصول
تخت ہے۔ (پڑھو وی اقبال۔ دگی۔
کھڑو)
... میں اپنی ماں کی نیک دعاؤں
کے سہارے زندہ ہوں اس مقام تک
ماں کی دعاؤں سے چھپتا ہوں ماں کی
قدر کرو ماں کے قدموں تلے جنت
ہے۔ (احمد حسین دگی۔ کھڑو)
... اے ماں تو ہمیشہ خوش رہنے میں
دعاؤں رات کرتا ہوں کوئی غلطی ہو تو
معاف کرنا اور میرے لئے دعا کرنا
(اردافلی نرگم ہاس خیا۔ میر پور خاص)
... لوگ کہتے ہیں کہ چاہا ہے تو
جہاں ہے لگتی میں لگتا ہوں اس ماں ہے
تو جہاں ہے روت کچھ بھی نہیں۔ (چادوہ
اقبال جاہر پکڑہ۔ فیصل آباد)
... دوستو ماں باپ کی خدمت کیا
کرنا اگر کچھ پانا چاہتے ہو ماں باپ کی
خدمت میں ہی سب کچھ ہے یہ جہاں
بھی اور دکھا جاتا ہے۔ (چادوہ اقبال
جاہر پکڑہ۔ فیصل آباد)
... ماں اللہ کی طرف سے ایک
خوبصورت شخص ہے۔ اس کی پستی بھی
خدمت کرو تو وہ کم ہے ماں سے تو سب

کچھ ماں نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ (ہادیہ اقبال چاہیہ چکرو۔ فیصل آباد)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتی ہوں میری تمام تاریخیں سے التجربہ کہ خدا را اپنی ماں کی دل و جان سے عزت و احترام کریں۔ چنانچہ اسلم احمد دل۔ بوجہ)

..... ماں میں جہاں کی ایک اصول اور نایاب ہستی ہے۔ ماں کو کبھی بھی دیکھو نہ دو بلکہ ماں کو محبت خوش رکھا کرو اور ماں سے دعا کریں لو۔ (فیض اللہ ملک۔ واکلی محبت فیملی)

..... ماں کے بارے میں سب بھی کچھ لکھتے ہیں تو آنکھیں میچک جاتی ہیں کیونکہ میری ماں اللہ کے پاس ہے۔ (ملک عرفان۔ عبدالحکیم)

..... ماں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عطا کردہ عظیم نعمت ہے ماں کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ (دین علی۔ ڈھوک مراد)

..... میری ماں کو فوت ہوئے صرف مئیدارہ سال ہو گئے ہیں لیکن مجھے آج تک وہی ماں کی باتیں یاد آتی ہیں اور اکثر ماں کو یاد کر کے رو پڑتا ہوں۔ (محمد آفتاب شاد۔ کوٹ ملک دادو)

..... ماں وہ گھڑاد ہے جس میں ہر وقت بہار کا موسم رہتا ہے اور ہمتا کے پھول پھلنے لگتے ہیں۔ (مدثر نسیم مدثر۔ کبیر والہ)

..... میری ماں میری زندگی ہے اللہ تعالیٰ دنیا جہاں کی اداس کو زندگی دے۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی ماؤں کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ (ذوالفقار علی مستوفی۔ اوستہ محمد)

..... لفظ ماں ایک عظیم رشتے کا نام ہے اس کی تہہ ہر انسان کو کرنی چاہیے

کیونکہ ماں کے ہاتھ جنت کی کنجی ہے ماں کے بغیر دنیا اور آخرت دونوں بے کار ہیں۔ (عبدالوہید امجد۔ بلوچ۔ نونادو)

..... ماں اللہ تعالیٰ کی طرف سے دنیا والوں کا ایک ایسا تحفہ ہے جس کی قیمت پوری دنیا اور اگر کتنی بھی ہے۔ (سرور زاہد۔ پانچ)

..... صبح سے شام تک ایک شخص محنت اور کام کے بعد جب گھر واپس آئے تو سب نے پوچھا کیا کھانا بنی ہے پوچھا کیا ایا اور صرف ماں نے پوچھا دونوں میں کچھ کھانی یا نہیں۔ پیار کرو ماں سے۔ (آرٹھی احمد۔ نورو)

..... ماں ایک عظیم ہستی ہے جس سے روشنی دل کی بنی ہے ماں کی دعا جنت کی ہوا ماں کی خدمت کریں۔ (غلام عظیمی۔ کراچی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی ہوں میں نے واپس اٹلی جاتا ہے تو میری اسی مجھے ہر روز دعا دیتی رہتی ہے میرا بہت خیال کرتی ہے۔ ماں تجھے سلام۔ (کامران سائر۔ اٹلی)

..... ماں تو ماں تو ہوتی ہے مگر میری ماں بہت ہی پیارنی تھی مجھے بہت پیار کرتی تھی میں بھی ماں کو بے حد پیار کرتا تھا مگر مجھے کم وقت ملا میری ماں فوت ہو گئی۔ (خدیجہ احمد خان جوہی۔ اسلام آباد)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتی ہوں مجھے ہر پل اپنی ماں کی یاد آتی ہے ماں جنت کا راستہ ہے۔ (خدیجہ عباسی۔ بال۔ شیپو ٹیٹی)

..... ماں کے قدموں تلے جنت ہے ماں کی دعا انسان کی کسمپاسی کا نور ہے اللہ تعالیٰ ماں کو کبھی مر دے۔ (ذہیر علی۔ دہات ٹیٹی)

..... ماں کی قدر کی جائے ماں کا احترام کیا جائے یہی مہربان کی بھلائی ہے ماں کے بغیر گھر نہیں ہے ماں کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے۔ (عبدالوہید امجد۔ بلوچ۔ نونادو)

..... آؤ سب مل کر عہد کریں کہ جو شخص غلطی گھٹائی ماں سے کرتے ہیں اس کی اپنی ماں سے معافی مانگیں اور کبھی دہائی زندگی ماں کی خدمت میں گزار دیں۔ (ذوالفقار علی۔ پانچ۔ ملک وال)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتی ہوں جس کی جگہاں سے آج مجھے سب کچھ ملتا ہے۔ (علیہ اللہ۔ نادر)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی ہوں ماں میں وہ جتنی ہے جو کچھ پیار کرتی ہے میری ماں بہت اچھی ماں ہے۔ (غیر اداں جوہی۔ مظفر آباد)

..... وہ گھر میں کسی گھر میں ماں نہیں ماں کے بغیر زندگی اور جہاں سے ماں ایک عظیم بھول ہے اس لئے ماں کی قدر کرو۔ (محمد عمران بات۔ ڈھوکہ زل)

..... ماں دنیا کا درخشہ ہے جو کبھی اپنی اولاد کو دعا مانگیں دے خود بھوکے روئے کی لیکن اپنے بچے کو کبھی بھوکا نہیں رکھے گی۔ (ولیم فیروز۔ کراچی)

..... شب کی چٹائی میں جب دل و دماغ سے دن کی اکھیں دور ہوتی ہیں تو پیارنی ماں میری یادوں کی لہر میں آکر میری آنکھوں کو پریم کر جاتی ہیں۔ بھرپور سننے تجھے یاد کرتے کرتے تر جاتے ہیں۔ (مہربان چشم رانی۔ سوہ پٹی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی ہوں اور تمام مسلمان بھائیوں سے محبت کرتی ہیں کہ اپنی ماں کا دل آتی نہ دکھائیں۔ (ہادیہ اقبال۔ میا نوالی)

(نواز ستاری - محرمی)

(ماتر-۱)

میں کامیابی حاصل کرے گا۔

(۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۴۔ جس اپنی جان سے سب سے
 کم تر ہو چلا کر موت کوئی کیونکہ جان کے
 لئے جان کے لئے جلتے ہو اور اس کی دعا
 عرض تک پہنچا دیتی ہے۔ (مکملہ ارشاد)

معاذ اللہ! یہ تو ایسا عجیب و غریب واقعہ ہے جس کی خبر سن کر ہر آدمی حیران رہ جائے گا۔

۶۔ ہر ایک ماں کے ہارے میں لکھتے

۱۔ یہ ہے کہ اگرچہ یہ تہذیب کا ایک حصہ ہے، مگر اس کا مقصد ہے کہ انسان کو اپنے آپ کو سمجھ سکے۔
۲۔ یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ کو سمجھ سکے۔
۳۔ یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ کو سمجھ سکے۔
(پیش کش: احمد علی - شہزاد علی)

[illegible]

۲۰ اپنی ماں سے بہت پیار کرتا تھا۔
 وہ بہت نیکو تھا۔ لڑکپن سے لڑائیوں کو توڑ دیتا۔
 "اے کشتہ فروشوں! میں کون ہوں۔" (موسیٰ)
 (شما قبول)۔ (سید علی)

۶۔ دل سے کہہ دیجئے کہ میں تم کو کبھی
پھر نہیں ملوں گا۔ جس لمحہ میں یہ کہیں
پہنچاؤں سے کہیں گے۔ (زیروپ ناچو، امر -
لاریج)۔ (مرد و مرزا ہادی)

ایک مرتبہ میری ماں کو
نیمسہ ہوئی۔ میں نے ایک بڑا گڑھا
کھودا تھا۔ قارئین! جس نے
وہاں روڑا کھودا وہاں کی انا
میں (میں نے یہاں روڑا)

۴۔ وہ تعالیٰ میری ماں کی ضرورت
 کرے مجھے اپنی ماں سے ہے حد پہنچا
 ہے جو انہیں ہیں بیان نہیں کر سکتی انکو۔
 (نور علیہ السلام - ۱۰۰)

۲ میری اس ہر سب باتوں پر مجھے
میرے میں ایک اہل اور میں نے
پہنچے تھیں یہاں آئی وہ ہیں (محمد
میں نے وہ سب کچھ کیا)

۵۶۔ ہاں کے لئے دنیا چھوڑ دو نہیں
دنیا کے ہاں کو مت چھوڑو ہاں کی خدمت
مرد یہ نہ ہو گیا آپ کی خدمت سے چھٹ
ہاں چھڑ جائے۔ (دکے ناصر شہزادہ -
غور سے پڑھیں)

۴۔ میری ماں میری زندگی نے میری
 یہ خوشی ہے ماں کے ہاں کچھ بھی نہیں
 ہوں اور آئی میں جو چوتھی ہوں اپنی
 ماں کی دعاؤں کی بدولت ہوں۔ (۲۰۰۸)
 ظہیر محمدی (سکرانی)

۶۶۔ مٹیا اپنی دل سے بہت پیارت کرتی تھی۔ سب نگار میں سے انہا میں سے کسی دل کی صحت پرانی کے لئے جو عام کرے۔
(دولت علی شاہ - بزمِ محرم)

۴۔ ماں میرے لئے سارا گھر ادا کر دے۔
 میری زندگی پر خوشی گھر ادا کر دے۔
 بیکاروں کو ملتی ہیں وہ میری زندگی بیکاروں کو
 دے کر رکھتی ہے۔ (میں نے)

میر کی ماں دیکھ بھول کی طرح
مٹ گئی جس سے ہمارے گھر کا منار ڈھنسا
مٹ گیا رہتا ہے۔ لہذا ان کا مایہ بیوہ
ہمارے بھائیوں پر قائم رہے۔
(اسم المرحومہ - شہر کوٹ)

۶۶۔ ماں جنت کے باغوں میں تھیں ایک خوبصورت باغ ہے جس میں کئی خدمت گار کے دلدادہ آفرین دوڑیں

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں ماں کی دعاؤں اور محبت کی وجہ سے
میں خوشحال زندگی گزار رہا ہوں۔
(شیخ رشید کوہستانی)

میں اپنی ماں سے بہت جڑا ہوتا تھا۔ اور وہی کے لئے اپنی جان بچانے کے لئے اسے مارنے لگا۔

(رکھن سجاد کی کہانی - خانہ بدوش)

ماہیں اسی دنیا سے رخصت ہو جاتی ہیں۔
ماں جنت کیا دے اس جنت کو کسی بھی
نہ چھوڑا مہربانی ہو گی۔ (شہین احمد
عرفان) - عذریٰ فرخ شہزاد

۴۴ زندگی میں کامیاب ہونے سے
ہوتو ماں کی خدمت کرو اور ماں کے
قدموں کو چومیں کہ تمہارے دل کو
سکون ملے۔ ماں تجھے - امام (۱۰۱) میں
علاوہ آخر - جگہ کا ذکر ہے۔

۴۰۔ ہاں ایک عظیم جتنی ہے اور ہے
مثال ہے ہاں کے بغیر کھڑا نہیں ہو
سکتا۔ (پیشرواں اول - باب سوم)

آج کل کے ممالک کو تو کوئی ایسا شے نہیں ہے۔
ہے اور ممالک پر یہی کوئی شے نہیں ہے۔
پلیٹز ممالک اور یہی ممالک پر یہی ممالک۔
(عبدالرحمن بن عمر - بنی النبی)

ہے جس کی دعاؤں سے انہیں اس بلندی کو چھو سکتا ہے جس کی بلندی پر پہنچنا ہر کسی کی صلاحیت نہیں سکتا۔ (ایک عجیب سی بات - فیصلہ پار)

ہاں ہے مگر اپنی ماں سے حد سے زیادہ
پیار کرتا ہوں میری عمر میری ماں کو لگ
جائے میری ماں کو کبھی غم نہ آئے۔ (محمد

جواب عرض 193

ماں سے پیار کا اظہار

غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو کیسا لگتا ہے؟

بحری تھانے میں اپنے آپ کو روکوں

میں اس کا جواب دے کر کہیں نہیں سیادرات ایک
دن ختم ہو جاتی ہے اور خوشی کا سور اٹھو
ہوئے ظلم اپنی موت آپ سر جاتا ہے تو ہم
کے اس نور بخشی مسافر پر پاتے ہیں۔ (دوب
نما احمد (۱۳۰۷ء)۔)

محرمی رائے میں محرمی زکوٰۃ میں غمی
 تم میں خوشی بھی، دھمکی نہیں مجھے جو دوست
 یا جو کوئی بھی شکھتا ہے وہ میرا غم ہے جاگر
 چلا جاتا ہے۔ (محمد آفتاب شاہ، گوشت
 لکھنؤ، لاہور)

بہارِ مائے حیات

جس قسم کے بعد غشی
 فانی ہے تو اس میں جو
 طرے بھول بکھرے نظر آتے ہیں
 انہیں مانتا اس کو
 انہوں نے تو زندگی میں غشی کے بعد
 اُن کی - (انہوں نے اب جو - اوستا)

محرمی رائج ہیں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت دیر لگا ہے پر انسان کی فرائض ہے کہ اس سے خوشی ملے تم کے بعد تاکہ اس فکر کو پیش کے لئے بھول جائے۔ (نیشنل ٹریڈ جرنل - کراچی)

بھری دماغ میں جسے انسان بہت فکیر کرتا ہے وہ ایک ہی فکری کاغذی جال ہے تو ایک لمحے کے لئے سارے غم بھولی جاتا ہے۔ وہ دماغ ان کے لئے بہت قیمتی ہوتا ہے۔ (قیصر علی - مٹان کینٹ)

ہاں تم بھی دوتے ہیں۔ (میر تقی علی)

بحر کا مائے می تم کے بعد جب خوش
 فانی ہے تو کچھ نہیں آج اس کا اظہار کیسے کیا
 جا سکے جب میرا وہ سال چھڑا زندگی اور
 موت کی تھکن سے باہر آیا تو اسی خوشی
 ہوئی کہ بھی نہیں ۲۲ اللہ کا شکر ہے یا
 اللہ (پڑھو: بحر)

ہجری کا ماحول ہم کے جلد جب خوشی
ملتی ہے تو ایسے کتاب دنیا کی ہر چیز میں
خوشی ہے اور ہمیں خدا کی عبادت کرنا
دول کہیں کہ خوشی کے ہم نہیں بنوا سکتے
اس لئے پہلے ہی بندہ کو تیار کرنا
چاہئے۔ (تذکرہ امیر خلیفہ جلد ۱۰ - اسلام
(۱۰۰)

میرزا نائے میر غوثی آفریں کریم خان
 جانی ہے لیکن جرم ہے وہ تو ہم پاس رہتا
 ہے اور ہم میں بیٹا کا اور غزہ ہے اس سے غم
 بیٹے والا نہیں رہتا ہے۔ (عمر افضل)

میں بیٹھ لیوں سے
 دیکھ رہا ہوں چہرہ کی زندگی میں ایک بار
 خوشی کی جھلکی تو محسوس ہو رہا تھا میں دیکھا کہ
 خوش قسمت انسان ہوں، جب کسی کا ساتھ
 ملے۔ (شیراز اس ماحول میں بیٹھ کر کہتا ہے)

عمر کا واسطہ تھا۔ باں ہی کافی نم ہے
 ہیں اس ناخیز نے جب تم کے بعد خوشیاں
 ہے انسان کو ایسے محسوس دیتا ہے شاید اب
 کبھی زندہ نہ ملے تم میں آئے گی کیا سن شاید
 یہاں تم ہوتا ہے کہ فکریں ہوں۔ (محمد اقبال
 - سبکدوش)

مجرم لڑکے میں ختم کے بعد سب خوشی

میں ہمیں فداقتنی کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ
جس نے ہم کے لئے ہمیں فوجیں بھیج
فرمائی۔ (محمد میر منیر علی - شکیاں)

مختصر مائے علم
 ہے جو ہم کے لئے ہے سوائے موت کا
 قیدی ہوں اگر ہی ہو گیا تو آپ میری
 خوشی کا اعلان جس کمرے میں ہے میں۔
 (جہانگیر عالم گزشتہ نمبر پر)

ہجر کا دینے والا تم کے بعد نئی جلی
 ہو تو ایسا آتا ہے کہ انسان اس سے ایک
 دم پانی میں آ گیا ہے نہ کہ بھول چاہے
 کہ کچھ دیر پہلے بھی کوئی تم کو پا کر
 پڑ پڑتی تھی۔ (پس ابہ الرضیٰ مکر۔ نہیں
)

محرم کے بارے میں جب تم کے ہندو دشمن
 مانی ہے تو انہیں دشمن کا شیعہ اصرار ہوتا
 ہے کہ دشمن کی ہے۔ ایسے جیسے کوئی سربراہ
 دوا پھول اکل جائے۔ (الفرقہ جو۔ جہنم)

میراث نامہ میں رقم کے بعد خوشی کا نام

سحر کی رائے میں غم کے بعد شوشی اُمّی
 ہے تو اچھا شخص ہوتا ہے جو بھی غم ہوں وہ
 اُل سے اتر جاتا ہے خدا مہربان کو غم کی
 بجائے خوشیاں نصیب فرمائیے۔ (عقصر علی)

میری رائے عمر انہیں سب دیکھ دو
بول جاتا ہے کہ راحت اچھی لگتی ہے کہ
میں راحت کو اپنی طرف دھک دیتا ہوں (م. علی)

میری رائے میں ایسا لگتا ہے جیسے نیکو ہم ترس آ گیا ہو۔ خوشی مستحق نہیں رہتی البتہ تم حیاتِ عام ہے۔ (فیض اللہ جاوید - نئی سرور شریف)

میری رائے میں اہل خوشی ہوتی جب ہے ہر دم کے بعد فانی ہے کیونکہ اگر خوشی چلی ہی جائے تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ (ملک افضل ساگر - نئی سرور شریف)

میری رائے میں اگر تم کے بعد کوئی خوشی ہے تو اس غول کو تم بھول جاتے ہیں اور خوشی میں کوئی غم بھی نہیں رہتا۔ (شاہد نصیر - پروفی)

میری رائے میں تم کو بعد جب خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے اوڑھے ہوئے کشتی میں بہاؤ آگئی ہے۔ (امیال کھ عرفی - مجاہد نوشہرہ)

میری رائے میں زندگی غول ہے ہماری ہوتی کہو اپنے نہیں لگتا خوشی ہی جاننے سے زندگی ممکن ہوتی ہے۔ تم کے بعد خوشی کاں نہ آئے ہونے سے برابر میں وہی خوشی ہوتی ہے جہاں نہیں ہوتا۔ (نیراکش آفریدی - بانیسرا پور کوشانی)

میری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت ہی خوشی ملتی ہے بہت ہی اچھا لگتا ہے کیونکہ انسان بھول جاتا ہے۔ (فیض اللہ خٹک - وادیِ محبت ٹیلی)

میری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت ہی اچھا لگتا ہے کیونکہ انسان وہ تم ہی بھول جاتا ہے اور وہ خوشی میں مست رہنے لگتا ہے اور تم کے بعد خوشی بڑی انمول خوشی ہوتی ہے۔ (فیض اللہ مسعود خٹک - وادیِ محبت ٹیلی)

میری رائے میں تم کے بعد جب انسان کو خوشی ملتی ہے تو انسان خوشی

پر راحت میں گر پڑتا۔ (ملک کرمان - چل 9 پب کورجیم)

میری رائے میں یہ تو فانی نعمت ہے کہ کبھی بھی تو اچھا لگتا ہے اور انسان فرشتوں میں گم ہوتا ہے مگر کبھی کبھی انسان کو فراموش کر کے تم زود ہی رہتا ہے۔ (محمد افضل اموان - مگرورد)

میری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ تم خوشی کو یاد دلاتا ہے۔ (نذر عباسی - امیال کھ)

میری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ تم میں اب دنیا میں آیا ہوں۔ اپنے آپ کو بھول چکا ہوں کرتا ہوں۔ اور ہر انسان کو خوشی دے۔ کھ بارون قریشی پور بڑاؤ)

میری رائے میں جب تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو انسان بھول جاتا ہے اگر تم بڑا ہو تو انسان ایسا نہیں کرتا ہے جیسے اس کے آپس میں نہ رہی۔ (زیریں - اعلیٰ ٹیلی)

میری رائے میں خوشی ہر لمحہ ہواں آتی ہے میں کیونکہ ہواؤں زندگی طرف سے ہوتے ہیں خوشی میں تم کو نہ بھولیں۔ (سرور زہرا - بان)

میری رائے میں انسان کو جب تم سے بعد خوشی ملے تو وہ کم کو بھول جاتا ہے مگر شرابی ہے کہ تم چھوڑ دو تو تم انسان زندگی بھر بھولتا ہے۔ (زیریں اموان - اعلیٰ ٹیلی)

میری رائے میں تم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان یہ سمجھتا ہے کہ وہ دوزخ سے بھی گر رہا ہے آگیا ہے اور جب اچانک خوشی ملتی ہے تو پھر کیا کہنا۔ (ہمایہ امیال ہادی اچک - فیض اللہ جاوید)

میری رائے میں انسان کو کبھی بھی نہیں

بھول پاتا ہے۔ خوشی کے بعد غم اور غم کے بعد خوشی زندگی میں یہ سب چھوڑ دیتا ہے۔ اس کو آواز ملتی ہے کہ قبول کرتا چاہئے اچھا لگتا ہے۔ (امام خالد محمود - سروت)

میری رائے میں تم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان اپنے سب دکھ بھول جاتا ہے کہتے ہیں ان میں خوشی کی امید لے کر آتے ہیں۔ اب اس کے بعد خوشی ملے گی۔ (محمد شفیع اللہ - نیرور خاص)

میری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت اچھا لگتا ہے کہ تم کے بعد خوشی ملتی ہے تو میں اللہ کو شکر ادا کرتا ہوں۔ (سینا کاشی - وکی)

میری رائے میں تم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان بھولے ہی نہیں لگتا جس میں جس کی دیکھنے کے لیے تم کو یاد خوشی وہی بھولتا ہے۔ (الطاف حسین بکھی - مگرورد)

میری رائے میں تم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو اس کو اچھا لگتا ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ وہ خوشی کی ہی نہیں۔ (محمد ملک - پروفی)

میری رائے میں تم بہت زیادہ خوشی ہوتی ہے ان جیسے انسان کے بعد بہت آ جاتے تو راحت بہت خوبصورت لگتی ہے بھول بہت ممکن لگتی ہیں اسی طرح تم میں انسان بہت دیکھتا ہے جو جانتے ہیں اور پھر جب وہ غم کو دیکھتے ہیں تو بہت اچھا

لگتا ہے کہ وہ غم نہیں بھول جاتے ہیں ہم تو مرنے میں تم کو دیکھنے کے لیے آئے ایم ت کو مرنے میں تم بھی دیکھتے ہیں تو میں سمجھتی ہو جوانی میں تم بھی دیکھتے ہیں انکا میں باز کرتی ہیں تم سے زیادہ کہ وہ یہ دل بھول کر ہے تم سے دل لگنے کو ہمز - شیر احمد - چندہ ۱۱

کے بعد خوشی بہت سکون دیتی ہے۔ (نیم
واپس ہو۔ تامل کرنا۔)

بھری رائے میں (بھری تو میں انتظار کی
لمبی شاہراہ پر دوڑتی گاڑی میں سوار
ہوں جو تم کے بازو سے خوشی کے بازار
میں لے جانے کی کوشاں ہے مگر حاصل
طویل یوں ہمارے جب ملے گی خوشی تو
ضرور جاؤں گا۔ (سزل حسین صدرا۔
مسوادل)

بھری رائے میں میں کیا باتیں بھری
زندگی میں تو صرف دکھ درد اور غم ہیں مگر
ضرور ہے لیکن دیکھا نہیں ہے کہ خوشی کبھی
ہوتی ہے اور اگر خوشی مل جائے تو بتائیں
کے کیسا آتے ہے۔ (ذریعہ ظہور احمد بلوچ۔
ذریعہ مراد شبلی)



منتخب اشعار

شاید دنا کے کھیل سے آتا تھا وہ ایک غص
منزل کے پاس آ کے جڑ سے بدل گیا
قدم رگ سے کیے سنبھلے بھول کر
وہ اکڑ بچھ سے کھتا قیامت بھول بیٹھا ہے
خود اپنے لئے دیکھ کر سو نہیں کے کسی دن
پاؤں ہے کچھ کو بھول کر دیکھیں کے کسی دن
نیکے دوسے بھڑتے ہیں کئی الفاظ بول میں
دنیا نے وقت دیا تو انھیں کے کسی دن
رات بھر ہم سے دسی نیند خفا دیر تک
یاد آئی ان کی وفا اور تک
بشت حنائی کا سہارا لے کر
ہم نے اٹھی تیرے لئے کی دنا اور تک
غراب کھو دیے تو تیری یاد کے کھنڈر بن گئے
خود میں ڈوبے تو تیری یاد کے اندر بن گئے
ہم تو سمجھے تھے کہ ہوں گے وہ چار آنسو
روئے دینے تو حسد کے حسد بن گئے
ہلا۔۔۔ خود پے آنسو بھری

تم انسان بھول جاتا ہے اور اپنی خوشی میں
بھوسا ہے اور اپنے آپ ہی ہنسی کرتا
ہے۔ (محمد ہاس جانی۔ چک نمبر 15)

بھری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی
ہے تو بہت اچھا لگتا ہے زندگی میں دوبارہ
بہار آ جاتی ہے پچھلے غم بھول جاتے ہیں ہر
چیز پھر اچھی لگتی ہے۔ (ایم ظہیر میول۔
گرانی)

بھری رائے میں تم کے بعد خوشی مانا
دیکھی بات ہے کہ کسی انسان کی کوئی سب
سے قیمتی چیز اسے مل جائے۔ (ایم امیں۔
بھاگ نگر)

بھری رائے میں میرے خیال میں اگر
تم بکھار دے کیفیت کے بعد خوشی ملتی ہے تو
وہ خوشی حقیقی معنوں میں خوشی دے سکتی
ہے اور خوشی کو بہت وہی طرح انجوائے
کیا جا سکتا ہے۔ (منظر ندر۔ گوانی بالا
کوٹ)

بھری رائے میں تم انسان کی زندگی
کے ساتھ ہیں جب تم اور دکھ کے بعد
خوشی ملتی ہے تو زندگی کی خوشگوار بو جاتی
ہے اور انسان میں جینے کی امید قائم ہو
جاتی ہے تم کے بعد خوشی خدا کا تحفہ ہے۔
(احمد الرحمن)

بھری رائے میں اگر تم کے بعد خوشی ملے
تو بہت اچھا لگتا ہے ایسے لگتا ہے خراس
کے بعد بہار آ گئی۔ (عمار الیکٹر مسرور۔
موجود)

بھری رائے میں انسان کو تم کے بعد خوشی
وہ نازنی نہ ہو تو جیسے کا خرد جب ہے عائد
آپ کی خوش عارضی ہے یا زندگی بھر جواب
دینا۔ (محمد اشرف ذہبی دل۔ چنگی)

بھری رائے میں انسان کو اللہ تعالیٰ غم
دیتا ہے تو خوشی بھی ضرور دیتا ہے جس کو
زیادہ غم ملے اس کو خوشی بھی زیادہ ملتی ہے تم

گنا ہے زندگی سب سے بہت پیاری
لگتی ہے۔ (ایم منظر محمود سانولہ۔
سروٹ)

بھری رائے میں تم کے بعد خوشی ملتی
ہے تو زندگی میں بہار آ جاتی ہے خوشی کے
بارے آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ (غنی
نواز مراد۔ مٹوگی)

بھری رائے میں اگر ایسا ہو سکی جاتا ہے
تو غم کو بھٹاتا خوشی کے پس کی بات نہیں
ہے۔ اللہ کسی کو غم نہ دے۔ (شکیل قریشی۔
گوبستان)

بھری رائے میں تم کے بعد انسان کو
ایسی خوشی ملتی ہے جیسے ایک قیدی کو رہائی
ملتی ہے۔ تم کے بعد ہی خوشی انسان کو جینا
سکھاتی ہے خوشی کے بعد انسان غم نہیں
برداشت کر سکتا۔ (اطہر شاہد جانی۔ فیصل
آباد)

بھری رائے میں اگر کوئی انسان بچپن
سے غموں سے چھکارا نہ پائے گا اور پھر
اس کو خوشی مل جائے تو ایسی خوشی کا اثر
آپ ہی بتائے کیسا ہو گا؟ (ریس
ورشہ۔ مٹوگی)

بھری رائے میں تم کے بعد جب خوشی
ملتی ہے تو آپے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ
تعالیٰ نے انسان کو دنیا میں دوبارہ بھیجا ہو۔
تم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان کا
دل غائب کے بھول گیا مانند مکمل افسانہ
ہے۔ (منظر الرحمن عرف تھا۔ مٹوگی
نوشہ)

بھری رائے میں تم کے بعد خوشی ملے تو
ایسا لگتا ہے جیسے ذرا سہوے ہوئے کو کھار دل
جائے یا سرتے ہوئے کو دوبارہ زندگی۔
(پرنس عبدالرحمن کمر۔ یس لا بچہ)

بھری رائے میں تم کے بعد خوشی ملے تو
انسان کی زندگی میں بہار آ جاتی ہے پچھلے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

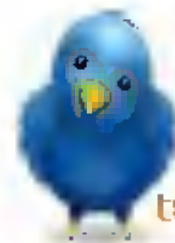
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پندرہ اشعار

..... علی احمد شیدائی شریف
نظریں نہ پھیر دیکھیں جانیں گے
ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
..... ندیم عباس دھکو ساہیوال
مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا ہنر
مجھ سے راتوں کو اٹھ اٹھ کر دیا
..... نہیں
..... محمد عرفان پانڈوال
حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ
بھی نہیں خوشی بھی یاد آتی ہے تو
..... آنسو بن کے آلی ہے
..... قمر عباس آزاد کشمیر
ہم کریں بڑے دفا چلوں ہی سہی
اور اگر ترک دفا سے بھی رسوا کی نہ
..... گئی
..... محمد احسان انجم گلگت پور
چلو اب دیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں
سنا ہے لوگ بہت یاد کرتے ہیں
..... چلے جانے کے بعد
..... اکرم زخمی روز سلطان جھنگ
ہم سے بھلا یا نہیں جاتا اک مخلص
..... کا پیار لوگ جگر والے ہیں جو روز
..... نیا پیار بنا لیتے ہیں
..... اکمل زخمی روز سلطان جھنگ
تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں تجھے
..... چل کے بھی نہ پاسکوں
..... میری حسرتوں کو بخار کر میری
..... چاہتوں کا صلہ نہ دے

..... بھانے کا وہ شام چاہنے
..... بادل کو بہت پیاس ہے سائی
..... اسے چیلانا تیرے دیدار کا ایک
..... جام
..... محمد مہمل گھوٹکی
..... اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک
..... قیامت کا چرچہ یہاں روز نگاہیں
..... ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوئی
..... ہے
..... رائے الطیر مسعود آکاش
..... زخمی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ
..... ہوا۔ پڑا تھا کسی پھول کو بڑی بے
..... زخمی سے ہم نے
..... محمد سید احمد شاہ ذرا مراد جمالی
..... یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ
..... بھول جانا ہی بڑ بات ہوا کرنی ہے
..... سیدہ جیاباس تالہ گلگت
..... دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا
..... ساری کرنی ہے صرف اسی کو
..... سلام جس کے پاس ہے یہ دولت
..... قیام
..... خرم شہزاد منگل بھجر آزاد کشمیر
..... دے کر زخم پلٹ کر کوئی پوچھتا
..... نہیں اپنا سن چاہو تو کر لیتے ہیں
..... پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے
..... مریض ہزار ملیں گے دوسروں کے
..... لیے قہارے ہاتھوں میں کھوار ملیں
..... گے

..... نہ جانے کون دھاؤں میں باسہ
..... رکھتا ہے میں ڈوبتا ہوں تو سمندر
..... اچھا
..... محمد یاسین جھنگ
..... مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ
..... چھوڑ دیا
..... اشتیاق
..... دہر تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا
..... اشتیاق دیکھی مرغی فارم
..... سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھے تم
..... سے ہر بار صدا آئی تم دل سے نہیں
..... کہتے
..... عافیہ گوندل دھر بالہ جالب
..... محبت پار کر جینا بہت دشوار ہوتا
..... پیاسے لبس اتنا کہہ دیا بھرم نوز
..... نہیں جاتا
..... عافیہ گوندل
..... تم اس شہر کے لوگوں کے حسن
..... سلوک سے واقف نہیں ہو سلیم
..... یہ تو اپنے محسن کو بھی سراسر مازہ دیتے
..... ہیں
..... محمد سلیم میو کٹھہ کلاں
..... میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے
..... یاد رکھتا ہوں سر مہمل گھوٹکی ہیں مجھ پہ
..... جن کی پڑی ہیں نگاہوں کے
..... حوالے سے وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں
..... محمد آفتاب شاہ ملک دوکوہ
..... جو دنیا کر نہ سکی سلام وہ سلام
..... چاہئے۔ جو وقت ہے تیرے

فیض اللہ جاوید تھی سرور
فقط بائیں اندھیروں کی فضا تھی
اجالوں کے چراغ تو رزولے کر نہ
تم نکلے نہ ہم نکلے
سجادہ
بکھر کر نوٹ جانے دو یہ دل کی
آہ کو نہ جانے کسی کی باووں
نے چلا دی وہی لکھی کو
محمد خادم جنگ ذہر مراد جمالی
لکڑی کا خبر بن کر کاغذ کی تصویر
بن کر گزرتے گا کوئی مسافر تیری
گلی سے فقیر بن کر
اظہر سیف وہی سادھکی
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ
بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو
جواب میں کہے دوں اس کو جب
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
محمد شفیع کو ہادہ
جھاؤں کی ہوا میں دھاؤں کا نام
نہیں رہا محبت کے طالع میں
اب کوئی کام نہیں رہا
بشیر احمد بھٹی بہاؤ پور
غم کی جاگیر کی ہے دراشت میں
مجھے اپنی جاگیر میں رہنا ہوں
خواہوں کی طرح
مظہر حسین دین پور عبد الحکیم
نہ تو آبا نہ ہی خیرا ابس ایم ایس آبا
نہا منت ہی ہے قراری ہے
میرے دل کے امین پر غموں کی
ربل جاری ہے
طاہر اسلم منصوبہ بلاج سرگودھا
خواہشوں کے بھی معیار ہوا کرتے

گے تم سے یہ شان بے نازی
بھرا مکتے پھر مجھے اپنا غرو، ہم
سے
عائشہ زہودری
یہ باز خداود میرا ہے فضا میرا ہے
بھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے فضا نہ دو
جائے بھی یہ دھاکہ اسے ملیں
جہاں کی خوشیاں بھی یہ خوف کہ وہ
خوش میرے بنا تو نہیں
میرا بس پلے خریدلوں اپنے جینے
کے واسطے تیرا دل خرید لوں
کر تکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
سب کچھ لانا کہ وہ نکلیں خرید لوں
عائشہ زہودری
کاش کہ غم میرے ہوتے
کاش یہ الفاظ میرے ہوتے
شاہد رضا جزوالہ
زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے
گاروی زندگی ہی زندگی کی ہم نوا
ہوتی ہے
عبدالبارودی جوہنگ لاہور
جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
ابک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا
نوبہ خان ڈاھا عارفوالہ
اگر وہ کمال تھا کیوں آبا میری
زندگی میں پتا آج دکھ ہوا ہے کہ
اڑے اپنے ہی شہر میں
ذیشان علی پٹا سمندی
الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر
رونہ پرویس کے قابل نہ پھونکی ہی
عمر نہ

محمد اکرم بھٹی گنہ سرکانہ
منگ سرسرت خدا نے مراد ہے
بدن نیرا بانی جو پھر پچا اس سے
نیرا دل بنا دیا
ملک ارشد محمود بھلولال
ہاتھ اٹھاؤں تیرا نام نہ لوں کیسے
ملکوں ہے دوست میری دعاؤں
میں شامل ہے آئین کی طرح
ارشد حسن پولہ
تیری بخور نگاہوں سے ہے روٹی
سارے جگ میں درد نہ سانی
نیرے بجانے میں کیا رکھا ہے
عامر سہل جگر سمندری
دے اپنی لذت اپنے بندوں میں
اے خدا کہ اس بے وفادار کو باد
کرنے کا موقع دیا نہ ملے
نزیلہ حنیف جوگیاں
اس کو بھول جانا ہے باسے باور کھنا
ہے دکھ تو ایک جیسا ہے بس
انتخاب کرنا ہے
محمد باسین پڑ عمر
ایک نواہلے کے لیے میں نے کیا
جس پیچھی کا شکار جانا
افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا
تھا
محمد باسین جھنگ
سوچتے ہیں بنائی لبیں اب
کوئی فرق اداس لوگو کا
عافیہ گوندل جہلم
کب تک رہو گے آخر ہوں دور
دور ہم سے ملنا پڑے کام کو اک
دن ضرور ہم سے ہم جھین لیں

ہیں کسی خواہش ہے اور کسی نہیں
سمندر

عبادت غلی ڈی آئی خان
ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی
کی کیا خاکہ یاد
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ
جینے والا ہو

ندیم عباس دھکو ساہیوال
میرے مالک کیا کمی ہے تیری
خدا کی میں عطا کر دے مجھ کو بھی
کوئی پیار کرنے والی

ندیم عباس دھکو
وقت جو بدلاتو دنیا ہی بدل کر رہ گئی
خون کا رشہ تھا جن سے وہ بھی
بیگانے ہوئے

عابد علی شاہ ساگلہ بل
کفن میں لپٹی میری لاش کو دیکھ کر
رونا نہیں دوستو
وہ فقط آخری ملاقات ہوئی مسکرا کر
الوداع کہنا

ندیم عباس دھکو ساہیوال
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے
ہاتھ میں تم کو مہوش
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک
تیار ہے

غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
کسی کی یاد میں اتنا جی اداس نہ
ہوا کر اے دل لوگ نصیب ہے
ملے ہیں اداسیوں سے نہیں

نصرت ساغر چید وطنی
منزل تو مل ہی جائے گی بھل کر
ہی سہی جاوید گمراہ وہ نہیں جو گھر

تے تھے جی نہیں

آصف جاوید زاہد ساہیوال
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتائی
ہے مہوش اک لمحہ ہے جو تیرے
بغیر گزرے جی نہیں

غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
یوں میرا بھنا کر میرے خیالوں
میں نہ آیا کرو میں تمہیں بھول جاؤں
چاہتا ہوں میرا من نہ جلا یا کرو

محمد آفتاب شاد دہکوہ
اس نے میرے زخموں کا کیا علاج
کچھ اس طرح مرہم بھی لگایا تو
کھنٹوں کی ٹوک سے

آصف دیا پور
ہوئی اگر محبت تو وہ پاؤ چھتے ضرور

حال ہم سے
ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے
کوئی ہم سے وفا کرے

محمد قاسم گوبڑا نوالہ
میرے رونہ جانے سے اب ان کو
کوئی فرق نہیں پڑتا ہے چین کر
دیتی ہے بھی سمجھا جن کو خاموشی
میری

غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی
ریت پر نہیں اتے موت جدا کر
سکتی ہے انسان کے بس کی بات
نہیں

دقاسم انجم جڑا نوالہ
درد غم کے افسانے بیاں نہیں
ہوتے دکھوں کے زخم عیاں نہیں
ہوتے دل رنجی ہے میرا تیرے

پیار ہیں خوابوں کے خزانے ہم پہ
مہرباں نہیں ہوتے

عابدہ رانی گوبڑا نوالہ
کتابوں سے دیکھیں دوں یا دل کو
سامنے رکھ دوں وہ مجھ سے جو چہ
نیچے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں

محمد حسین خان احمد پور شرقیہ
اس کے دل میں جگہ مل گئی تھی
مسافر کی طرح اس نے تجائی کا
اکثر شہر میرے نام کر دیا

محمد زبیر شاہد ملتان
تیرا ہاتھ تمام کر پیار کی رباہوں میں
چلتا چلتا

پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے
نصیب ہیں

عابد شاہ جڑا نوالہ
تیری رشتوں پہ ہے فرق میرے
ہر عمل کی قبولیت

نہ مجھے ملتیہ اتحاد ہے نہ مجھے شعور
نماز ہے

تذریہ حنیف نلہ جوگیاں
اپنے تم مٹانے کے انداز میں
نرا لے نرا لے کبھی کھٹکتا لیا کبھی
شعر سنا دیا

شہزاد سلطان کیف الکوہیت
اجالے اپنی یادوں کے تارے
ساتھ رہنے دو، ناجائے کس بھی
میں زندگی کی شام ہو جائے

اقبال عانی رکن پورہ
میری خوشیاں بھی کچھ عجیب سی
ہیں وہ مجھ سے نفرت کرے تو
کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ

ہوں

بشارت علی پھول باجوہ
ذرا قیامت کرنے کا طریقہ کچھ لو
تم بھی اور حرم لب باوے ہو جو
دل ٹوٹ جاتا ہے
حماد ظفر باڈی
نہیں شکوہ مجھ بے وفائی کا تم سے
گلا تو حب ہو کہ اگر تو نے کسی سے
بھی ہنسائی ہو
دقاسم انجم جز انوال
دل تو کہتا ہے کہ چھوڑ جاؤں یہ دنیا
بیشد کے لیے ضیافت
پھر خباہت تارے کے کفرات اس سے
کہیں گے لوگ میرے چلے
جانے کے بعد
ضیافت علی جوگی سوئنگ کوئی
فخیر یہ ہے کہ تیرے بنا بیٹھے
زندگی کی سمجھ نہیں آتی
عبدالرحمن جھنگ
اجائے اپنی یادوں کے بنارے
ساتھ رہنے دو
نجانے زندگی کی کس کسلی میں شام
ہو جائے
اقبال غانی رکن پورہ
کیا دعوت ہونے سے کہتے
ارمان جاگے تھے
اس نے کہا تھا مائے افسانہ کا انہوشی
میں
شیرازہ سلطان کیف الگویت

تاتا تھی کہیں
سدرہ عمران چوئیاں
محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے
اصول سے محبت تو خدا نے بھی کی
تھی اپنے رسول سے
کوہنہا کھاں گنگن پور
سادوں کے ساتھ ساتھ اکثر بھنگ
جاتی ہیں یہ آنکھیں میری کاش
اس موسم میں تو مجھو
زور دیا ہوتا تیری یاد نے
بشارت علی پھول باجوہ
یوں خالیک پلکیں جھکا دینے سے
خند نہیں آتی سوتے دیکھیں جن
اوگوں ہیں جن کے پاس بھی کوئی
موسم نہ ہو
بشارت علی پھول باجوہ
خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت
ہے باڈی دیار دل میں بہت
احترام ہے تیرا
حماد ظفر باڈی گوچرہ
دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا
مشغلہ میں کانوں کو چومتا ہوں
پھولوں کو جانے کے لیے
حماد ظفر باڈی
محبت کو ہمیشہ مجبوریاں ہی لے
دونی ہیں ندیم
درد کوئی خوشی سے بے وفا
نہیں ہوتا
ندیم عباس وٹکو
میرے درد سے آخر تیرا پرشتہ کیا
ہے۔ دل جب بھی بھر کتا مجھے تم

خضر حیات روز و رات
اپنی کلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے
رہتے ہم نبھاتے کیوں دل کے شیر کا
نقشہ بدل گیا
محمد امل کند سرگاندہ
عشق کو بھی عشق ہو تو فہر میں
پوچھوں عشق سے کیسے تڑپے کیسے
روئے عشق اپنے عشق میں
فروا خواجہ ملتان
خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ
بیماری طرح شکستہ دل پہ برس جاؤ
برسات کی طرح
سدرہ سیف گوچرہ انوال
لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے بخار رہتا
ہے۔ دن کے دھڑکن تو میرے دل
میں رہتا ہے
سدرہ عمران چوئیاں
درد سنبھلنے کے عادی تھے ہم ہم نہاکی
فطرت تھی ان کو ہر ظلم خوشی سے
برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو
ان سے محبت تھی
غابدہ رانی گوچرہ انوال
میری ذات کی سب سے بڑی تشنا
تھی کاش کہ دو میرا دوتا میرے
نام کی طرح
امل زخمی جھنگ
لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر
سے یوسف جنت سے عادم اور
تیرے دل سے ہم
ندیم علی عباس سو باوہ
پھول جاؤں نہیں یہ دل مانسانی

سنت پر بھونچا ہم دیر انکوں سے انجام
وہ سزا تبتائی سے بڑھ کر لیا بولی تیری
حبیب (چنگی کھنکھان، اکک) وہ اپنانے اور ٹھکرانے کی عادت تھی
ہم تو یہ فائدہ کو بھی جینے کی دعا
میری بے بسی پہ نہ مسکرا بہ وقت تیری
جس کو محمد رشوان حیدر پر بھی عارفوالہ) ہے
میں تو ہزاروں لوگ زندگی میں
بھی ساتھ زمانہ ملے تو کبھی ساہ
اے (ندیم عباس، دھکو، واس، ساہوال) دے
وہ ان سب سے جدا تھا جو دل میں
اتر گیا
(اسامہ ندو، پنجاب، کوئی آواز نہ تھی)
وہ ابھی کا مفراب ممکن نہ ہو گا
(ندیم عباس، دھکو، واس، ساہوال) دیکھتے
ہم نہ نکل چکے ہیں آنکھ سے آنسو کی
میں تم سے کہے کہوں اے میرے
طرح مہربان
(اللہ دتہ بے درد، مرنی کینٹ)
کیا ہوا جو تم نے رخ بھیر لیا عام
فقط تیری تصویر یسانی ہے دل میں
(ندیم عباس، دھکو، واس، ساہوال)
میں تو ہزاروں لوگ زندگی میں
اے (اسامہ)
چیز بے وفائی سے بڑھ کر کہا ہو گی
غم حالت جدائی سے بڑھ کر کہا ہو
جسے دینی ہو سزا عمر بھر کیلئے
وہ بھی تیری تھی وہ نفرت بھی
وہ شخص جو بس چکا ہے میرے
خوابوں خیالوں میں

میں اسے بھول جاؤں یہ میرے
بس کی بات نہیں
(ذوالفقار ناز کوٹلی)

آجیں تو مہری وفا ہے اعتبار نہیں
آنے ہیں وہ میرا دل دکھانے کیلئے
(ناصر اقبال، مکھڑاں خان)

وہ آج صد ہوں کی مسافت پہ کھڑا
ہے
دھندلے تھا جسے وقت کی دیوار اکڑ
(ندیم عباس، ڈھکو، ساہیوال)

خط لکھتا ہوں خون سے آرزو ہے
ہوش
آنکھوں سے آنسو گرنے ہیں مگر قائم
خاموش
(ندیم عباس، ڈھکو، ساہیوال)

محبت نہ کرتے تو آج اداس نہ
ہوتے
ایک چھوٹی سی خطا مہری زندگی
برباد کر گئی
(مسیحی، اسلام آباد)

دل کی دہان ہستی اکثر مجھ سے
پوچھا کرتی ہے
ہیں کہیں وہ لوگ جو یہاں
آتے تھے
(محمد اسحاق انجم، کلنگن پور)

ہم فنا ہو گئے وہ بدلا پھر بھی نہیں
ہماری چاہت سے بھی جی تھی
نظرت اس کی
(اللہ وہ ہے درد، مری کینٹ)

دکھ بہت ہیں میری زندگی میں کوئی
پھر دھڑکا اپنے سوا کچھ اور میری
روز کا حساب

زندگی (شاہد اقبال خان، بصیر اور)
میں غم کی جاگیر وراثت میں ملی ہے مجھ کو
عشق و محبت بھی کر دیکھی ہے محبت تو ایک
جسٹا دیکھ کی موسیٰ کرتے اور طور جل
جائے
عجب دستور الفت ہے کرتے کوئی
بھرتے کوئی
(راے اطہر مسعود آکاش، بہاؤ نظر)
ہوائے پن کی وسیع و غریبش دنیا میں
یہ ایک خوشی ہی بہت ہے کہ درایت
ہے
(محمد خادم، ذریعہ مراد جمالی)
اصولوں پر قائم رہے کے سونے کیا
کرے
ورنہ تجارت کر کے بھی تاجر نہ کہلاؤ
میں
(امیر احمد بھٹی، بہاؤ پور)
اپنی خاموشی کی بنائیاں مجھے وے
وے
اپنی جگہوں کی پرچھائیاں مجھے وے
وے
میں ذوق جاؤں تمہاری اداس
آنکھوں میں
تم اپنی خاموشی کی بنائیاں مجھے
وے
(محمد ارسلان احمد دیکھی، مندی
بہاؤ الدین)
میں غم کی جاگیر وراثت میں ملی ہے مجھ کو
اپنی جاگیر میں رہتا ہوں نواہوں کی
طرح
(منصور محمد رشید تھان، چنیوٹ)
جہاں نہیں کرتی تھی نول کیوں لگا باخا
بسا ہی خفی کسی اور کی محفل تو میرے
دل میں کہوں آیا تھا
(معلوم)
کہیں تم بھی نہ میں جانا عنوان کسی
کتاب
ابگ بڑے ثونی سے پڑھنے ہیں
کہانیاں بے وفاؤں کی
(عبدالسلام بوبداری، بہاؤ نظر)
یاد کرنے کی بھی فرصت نہ رہی اب
اپنے کو جسم
کہا خطا توئی ہم سے جو اپن بھلا
ہمیں
(عبدالغفار نعیم، کوٹ حاتم سنگھ)
میرا بس چلے تو تیری باؤں خراب
اوں
اپنے جینے کے واسطے تیری باتیں
اوں
کر سکیں جو ہر وقت دیدار نیرا
اوں
سب کچھ لٹا کے دوا نکھیں خراب اوں
میں کہے مان جاؤں و دور جا کے
(سجاد علی سانی، بڑی منہا ساس)
ہم تو وفا کرتے کرتے تھک گئے
جاؤں
کوئی تو زندگی میں آئے جو بے وفا
نہ ہو
(عبد الراضی عاویز، انیسرہ)
وجود شے کا ہو تو چندوں سے محبت
نہیں کرنے واصف
اسان چاہت نہ ملے تو وجود بکھر
جاہا کرتے ہیں
(نور بیہ حسین، کونہ)
قدرت کے کھیل بھی عجیب ہونے
ہیں
بکھر جانے ہیں وہ جو قریب ہونے
ہیں
اور محبت کرنے والوں کو ہی مسعود
خوشیوں کی جگہ آنسو نصیب ہوتے
ہیں
(محمد مسعود، سرگودھا)
میرے پاس رو کر میرا حال نہ
پوچھا
میں کہے مان جاؤں و دور جا کے
روئے

(ایم وائی سچا، جد) نہ جانے کیوں مجھے غما پھوڑ کر جا
(خلیل احمد ملک، شیدائی شریف)

آکاش کتنے سکون باز ہیں = میں
آنسو کی برسات مجھے دے کر جا
سناٹے
سکوت شب میں جو ہم سے کلام
کرتے ہیں
(اطہر مسعود آکاش، بہاولپور)

ہمیں احباب کی بڑی قطاروں سے
نہیں
کوئی دل سے تیار ہو تو بس اک
شخص کافی ہے
(ایم وکیل عامر دہت، ساہیوال)

فقط اتنا ہی کہا تھا نہ ہمیں تم سے
محبت ہے
تماری جان لو گے کیا؟ اور اسی بات
کے
(عمر دراز آکاش، جڑانوالہ)

رب نے ماں کو یہ عظمت کمال دی
اس کی دعا سے آئی مصیبت مال دی
کتنا ہوں میں ماں کے پیار کی رب
نے ایسا مثال دی
جنت اس کے قدموں میں ڈال دی
(منظور اکبر تبسم، جھنگ)

میں کسی غیر مکمل سی محبت کی طرح
ساتھ ہوں سب کے مگر یاد کسی کو بھی
نہیں
(عمر دراز آکاش، جڑانوالہ)

آواز سنا کر مجھے پھر سے چناب کر
دیا
پیار دے کر اپنے سرشت کو مہتاب
دیا
تخت غم و نیکی میں گزرتی تھی زندگی
میری
اجڑے چمن کے بدل کر نصیب
دیا
(خلیل احمد ملک، شیدائی شریف)

منصف ہو اگر تم تو کب انصاف
کر دے گے
بھرم ہے اگر ہم تو سزا کیوں نہیں
دیتے
(سینٹ اللہ، سکھوں میرا)

ماں کہ تم گنتلو کے ماہر ہو زہیر
اگر وٹا کے نام پر آنکو تو ہمیں یاد کر
لیونا
(محمد سعید بیوں، بہاولپور)

دو ملا اور ملتے ہی میرا نام پوچھ لیا
مجھڑتے وقت جس نے کہا تھا تم
بہت یاد آؤ گے
(عمر دراز آکاش، جڑانوالہ)

اک عجیب جملہ کہہ کر اس نے ہمیں
دیا
جنگ مٹی کمراب کوئی حتم اٹھایا نہیں
جاتا
جب غم برداشت نہیں کر سکتے تو

میں
آنسو کی برسات مجھے دے کر جا
میں
(مسائیر احمد، گوڑانوالہ)

کے
لوٹ جاتے ہیں گھر نا کام ہو جانے
کے
(مسائیر احمد، گوڑانوالہ)

دوست
زمانہ ہمیں تیار دیکھنے کا ظاہر بہت
ہے
(پنس نبھا رتن، منٹائی بہاولدین)

تیری آنکھوں سے بے موسم
برسات کی بتاتی ہے
تجہیں بھی میری طرف دل پر ٹھوکر
ہے
(منظور اکبر تبسم، جھنگ)

آنسو ہوں آنکھوں میں تو مسکرایا
نہیں
پیار نہ بھی ہو ٹھکرایا نہیں جاتا
جیتا سیکھا اٹھا کر ستم زمانے کے
جنگ مٹی کمراب کوئی حتم اٹھایا نہیں
جاتا

(اسحاق انجم قصور)

محبت کیوں (عمر دراز آکاش، جزاوالہ) (آصف سائل، بہاولنگر)

بکھرے بال سرخ آنکھیں زور

کچھ ہل کے لیے اپنی ہاتھوں میں وہی اپنی طرز و فاری وہی ان کی
سلا لے اے جان وفا مشق جہاں وہی
اگر سانس چلتی رہی تو اشیا دینا دگر وہ ظلم کرتے ہیں اس طرح جیسے میرا
رک گئی تو دینا دینا کوئی خدا نہیں
(عمر دراز آکاش، جزاوالہ) (نام فرید جاوید، حجرہ شاہ مقیم)

(اسحاق انجم قصور)

دل بھر گیا ہے ان کا شاہد ہم سے
ان کی بے درخی کا انداز پہلے کبھی نہ تھا
(نور حسین علی، لاہور)

واپس کا سفر اب ممکن نہ ہو گا
ہم تو نکل چکے ہیں آنکھ سے آنسو کی
طرح اور وہی کچھ وقت ہی ہماری زندگی
ہے
(عمر آفتاب شاہ، وہاڑی)

(نام فرید جاوید، حجرہ شاہ مقیم)

دور رہ کر کچھ سے ہم آہیں بھرتے
تو جیتے ہیں اور نہ مرتے ہیں
سدا خوش رہو مجھے رات دن والے
مسعود
بس ہم تو چل پل بھی دعا کرتے
رہے
(محمد مسعود، سرگودھا)

ہم دب بھی لگتے ہیں تو کمال لگتے
تیری سوچیں اور خیال لگتے ہیں
چپ سے سنی ہے تعریف تیری کمال
کبھی تیری آنکھیں اور کبھی چہرہ
لگتے
(ایم جبرائیل آفریدی، کمرشانی)

ہمیں ہی کیوں دیتے ہو پیار کا
اڑام
کبھی خود سے بھی تو پوچھ کر اٹھتے
پیارے کیوں
(عمر مسعود کنول، جہلم)

آج مورچے سے کو کسی اور راستہ
ست گزر جائے
کھٹے آسمان تلے میرا محبوب لٹس
سنوارے بیٹھا ہے
(شہزاد سلطان کیف، الکوہیت)

زندگی تو چلی ہے اپنے ہی پاؤں پہ
غیروں کے سہارے تو جنازے اٹھا
کرتے ہیں
(منزلیا مین، پکوال)

زندگی وہی تھی جو تیری محفل میں
گزار آئے جاناں
اب تو فقط جینے کی رسم ادا کرتے
ہیں
(منزلیا مین، پکوال)

اپنے پیاروں کے نام اشعار

| | | |
|---|--|---|
| اد کے نام، میر اور خاص سورج نے کی ہوگی چاند سے وہی چنبی تو چاند میں دانہ ہیں چاند نے کی ہوگی سورج سے بے دعائی نہی تو سورج میں آگ ہے (رہنما دفری، میر پور خاص) | سندھ پر سکون ہے پرتارے شور کرنے میرے اطراف میں رتبین نظارے نڈر کرنے کرنے ہیں اور اب تو مجھے چاندنی راخیں اچھی نہیں لگتیں سکون سے سو نہیں سکتا کہارت غور کرنے (نور الدین آکاش، جالوالہ) | زمانے کے (منظور اکبر نسیم بلوچ، جھنگ) جد ابونے والے دوستوں کے نام نکاح نہ کرنے زمانے سے کوئی اگر مان جاتا ستانے سے کوئی کسی کو بھی یاد ہم بھی نہ کرتے اگر بھول جاتا بھلانے سے کوئی (نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ) |
| خطرہ ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہائے خود دہشی آفت ہے بد بختی نہ ہو ہائے میں اس فصل میں کوئی فتوہ نہ دوست اگر گل سرو کے قامت پہ پڑا نہیں نہ جائے (نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ) | اب خیرے رابطے میں دو ذوق رہا نہیں لگتا ہے نون نے بھی نہیں چھوڑ دیا بنارنی مسکراہٹ کی طرح آنکھوں کی گلی میں اک آوارہ ما نفس پکوں سے میر گھر کا پتہ پوچھو، با ہے (نور الدین آکاش، جالوالہ) | نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ سیف الرحمن، رباب شاہ احمد سیالکوٹ بمیں ملی کہیں دینے ہو پیا البرام کبھی نود سے بھی پوچھو کہ ا ہارے کیوں (نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ) |
| جانیے والوں کے نام مجھے حکم کہ پڑا اور مانگ نہ ہارے سوا میں دست دعا سے اٹھ گیا کہ مجھے جھو نہیں کسی اور کی (نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ) | افضل ساگر کنول، ساہیوالہ کون رکھتا ہے کسی کو اب میرت اتاق کی نظر سے صرف خود دہرانی ہو جیتے ہیں ہے (نذیم عباس، جھنگ ساہیوالہ) | ملک علی رضا، فیصل آباد اک میری بات نہیں تھی سب کو دفن دہر برف کے شہر میں رہنے والا وہ فرہ پچھلے سال کے آخر میں بھی یہ |

میں ہم تینوں تھے برہنہم یہ تم میرے ساتھ آیا
میں تھا توں تھا اور اک بے درد ایسے دوستوں کو میں نے بھی نہیں
سمندر تھا (عمر درازہ پوش، جزا نوالہ)

آصفہ پر دیکھی قصور کے نام
کتھا مشکل ہے یہ سلسلہ عشق بھی
ات رانا

محبت تو قائم رہتی ہے مگر انسان نوٹ
جاتے ہیں
رانا بابا علی ناز (لاہور)

پاک فوج کے نو جوانوں کے نام
اس پاک وطن کی مٹی پر ہم جان
لٹانے چل گئے، تیری امانت خون
اپنا ہم خون بہانے چل گئے، مکھانی

ہے تیری عزت کی قسم، ہم اپنا عہد
بھانے چل گئے
(منظور اکبر قسم جسکوئی، جھنگ)

R خوشاب کے نام
دل میں درد ہے آنکھوں میں نمی ہے
آ جاؤ جاں میں زندگی میں بس تیری کمی
ہے

(عابدہ رانی، مجوہر انوالہ)

نہد عباس جانی چک نمبر 75L2L کے نام
جب بھی لب کھولیں تو دعا مانگتے ہیں
ہم تیرے دل تموزی ہی پتہ مانتے ہیں
بھلا نہ دیا کبھی دل سے ہمیں جانی

ہم آپ کی عمر بھر کی وفا مانگتے ہیں
(شاہزیب پرنس، چک نمبر 75L2L)

اسد مشکے والے کے نام

شہری پیغام اپنے پیاروں کے نام

208 جواب عرصہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

مالی ولیش اپنا ولیس کے نام

میرے دل کی ہے یہ آرزو مجھے تو ہی
کرے

مجھ چاہے پونہی عمر بھر نہ
کلمہ

میری چاہیں، خواہشیں میری زندگی
تیرے لیے

میری رب سے دعا ہے مجھ سے بھی جدا
نہ کرے

(شہزاد سلطان کیف و بھمبر)
24 زکریا کمران کے نام

اے اللہ میری آرزو پوری کر دینا
میں 2 کو ہمیشہ خوشیاں نصیب کر

دینا
(الحی بخش منشا، کچھ عمران تربت)

NN زریں بگ دشت کے نام
تجہاری نظروں میں ہم نے دیکھا

عجیب سی چاہت جھلک رہی تھی
ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی

طرح
صرف ایک بار ملاقات کا موقع

دے
(دشت زریں بگ، بکران بلوچستان کا)

مصر دفت کے نام
نہیں اس مٹی فضا میں کوئی گوشہ

فراغت
یہ جہاں عجب جہاں سے نہ تھکتا

تری بندہ پروردی سے مراد ان کا
رہے

نہ گھلے ہے دوستوں کا نہ شکایت نہ
(جمیل فدا خیر پوری، خیر پور میرو)

رمضان بھسم، بھسمی کے نام

روحی کسی کی ریاست نہیں ہوتی
زندگی کسی کی امانت نہیں ہوتی

بھاری سلطنت میں دیکھ کر قدم رکھنا
کیونکہ

بھاری قید میں ضمانت نہیں ہوتی
(محمد آفتاب شاہ، کوٹ ملک دوکوہ)

ایس کے نام
میری محبت کی کیا آزمائش کرو گے

کیا مان سے بھی زیادہ فرمائش کرو
گے

میری محبت سے جاک سندھ کے پانی کی طرح
نہیں

کیا سندھ کے پانی کی بھی جانفشانی
کرو گے

(ریحی ساجد بخش، خان پینہ)
A نور، فیصل آباد کے نام

لیوں پہ اس کے ڈھلتا ہے قلم
آبشاروں

نگاہوں میں اٹھتا ہے فسانہ لالہ
زاروں

(مہر عمران ماسمل، سوہرہ جگوارہ)
فاطمہ طفیل طونی لاہور کے نام

ایک بار کا، ایک جوشیم سے بھی
نہ

نہ تو بچوں کو ہم اپنا نہیں
کرتے

(مہر طفیل طونی، کویت شہر)
مریم، کونلہ سیدان کے نام

بہار میں گئے بڑی سادگی سے
ہم

تم ہم سے روکھ جانا اور زندگی سے

ہم
(عبادت علی، ڈی آئی خان)

کسی بھول جانے والے کے نام
تجھ سے ملنے کی تمنا تو ہم نے مٹا دی

مگر
دل سے تیرے دیدار کی حسرت نہ

گی
(حاجہ بھربادی، منڈی بہاؤ الدین)

اقصی بھسم، مرید کے نام
دنیا بھر کی بھولی یادیں ہم سے ملنے

جس
شام سے اس سونے گھر میں سیلا سا لگ

جاتا
ہے (اقصی بھسم، مرید کے)

ندیم عباس ذبحگو، ساہیوال کے نام
محبور ہو یا مغرور ہو

کیوں آنکھوں سے دور ہو
جہاں باتوں سے گلتا ہے ندیم

اندھرت چدر چور ہو
(آصف مانول، بہاولنگر)

مہر زراوی، ماڑی ہزارہ کے نام
مطابق کی دنیا کی اٹلے چھوڑ دیا سب

سے
ورنہ یہ چھوٹی سی عمر تنہائی کے قابل قوت

تھی
جانی (مہر زراوی، مومن آباد کراچی)

اشفاق، رت، لالہ موسیٰ کے نام
ماہ نور سے اداسی کی وجہ پوچھنا

اشفاق
مرضی سے چھوڑ کر اداس کیوں ہے

(آصف سانول، بہاولنگر)

آرزو گوئی آزاد کشمیر کے نام
چلتی ہیں یوں ہی دل پہ تیری
نکوشیں جاناں
میں جو تم نے کیرہ یاد ہی اچھا دستور
گیا
(مزراٹم چوہدری، کوئی آزاد کشمیر)
محمد عباس جانی، چیک نمبر 75/12L
اتر کے دیکھ میری دوستی کی گہرائیں
میں

سوچ میرے بارے میں بات کی تجاہیل
میں
اگر ہو جائے میری دوستی کا یقین تو
پاؤ گے مجھے اپنا شاہ پر چھائے میں
(شاہزیب ریس، چیک نمبر 75/12L)
A، ایک کے نام

تم کو خبر نہیں میرا ایک صدا سن لے
برباد کروا تیرے دوستوں کے پیار
نے

(جنید اقبال، نور نشینی)
آمنہ دراولپنڈی کے نام
ستارہ تم تو سواؤں ہم مجھ کو دیکھتے ہیں
جس کی یاد میں ہے دل بے قرار وہ
ہم سے دور بیٹھتے ہیں
(سید عارف شاہ، جگمگ شہر)
An Sahil، جنس آباد کے نام

بھلا غیروں سے کیا مطلب جو کرتا
سے شکوہ
شکایت تم سے کی ہے تم کو اپنا جان کر
نے

(مدثر عمران ساحل، تلواڑہ)
(سرینا بشیر گوندل، گوجرہ)

گھٹا شہ جی، گوجرانوالہ کے نام

سنو تم یہ میرا جو رشتہ ہے ایک رشتہ
ہے
تم تک گزار کر ہی تم تک پہنچنے کی
رفتار
ہوں میرا آواز تم میرا انجناہم تم میری
زندگی تم تم تم تم دیکھ کر، تمہیں
کھو جاتا ہوں تم اپنے بدن کے سمندر
میں برسوں سے پوشیدہ اک خواب
ہو

(محمد شبانعلی، گوجرانوالہ)
آمنہ دراولپنڈی کے نام

دل بیل جائے تو لوگ چھوڑ دیتے
ہیں
کوئی اور دل جائے تو لوگ چھوڑ دیتے
ہیں
قسم تو کھاتے ہیں صدا ساتھ بننے کی
ذہن بدل جاتے ہیں تو لوگ چھوڑ
دیتے
ہیں

(سید عارف شاہ، دراولپنڈی)
زیب ظہور بلوچ، وزیرہ کے نام
مجھے اس جگہ سے بھی محبت ہوتی ہے
جہاں بیٹھ کر ایک بار تجھے سوچ لیتا
ہوں

(کنس مری بلوچ، کراچی)
حماد انڈائیس، گوجرہ کے نام
میں مصروف میں اتنا کہ دوستوں کو
بھولوں
کوئی جب منتہری نہ ہو تو رابطہ اچھا
نہیں
لگتا

(سرینا بشیر گوندل، گوجرہ)

کسی اپنے کے نام

تو نہ آتا تو تیری یاد تو آتی رات
مگر بھی قسمت سے ترے گھر کے برابر
ہو
(ذکیار شیر زمان، پشاور)

بہن آمنہ خرم، حرات کے نام
رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچیں
کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو انہاں بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو انہاں کیسے
(مجید احمد جانی، ملتان)
کسی دوست کے نام

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دن کے
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ اٹکا
(بریس عبدالرحمن مجر، ممبئی، رانجھا)
نادیہ قدیر، چکوال کے نام
کیسے گزارتی ہے سیری ہر اک شام
تیرے بغیر

اگر تو دیکھ لے تو تہا نہ چھوڑے مجھے
(محمد صفدر دکنی، کراچی)

آئی آمنہ دراولپنڈی کے نام
زندگی کے کسی لمحے جب اسیر کی
روشنی کم پڑنے لگے تو گھبراٹا نہیں
یاد رکھنا زمین کے کسی گوشے میں
میرے دو ہاتھ آپ کیلئے دھاگو ہیں
(عمران قنا، بلوچستان)

جانی چنگ گور کے نام

کس طرح شروع کروں تیری محبت کا
راستہ
تم نے مجھے چھوڑ کے چلی گئی خود ہو گئی

انجان

(محمد یاسین، جنگ لمبو انہ سو)

(مہک نور، انصو)

(مصطفیٰ گل، لیاری کراچی)

نذیم عباس ڈھکو، آصف

عبدالرشید صارم ادو، سعودی

ٹیا، کنول، چکوال کے نام

سانول کے نام

عرب کے نام

بچہ سے بدداشت نہیں ہوتی دوری

ہم ہر وقت تمہیں یاد رکھتے ہیں

زمنہ ہے دل میرے لیے آج بھی جاؤ

نیری

جس آنکھوں میں بھی خواب رکھتے

ٹکائیں منٹائیں ہیں نیری صورت کے

آ جاؤ جابے اکھ ہو مجھ کو نیری

ہم

لے

کچھ بھی کرنا پڑے جابے میرے

بچے شکوہ ہے کہ ہم تمہیں بھول گئے

اب آ بھی جاؤ ہے حسرت دل کے

دووانے

آکاش

تمہیں دکھائے نہیں دھڑکنیں

اپنا فرس تھو کر پورٹی کروں گا خواہش

ہم سونے ہوئے بھی تمہیں یاد رکھتے

کہیں دھڑکنیں ہی نہ ختم ہو جائیں

نیری

ہم

اب آ بھی جاؤ

(ظفر نور، بھٹو، ادو، ادو)

(عمرو راز، آکاش، جزا، ادو)

(منظور اکبر، نسیم، جنگ)

صائمہ، اسلام آباد کے نام

لال کے نام قصور

اپنی بباری ماں، ساہیوال کے

ہم خود بچا کرنے نئے بھی درد دل کی

نیری یاد تو اک اصول بھول ہے

نام

آج دشت نے لاکھڑا کیا ہمارے ہی

میں تجھے بھول جاؤں یہ تمہاری

کہا ہے جو نے جتنا تجھے بتایا ہے

دکھوں

بھول

دکھاؤں

کوئی یاد ہمیں نہ کہتے گلہ نہیں

ہم

چاہا اگر مانگو تو وہ بھی لڑاؤں گا

پڑے بھی سچ ہے کہ بہت غم سے لڑتے ہیں ہم

کوفی یاد ہمیں نہ کہتے گلہ نہیں

کھانسی غم نیرے قریب بھی نہ آئیں

پر یہ بھی سچ ہے کہ ہم پر بے پناہ مرتے

ہم

ماں

لب خاموش، آنکھیں جھکی ہیں تو کیا

اصل

میں سارے زمانے کی خوشیاں

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

ایم شہباز ساگر، رنجی، دل،

ہم

تجھے جابے ہیں ہم آج بھی زندگی

نیرت قدموں میں بچھاؤں گا

ہم

نیری بے رخصی کا شکوہ کریں گے

(منظور اکبر، نسیم، ساہیوال، جنگ)

ہم

طرح

رشتہ نگاری

سر ۹۷ سال اور سارے جوبصورت عظیم یافتہ والدین کی پانچ نف، رنگہ گندی، تعلیم یافتہ، دیندار، کاروبار، ذاتی مکان، نیسے کی ریل چل، لمبشار، خوش اخلاق، اس کیلئے پڑھی لکھی اور پتی تعلیم لازمی، اچھے بھنے کی پہچان رکھنے والی، بڑوں کی عزت کرنے والی، چھوٹوں سے شفقت کرنے والی، امی لڑکی کا رشتہ درکار ہے۔ والدین یا خود مختار لڑکیاں رابطہ کریں۔ (راشد منہاس لاہور)

24۔ سالہ خوبرو لڑکی کیلئے ایک اچھے کردار کے مالک لڑکے کا رشتہ درکار ہے لڑکی کی تعلیم ایف اے یا ڈاکٹر کے شعبے سے منسلک ہو رہی ہے۔ لڑکی کا ذاتی مکان ہے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے ہیں بچا کے پاس رہ رہی ہے۔ اچھے اخلاق کا مالک، خوش اخلاق، عادت نہ ہو لکھی اور جواریوں سے معذرت نہ پڑھا لکھ سمجھدار اور انٹیلی جنٹ خواہشمند حضرات فوری رابطہ کریں (منیف گجر، غازی آباد لاہور)

24۔ سالہ خوبرو لڑکی کیلئے ایک اچھے کردار کے مالک لڑکے کا رشتہ درکار ہے لڑکی کی تعلیم ایف اے یا ڈاکٹر کے شعبے سے منسلک ہو رہی ہے۔ لڑکی کا ذاتی مکان ہے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے ہیں بچا کے پاس رہ رہی ہے۔ اچھے اخلاق کا مالک، خوش اخلاق، عادت نہ ہو لکھی اور جواریوں سے معذرت نہ پڑھا لکھ سمجھدار اور انٹیلی جنٹ خواہشمند حضرات فوری رابطہ کریں (منیف گجر، غازی آباد لاہور)

24۔ سالہ خوبرو لڑکی کیلئے ایک اچھے کردار کے مالک لڑکے کا رشتہ درکار ہے لڑکی کی تعلیم ایف اے یا ڈاکٹر کے شعبے سے منسلک ہو رہی ہے۔ لڑکی کا ذاتی مکان ہے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے ہیں بچا کے پاس رہ رہی ہے۔ اچھے اخلاق کا مالک، خوش اخلاق، عادت نہ ہو لکھی اور جواریوں سے معذرت نہ پڑھا لکھ سمجھدار اور انٹیلی جنٹ خواہشمند حضرات فوری رابطہ کریں (منیف گجر، غازی آباد لاہور)

24۔ سالہ خوبرو لڑکی کیلئے ایک اچھے کردار کے مالک لڑکے کا رشتہ درکار ہے لڑکی کی تعلیم ایف اے یا ڈاکٹر کے شعبے سے منسلک ہو رہی ہے۔ لڑکی کا ذاتی مکان ہے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے ہیں بچا کے پاس رہ رہی ہے۔ اچھے اخلاق کا مالک، خوش اخلاق، عادت نہ ہو لکھی اور جواریوں سے معذرت نہ پڑھا لکھ سمجھدار اور انٹیلی جنٹ خواہشمند حضرات فوری رابطہ کریں (منیف گجر، غازی آباد لاہور)

24۔ سالہ خوبرو لڑکی کیلئے ایک اچھے کردار کے مالک لڑکے کا رشتہ درکار ہے لڑکی کی تعلیم ایف اے یا ڈاکٹر کے شعبے سے منسلک ہو رہی ہے۔ لڑکی کا ذاتی مکان ہے۔ والدین بچپن میں فوت ہو گئے ہیں بچا کے پاس رہ رہی ہے۔ اچھے اخلاق کا مالک، خوش اخلاق، عادت نہ ہو لکھی اور جواریوں سے معذرت نہ پڑھا لکھ سمجھدار اور انٹیلی جنٹ خواہشمند حضرات فوری رابطہ کریں (منیف گجر، غازی آباد لاہور)

کیا آپ ایک اچھے دوست ہیں؟

اچھا ہوں یا نہیں یہ تو میرے دوست ہی بنا سکتے ہیں وہ جسے میں اتنا پور نہیں ہوں یہ میرے دوست کہتے ہیں۔

امداد علی ندیم عباس میر پور

میرا بہترین دوست میرا بھائی مظفر عباس ہے
اشفاق دھکی مرثی فارم

دلوں کی حیرت زبان پر
آنے لگی کہیں دیکھا تو زندگی
مسکراتے لگی یہ دوستی تھی یاد ہوا لگی
ہر صورت تیری یاد آنے لگی شکلبہ
تکلیف کبھی ہم جیسے دوستوں کو بھی یاد
کر لیا کرو۔

شاہد اقبال خٹک کرک

میرے سب سے بہترین دوست پرویز سمیع عاصم سیو راشد
لطیف ہے میں ان سب کو اپنے
دل سے چاہتا ہوں

شاہد رفیق کبر والد

غور احمد شائق میرا بہترین دوست ہے
اچھا انسان ہے
میرے مزاج کو سمجھتا ہے
شہزاد سلطان کیف

میرا سب سے اچھا دوست
میرا کزن عثمان عباس ہے۔
شہباز حسین فضل آباد

میں کسی کا دوست نہیں
ہوں میں نے جتنے بھی دوست
بنائے ہیں سب بے وفا نکلے سب
دوست مطلب پرست ہوئے ہیں
محمد آفتاب شاہ ملک دو کوٹہ

جتنا رہنا محبت والوں کے
لے ایک رسم وفا ہے اے میرے
دوستو اگر پھول خوشی کے لیے
ہوتے تو کسی جنازے پر نہ ڈالنے

میری دوستی میں خود بیان نہیں کر
سکتا میرے دوست بنا میں
شاہد اقبال خٹک چندری

میرا دوست شہباز بلوچ
راجن پور ہے جو کبھی لالچ نہیں کرتا
صرف نکلیں دوست سے دہری گڈ
شہباز زندگی رہی نول پٹی جا میں
گئے

پرنس مظفر شاہ چنادر

میں کیا اپنی تعریف کروں

میرا دوست منظور اکبر ہے
وہ ہر حال میں ہر مشکل میں میر
سانھ دیتا ہے
ندیم عباس دھکوسا میواں

میرے دوست ہیں کلبل
احمد اسماعیل نواز بار خان ابو بکر بہ
میرے دوست ہیں

عطا اللہ بہ رزیت

عدل ہے لیکن اس کو پینہ
نہیں کہ دوستی کہا چیز ہوتی ہے بلکہ
اس کو پس کی دوستی کی فہم نہیں
ہے کاش وہ سمجھ جائے اور میرا
دوست بن جائے

پرنس مظفر شاہ چنادر

ہاں جی میں ایک ایسا کام
دوست: دل اس کا جواب میرے
جتنے بھی دوست رائٹر جواب عرض
ہیں ان سے لپچھ لپیں خاص کر
ارمان بنگم اور مجید احمد جانی۔
پرنس عبدالرحمن۔ نین رائٹھا

جنا بہترین میرا دوست
عامر سے لیکن اب وہ اس بیان
خانی سے کوچ کر گیا ہے میں اس
کے بعد بالکل تنہا رہ گیا ہوں چلیز
قارئین میرا دوست ملنے کی دعا
کرتا۔

رانا نذر عباس زخمی منڈی
بیاد الدین
کوئی بھی نہیں ہے میں جس
سے بھی وفا کرتا ہوں وہی مجھے
دوست ہے

غلام فرید جاوید جگرہ شادیم
میرا بہترین دوست ہمارا اور
منصور ہیں ہم سارا دن اکٹھے ہی
کھیلے رہتے ہیں ہماری دوست
تائیم رہے آئیں
شیراز سلطان کیف الکوہن

ہاں میں دفعہ ہی اچھا
دوست ہوں کیوں کہ میں ہر کسی
کے بارے میں پیار محبت آخرت
بھائی چارہ بندہ رہی اور خیال رکھتا
ہوں امید ہے کہ یہ دوستی کے
اصولوں میں سے ہے میں نہیں
جانتا کہ مجھ سے کوئی خوش ہے یا
نہیں لیکن میں خوش ہوں
حسن علی قریشی لالہ موسیٰ
میاں ساجد اور مہاں

سہرا بہترین دوست
جواب عرض 214
ستمبر 2014

میرا لاڈلا میرا عزیز میرا سب سے بہتر دوست
میرا کعبہ کی دعاؤں کا گڑھ میرا سر جمن
ایم بی لی ایس میرا بیٹا بھی اور
دوست بھی ہے چھوٹا سا طوفانی ہے
پیارا سا بیٹا وہ ہے
خلیفہ مفضل طوفانی کویت

میرا بہترین دوست وہ ہے جو اپنی
ماں کی قدر کرتا بیاس لیے کہ
اسلام نے بات پر بہت زور دیا
ہے اور یہ یہ ہے کہ وہ اپنے گھر
میں اور معاشرے میں بہت خوش
رہتا ہے

فیضان شیر زمان پشاور

میرا کوئی بھی دوست
نہیں ہے کیوں کہ مجھے کسی پہ بھی
اعتماد نہیں ہے اور میں ناامید پاس
کرنے کے لیے احمد کاشف کے
ساتھ کھیل لیتا ہوں
منصور - عظیم پور لاہور

میرا بہترین دوست ساجد
حنیف ہے جو دکھ سکھ میں مجھ کو یاد
رکھتا ہے اللہ تعالیٰ ساجد حنیف کو
مہد اسلامت رکھے اور میں جب
بھی براؤٹنگ گریں ماؤں جاتا
ہوں تو وہ مجھے بہت لگن سے دیکھ
کہتا ہے وہ میرا سب سے بہت
دوست ہے آئی لوپ ایس

سب دوست اپنے ہیں اللہ
کا شکر ہے کہ جس نے مجھے اچھے
دوستوں سے نوازا ہے کسی ایک کا
نام نہیں لے سکتا
محمد یاسین مولہ جھنگ
کبھی دوست اچھے ہیں بس
خدا اور وقت نہ لائے۔

میری زندگی تو اچھے
دوستوں سے بھری ہوئی ہے
میں بہت خوش نصیب ہوں کیوں
کہ مجھے اچھے دوست ملے ہیں جو
ہر پل میرا ساتھ دیتے ہیں جن
میں محمد ندیم - ممتاز دھکو - ندیم
عباس دھکو - محمد ممتاز - ضیف دھکو
آصف سیال - فاقب جاوید کیتل
شمال ہیں سدا خوش رہو دوستو
آصف جاوید زاہد سیال

وہی محمد اموان گولڑ دی لاہور
ڈاکٹر منور ہے کیوں کہ وہ
مطلب پرست نہیں ہے وہ میرا
بہت اچھا اور بہترین دوست ہے
اور ہمارا بھی مطلب پرستی دنیا
میں غلط اور کمر اور دوست دھونڈنا
بہت مشکل ہے ہر کوئی پیسے کا یار
ہے
محمد آفتاب شاہ کوٹ ملک

محمد یاسین مہلوموڑ جھنگ
میرا سب سے بہترین
دوست میرے ماموں جان ہیں
جو میرے پردہ دہ میں شامل ہیں
آئی لوپ ماموں
محمد اکمل کنڈہ سرگاندہ
میری دوست اور میری
جان اقراء ہے جو میرے بغیر اک
بل بھی نہیں رہتی اور میں بھی اسے

تھا وہ میرے دل میں رہتا تھا اس کی وفا مجھے زندگی بھر نہیں بھولے گی میں ہر وقت عمرانؑ کو یاد کرتا ہوں عمرانؑ تیری وفا کو سلام سیف الرحمن زخمی سیالکوٹ

تیری وفا نہ مفد ہے ملے نہ ملے دوست راحت ضرور مل جاتی ہے تجھے یاد کرنے سے عثمانؑ غنی قبولہ شریف

میرا دوست افضل علیؑ ہے جو مجھ سے ہمیشہ فخر رہتا ہے اور کہتا ہے کہ پرانے جذبات عرض سارے مجھے دے دو اور میں پڑھتا ہوں بس۔

پرنس مظفر شاہ پشاور

میرا بہترین دوست جواب عرض ہے جب سے رسالہ پایا ہے تب سے اس نے میرے ساتھ وفا کی ہے مجھے جہاں میں بھی تنہا نہیں چھوڑتا ہر وقت میرا ساتھ دے گا میں بھی خوشی میں بھی بس اسی لیے میں نے جواب عرض کو اپنا دوست مان لیا ہے با اللہ میرے دوست کو ہمیشہ اپنی خاص رحمتوں سے نوازا تاکہ یہ ہمیشہ ترقی کرے آمین۔

رینا محمود قریشی مہر پور

رضوانؑ ہے کیوں کہ وہ میری مصیبت میں میرے کام آتا ہے اور ہمیشہ دکھ سکھ میں میرا ساتھ دینا ہے برے کام سے دوکنا ہے بہترین دوست ایسا ہی تو ہوتا ہے اوشد سانی ذہرا نوالہ

میرا بہترین دوست راجے سجادؑ ہے ہے کیوں کہ وہ ایک مخلص دوست ہے وہ کسی کی ایک مثال ہے مجھے اس پر فخر ہے اور اللہ تعالیٰ سب کو ایسے دوست دے اور اللہ ہمیشہ اسے خوش رکھے راجے اطہر مسعود آکاش

میرا بہترین دوست خضر جاتؑ ہے کیوں کہ وہ مجھے ہر پہلو یاد رکھتا ہے اور ہر وقت میرا ساتھ دینا ہے شکر یہ بھائی

آصف جاوید زاہد ساہیوال جواب عرض ہے کہوں کہ میں صرف اسی سے بھارت کرتا ہوں مگر یہ مجھے پوری دنیا کے اچھے دوستوں سے ملتا ہے میری اور اپنی محبت کا پڑچار کرتا ہے اور اسی نے مجھے شعور اور زندگی دی

ایم ناصر جوہر جیلا چوک

میرا بہترین دوست ذائقہ امام علی احسان جلال خان

میرا بہترین دوست رضوانؑ ہے کیوں کہ وہ میری مصیبت میں میرے کام آتا ہے اور ہمیشہ دکھ سکھ میں میرا ساتھ دینا ہے برے کام سے دوکنا ہے بہترین دوست ایسا ہی تو ہوتا ہے اوشد سانی ذہرا نوالہ

میرا بہترین دوست بشیر احمد بھٹیؑ ہے وہ جس میں لالچ نہ ہو غلوں سے بھرا ہوا پائیدار دوستی ہوتی ہے وہ کسی بھی نااہل دوستی سے بہت کم ہستیاب ہوتی ہے محمد فاضل غوری بہاول پور

صرف او صرف ایک ہی تھا جو کہ اس دنیا سے گونج کر گیا ہے ظفر حسین اللہ پاک آپ کو جنت فردوس میں جگہ عطا فرمائے محمد حضر ردھی کراچی

سلطان نسیمؑ ہے جس نے ہر مشکل گھڑیوں میں میرا ساتھ دیا ہے میرے پاس الفاظ بہت کم ہیں میں کن گفتگوں سے ان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں اس لیے میرے دل کو بہت اچھا لگتا ہے انجم افضل کھنڈ ننگانہ

میری بہترین دوست عائشہ انصارؑ ہے بہت بدتمیز ہے بٹ بھر بھی قابل قبول ہے کیوں کہ وہ میری دوست ہے عائشہ ہمیشہ خوش رہو

نداعلی عباس سوہاؤد

ملاقات



نام: ذرا احمد جیوا

عمر: 21

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: تحصیل ضلع کانیوال، اوکاڑہ، بہت



تہذیب: 41/1018

نام: نیاہت علی زمان

عمر: 24

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: ضلع لاہور، تحصیل بنیر، کجڑوں



برکت، تہذیب: لاہور

نام: سید طاہر علی ہاشم

عمر: 14

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: تحصیل ٹھیکہ قیام، ضلع بنیر



تہذیب: لاہور

نام: شہزادہ

عمر: 16

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: تحصیل بنیر، کجڑوں، اوکاڑہ، بہت

تعلیم: پتہ: تحصیل بنیر، کجڑوں، اوکاڑہ، بہت

کجڑوں



نام: محمد علی جی جی

عمر: 25

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: ضلع لاہور، تحصیل بنیر، کجڑوں



روڈ لاہور، کجڑوں

نام: شہزادہ

عمر: 24

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: ضلع لاہور، تحصیل بنیر، کجڑوں



22028 کجڑوں

نام: محمد رؤف ہاشم

عمر: 18

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور



تہذیب: لاہور

نام: محمد نواز

عمر: 15

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور

تہذیب: لاہور



نام: ذرا احمد

عمر: 21

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: ضلع لاہور، تحصیل بنیر، کجڑوں



25020 لاہور

نام: ذرا احمد

عمر: 22

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: ضلع لاہور، تحصیل بنیر، کجڑوں



فرنی کاڈا، کجڑوں، تہذیب: لاہور

نام: محمد رؤف ہاشم

عمر: 18

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور



تہذیب: لاہور

نام: محمد نواز

عمر: 15

مشغلہ: لا کے اور

لڑکیوں سے قلمی دوستی کرتا

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور

تعلیم: پتہ: کجڑوں، تہذیب: لاہور

تہذیب: لاہور

جواب: عمر: 217

نام: حاجی بچا

عمر: 18

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: بازار کراس گاؤں روڈیکہ تحصیل

میں شعلہ قربت پلوچستان۔

نام: محمد اشرف بھٹو

عمر: 21

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: نام نہاد پٹنڈو انجینیئریں

نام: احمد اشرف بٹ

عمر: 27

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: ایف اشفاق منٹ شریب بٹو

نام: اورنگزیں

عمر: 22

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: 111 زیونی گاؤں پورہ

نام: امجد محمدت پوچو

عمر: 28

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عمر: 21

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: چلی پور اسلام آباد

نام: محمد علی احمد

عمر: 18

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

نام: میاں زاہد سیکر

عمر: 24

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: میاں زاہد سیکر

نام: محمد سرفراز

عمر: 17

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: اورنگزیں پورہ

نام: محمد شعلہ

عمر: 30

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عمر: 19

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

نام: شعیب احمد

عمر: 17

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

نام: شعیب احمد

عمر: 19

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

نام: شعیب احمد

عمر: 22

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

نام: شعیب احمد

عمر: 20

مشغلہ کار: کٹر

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

عملی پتہ: کراس گاؤں ناٹانہ ٹورم

لوہیوں سے قیمی ہوتی کر

جواب عرض 218



مر: 18 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 18 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 18 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 21 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 21 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 21 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 19 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 21 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 21 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 20 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 27 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 26 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 17 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 15 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست



مر: 19 سال
مشغلہ بلز کے اور
لڑکیوں سے قلمی دوست

لڑکیوں سے قلمی دوست
کھیل: پتہ: اسلام آباد کی ریاست سندھ پتہ ی
سیہ پور ضلع جمن پتہ: 100000

لڑکیوں سے قلمی دوست
کھیل: پتہ: اسلام آباد کی ریاست سندھ پتہ ی
سیہ پور ضلع جمن پتہ: 100000

لڑکیوں سے قلمی دوست
کھیل: پتہ: اسلام آباد کی ریاست سندھ پتہ ی
سیہ پور ضلع جمن پتہ: 100000

لڑکیوں سے قلمی دوست
کھیل: پتہ: اسلام آباد کی ریاست سندھ پتہ ی
سیہ پور ضلع جمن پتہ: 100000

جواب عرض 219

نام: سید مصطفیٰ حسین

مر: 16

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

ہا کر ضلع اہل پڑی۔

نام: احمد اظہار مظہر حسین

مر: 24

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

اہل پڑی۔

نام: محمد رمضان شاہ

مر: 14

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

اہل پڑی۔

نام: محمد بلال

مر: 23

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سردار اقبال خان

مر: 22

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

خان۔

نام: سید مرشد وید

مر: 16

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید طاہر محمد ادریس

مر: 18

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید شمس الدین

مر: 21

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید محمد علی

مر: 28

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید محمد علی

مر: 21

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید سلیم

مر: 18

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید طاہر محمد ادریس

مر: 22

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید طاہر محمد ادریس

مر: 27

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید محمد علی

مر: 28

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: سید محمد علی

مر: 21

مشغلہ: ٹرکے اور

لوہیوں سے قلمی دوتی کرتا

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

کھل پتہ: سوسائٹی ٹریڈ خیمیل میٹری سٹار پور

نام: خواجہ محسنی
مرکز: لاہور
مشغلہ: لڑکے اور



نام: محمد آسین
مرکز: 18
مشغلہ: لڑکے اور



نام: محمد نسیم مایط
مرکز: لاہور
مشغلہ: لڑکے اور



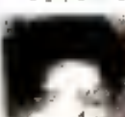
لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 19
مشغلہ: لڑکے اور



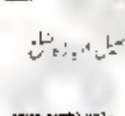
نام: قاضی امجد
مرکز: 20
مشغلہ: لڑکے اور



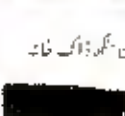
لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

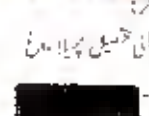
مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 21
مشغلہ: لڑکے اور



نام: قاضی امجد
مرکز: 22
مشغلہ: لڑکے اور



لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 23
مشغلہ: لڑکے اور



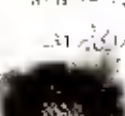
نام: قاضی امجد
مرکز: 24
مشغلہ: لڑکے اور



لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 25
مشغلہ: لڑکے اور



نام: قاضی امجد
مرکز: 26
مشغلہ: لڑکے اور



لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

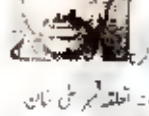
مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 27
مشغلہ: لڑکے اور



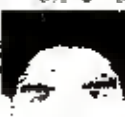
نام: قاضی امجد
مرکز: 28
مشغلہ: لڑکے اور



لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

مرکز: لاہور



نام: قاضی امجد
مرکز: 29
مشغلہ: لڑکے اور



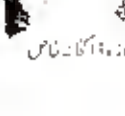
نام: قاضی امجد
مرکز: 30
مشغلہ: لڑکے اور



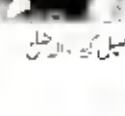
لڑکیوں سے تعلیم دینی کرنا

تعلیم پر بہت افسانہ لکھیں

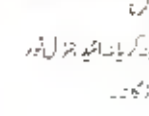
مرکز: لاہور

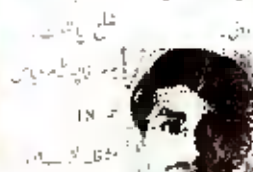


نام: قاضی امجد
مرکز: 31
مشغلہ: لڑکے اور



نام: قاضی امجد
مرکز: 32
مشغلہ: لڑکے اور





نام احمد ایوب پاداش

17 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: مدیہ ایبیا، کان، اندر، خانہ نمبر 18

توسیع کھور، شعلی، بغیر

نام: عام بخش

18 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

انگریز

نام: عمران

19 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: عمران، 466 گیس، سندھ، سر

نام: مہر ادریش

21 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: جی، جی، کلاں، خان، نمبر 18

شعلی، شعلی، شعلی

نام: سادہ، سادہ، سادہ

17 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: سادہ، سادہ، سادہ

پاکی، پاکی، پاکی

نام: زہیر بٹ

19 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: مہر ادریش

26 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

مرات

نام: مہر ادریش

26 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: مہر ادریش، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: مہر ادریش

24 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: مہر ادریش، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: مہر ادریش

24 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: مہر ادریش، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: مہر ادریش

24 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: مہر ادریش، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

16 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

20 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

16 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

16 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

16 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: طاہر اقبال

16 فر

مشقلہ باز کے اور

لوگوں سے قلمی دوستی کر

شعلی پتہ: انگریز، پتہ باز، سر، کلاں، شعلی

نام: حسن اللہ جید

عمر: 20

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: دست گزہ تحصیل تحصیل اسکول

سیالکوٹ ڈاکاٹ میو پال۔

نام: چوہدری سادق اکبر

عمر: 16

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: بگ بولنگ کھیل تحصیل

منظرقہ بازار اوٹھیر۔

نام: شہر خان شی

عمر: 20

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: جگہ گریڈ شاہی روڈ خانپور کٹورہ

شیل راجہ یارخان۔

نام: سجاد احمد اٹھلی

عمر: 16

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: تحصیل دیپالپور ضلع کٹورہ

کراچی۔ ایف بی سی شاہ۔

نام: بحر نشین

عمر: 18

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: تحصیل تحصیل اسکول

برٹانیا گنگی بالا۔

نام: مرزا سجاد راجہ

عمر: 18

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: کڑوں شاہی اوٹھیر کٹورہ

ضلع سرپرہ راجہ کٹورہ۔

نام: شہد عارف شہر

عمر: 19

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: کٹورہ کٹورہ کٹورہ کٹورہ

کٹورہ۔

نام: میرزا انیس اللہ سیال

عمر: 18

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: کٹورہ کٹورہ کٹورہ کٹورہ

کٹورہ۔

نام: ایم اے شفاق اختر کول

عمر: 20

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: تحصیل تحصیل اسکول

برٹانیا گنگی بالا۔

نام: سید انکھور

عمر: 19

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: تحصیل تحصیل اسکول

برٹانیا گنگی بالا۔

نام: راجہ باوید سانی

عمر: 33

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: راجہ باوید سانی

کٹورہ۔

نام: عارف شی

عمر: 24

مشغلہ بل کے اور

لڑکیوں سے قہمی

کھیل ہے: تحصیل تحصیل اسکول

کٹورہ۔



ساری عمر آنکھوں میں پٹا باندھا۔
سال بیت گئے مگر وہ لہو یا راجہ
نہایت کیا بات تھی اس شخص میں لڑا
ساری کھیل بھل گئے وہ چہرہ دار رہا
☆.....☆

دنیا میں اتنے بھی غم نہیں ہیں
مگر سوچو تو کچھ بھی کم نہیں
جس دن میری آنکھوں میں آنکھیں آئیں
تو سمجھ لیا کہ وہ دنیا میں ہم نہیں
☆.....☆

حسرتیں بے قیاس ہوتی ہیں
نورجس غم تنہا ہوتی ہیں
ہنس کے ہونٹوں پہ ہنسی ہونٹوں
ان کی آنکھیں اداس ہوتی ہیں
☆.....☆

دُکھ درد ہمارے

”دُکھ درد ہمارے“ کالم کے لئے جو قارئین بھی اپنا دُکھ شائع کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے دیکھ لکھ کر ہمراہ اپنے شافقی نگاروں کی کاپی بھی ارسال کریں۔ ”دُکھ درد ہمارے“ کالم کے لئے جن قارئین کے شافقی کارڈز کی کاپی ہمراہ نہیں آئے گی ان کو ”دُکھ درد ہمارے“ کالم میں جگہ نہیں دی جائے گی۔ ایسے تمام قارئین کے آئے ہوئے خطوط شائع

قہر یہ ہماری شفاف سوچوں کو چٹکی
توئی فرسودہ دمیں بچھے اور مجھ جیسے
کرداروں محبت کے پیاسوں کو تہہ
ابن کے منہ میں لے جائیں گی۔
”خوش رزیت اور راہ محبت کے
فینٹے سارے۔“ معلوم نہ تھا میں
ابوں گے دُکھ درد ہمارے۔ (محمد
سنان انجم۔ دہلی پور)

☆..... آؤں سوچتا کچھ ہے اور
نذرست کچھ اور کرتی ہے۔ دُکھ درد بھی
انسانی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔
میرے دُکھ میرے ساتھ ہوتے ہیں
تو مجھے ایک عجیب سی خوشی محسوس ہوتی
ہے۔ اب تو میں نے دُکھوں کو ہی اپنا
دوست سمجھ لیا ہے۔ میں نے زندگی
میں راستے دُکھ دیکھے ہیں کہ اب ان کا
درد بھی مجھے سکون دیتا ہے۔ ایک
کے بعد ایک دُکھ میری زندگی میں آتا
ہے اور میں بہت خوش ہوتا کہ اللہ
نے مجھے ایک اور دُکھ دے کر مجھے یہ
بتایا ہے کہ میں تم سے ناراض نہیں
ہوں۔ دُکھ سنا بھی ایک نعمت ہے لہذا
یہ نعمت میں نے سیکھ لیا ہے اپنے دُکھوں
سے۔ (محمد سرفراز انجم۔ سرور آباد)

میری وفا کا آئین محبت کے درد سے
بے خبر ان حسین چہروں اور شونخ
تھکن حرا جوں کا مسکن بن گیا۔ نور
انسان کی فرض شافی آوارگی کے
سانچوں میں دھل گئی۔ میرا پیارا ایک
آستی اور فو لاری دیوار بنے بچے ریت
اور کالج کو چٹکن کر گیا۔ دل کے شیشوں
کا مسیحا جب کوئی نہ رہا۔ افسانہ کچھ
انداز جب میرے چاہنے والوں کو
انجائے عشق کی جانب گامزن کرنے
کی بجائے فائے جذبات کی پستی
کے مقام پر لے گیا، ہم بھی محبت کی
چاد میں اب بھی سرگرداں ہیں۔
جب مغربی ثقافت کی بلغار میں اپنے
حق اربانوں کے انگلیوں میں ڈوب رہی
ہے۔ کاش اسے کاش! کسی کے پاس
تو محبت میرے کیا مانند توئی کاش
کسی کو تو محبت اس مقام پر لے
جاتی۔ جہاں اس کی سوچ بھی نہ پہنچ
پاتی جب ہم اپنائیت کے ساگر میں
غولوں میں نہ ہو سکیں تو تب تہائیوں کا
زہر ہمارا نصیب ہوگا۔ کسی کی نظر تو
ایسی ہو جو ہمیں اپنے وجود میں
پیوست کر لے اگر نہیں تو پھر یہ فلسفہ
یہ دھوپ کا سفر یہ بھر کے طوفانوں کا

☆..... میں اپنا دُکھ کس کو جا کے
سناؤں مجھے آج اپنے آپ پر بہت
دُکھ ہو رہا ہے کہ میں اتنا غمزدہ R کو
دُکھ کو دیتا رہا، اس سے جوت ہوتا
رہا اس کے اعتقاد کو شخص پہنچاتا رہا۔
آج مجھے شدت سے احساس ہو رہا
ہے کہ مجھے اس کو دُکھ نہیں دینا
چاہئے تھا وہ مجھ سے دل سے بچا پیارا
گھر تھی کرتی ہے اور کرتی رہے
میں R سے بس اتفاق کہوں گا کہ R
پیار کرنے والوں کا دل بہت بڑا ہوتا
ہے وہ اپنے پیار کو معاف کر دیتے
ہیں اور خدا معاف کرنے والوں کو اپنا
دوست بناتا ہے۔ R اگر تم مجھے اس
قابل سمجھو تو مجھے معاف کر دو اور مجھے
پتہ ہے تم یہ اعتقاد ہے کہ تم مجھے
معاف بھی کر دو گی کیونکہ تم ہمارا بہت
بڑا دل ہے R میں اب صرف تمہارا
بنوں اور تم میری ہو جائیز اب مجھے
معاف کر بھی دو اور جائیز اب مجھ سے
ٹوٹا نہ کیا کرو۔

☆..... جب سے آسو میرے مقدر
ہوئے، نفرتیں دل معصوم پر نشتر ہیں کہ
امت اور میرے گھاؤ لگائے نہیں

مجھے شکوہ ہے

(مذہبی)

مجھے شکوہ ہے۔ ان لوگوں سے جو ان خوشیوں میں غافل نہیں اور کے گھر کو اجازت کر خوشی پاتے ہیں۔ (مظہر نذیر۔ دہلی)

مجھے شکوہ ہے M سے کہ رات آئی خواب زندگی کا افسانہ تھا۔ (ہا۔ معلوم)

مجھے شکوہ ہے S سے جو میری محبت کا یقین نہیں کرتی۔ (غلام سرگزی ہنس۔ کسب و دل)

مجھے شکوہ ہے۔ جواب عرض کے ایسے رازوں سے جو کہ جواب عرض میں بے کار تحریریں لکھتے۔ (عمرو داز ساحر۔ ذاکر آباد)

مجھے شکوہ ہے۔ دھڑنم دھڑ سے جو دوست کے لئے جواب عرض میں کالم تو بھیجتے ہیں لیکن دوستی کی اصلیت کو نہیں جانتے۔ (دھڑ علی دھڑ۔ آگر چک)

مجھے شکوہ ہے۔ مجھ کسی سے شکوہ نہیں، شکوہ کرنے سے دوسروں کا دل ٹوٹتا ہے۔ (عزیز حسین صدہا۔ ایک نمبر 5144)

مجھے شکوہ ہے۔ ایڈیٹر سے کہ وہ اسلامی صحیفہ پیش کرتے اور نہ ہی میری بات کا کچھ علم شائع کرتے ہیں۔ (حاجہ محمد شفیق ماہز ساداتی۔ گوئی آزاد شیر)

(پشاور)

مجھے شکوہ ہے۔ اپنے دوستوں پر رانجھا، طاہر رانجھا، رضا رانجھا، ثمر رانجھا اور عبدالرحمن سے یہ نمازیں پڑھتے۔ (ذکاء اللہ گوتمل۔ کوٹ بون)

مجھے شکوہ ہے۔ خالد سانول، راہ وارث و صدائیں صدہا، اسلم جاوید، BR جہلم اور ایس جوجستان سے جو میرے ساتھ رابطہ نہیں کرتے۔ (جاوید اقبال جاوید۔ ایکبر)

مجھے شکوہ ہے۔ قارئین کرام سے کہ وہ مجھ سے رابطہ نہیں کرتے۔ (اسد الرحمن جنگو۔ شور کوٹ شہر)

مجھے شکوہ ہے۔ آج کل کی نو جوانوں سے کہ وہ نمازیں پڑھتے بس فضول کاموں میں اپنی زندگی ضائع کر رہے ہیں۔ (نثار احمد حسرت۔ نور جہاں شاہی)

مجھے شکوہ ہے۔ مجھ کو شکوہ ہے ان دوستوں سے جو صرف مطالب کی دوستی کرتے ہیں۔ (ساجد اعوان ہزاروی۔ شیخوپورہ)

مجھے شکوہ ہے۔ ان بہن بھائیوں سے جو بار بار مس کالیں دے کر مجھے اپنے کام یا نیند سے ڈسٹرب کرتے رہتے ہیں اور کچھ اس طرح کے بھی ہیں کہ بیک وقت سیکڑوں ایس ایم ایس بھیجتے ہیں۔ (عبدالرشید برنگو۔

مجھے شکوہ ہے۔ آئی لاہور سے جو میرے خطوط کا جواب نہیں دیتی۔ (محمد رمضان شاہ۔ کبیر والہ)

مجھے شکوہ ہے۔ اپنے آپ سے، میری فطرتی عادت ہر بات اگلے کے منہ پر کہہ دیتا۔ (شیراز سلطان کیف۔ الگویت)

مجھے شکوہ ہے۔ اپنی جان PS ٹنگی سے جو اپنے ماں کے ڈر سے میرے پیار کا جواب نہیں دیتی۔ (محمد اشرف ذمئی دل۔ ٹنگی)

مجھے شکوہ ہے۔ ان دوستوں سے جو کہ وفا کے نام سے دوستی کرتے ہیں مگر بھٹے نہیں۔ (سید ماور علی شاہ فراق۔ شاہ پور چاکر)

مجھے شکوہ ہے۔ A راولپنڈی سے وہ اکثر مجھ سے بات کرتے کرتے کہیں کچھ جاتی ہے۔ (غلام فرید جاوید۔ جرو شاہ و قیم)

مجھے شکوہ ہے۔ F سے کہ وہ ہم کو بالکل غما کر کے خوش نہیں۔ (حکیم کامران ٹائی۔ ہمتانی)

مجھے شکوہ ہے۔ اب شکوہ کروں بھی تو کس سے یہاں تو دور ہی اہل قسم کا ہے کہ ہر کوئی قاتل بنا چھرتا ہے۔ (اندوہ سے درد۔ لاہور گینٹ)

مجھے شکوہ ہے۔ ان لوگوں سے جو کسی کی مجبوری کو نہیں سمجھتے اور ان کو بے دانا کہتے ہیں۔ (محمد جنید جانی۔

(۱) جلیبہ کسی کے ساتھ ایسا بھی نہ کریں۔ بات نہیں ہے فوراً چوڑھائی جان۔ جب دوا دل جدا کرنے ہیں۔ (۲) (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳

مجھے شکوہ ہے A سے اور مجھے پہلے کہوں نہیں کی اب مجھے خی ہے جب وہ چادر بھی میری یونہیں کھینک شیش کو شیش کر کے بھی اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ (جہاں نذا خبری، ذریعہ اور میر)

مجھے شکوہ ہے ہر اس شخص سے جو اپنی ماں کی قدر نہیں کرتا وہ لوگ جان لے کر وہ بہت بد فہمت سے ماں کی قدر کرو۔ (محمد شہباز گل، کو جوا نوال)

مجھے شکوہ ہے اس نے تعجب سے کہ نہیں پر شکایت ضرور

مجھے شکوہ ہے وہ اس صاحب سے اور ایم جی اس صاحب میرے کو یوں شائع نہیں کرنے اور ایم جی آپ ہمیں فون نہیں کرنے۔ (مصطفیٰ شاد عرف سنی، ایئر

مجھے شک ہے۔ عمر دراز باشار اود
مظہر شاہ، باشار) جس لکھن میں باور کرتا ہوں۔ (پرس
سے کہ میں نے اس کو بہت پدا کیا
میرے نصیب میں کم ہی تم ہے آخر
عمر ان، باور پستان)
میرے ساتھ نصیب کو ساتھ مند ہے۔
ان لوگوں سے جو
دوسروں کا حق اوتے جس حق کو اس
کا حق ملنا چاہے حق کو کوئی دانا اللہ
فضائی کو خوش کرتا ہے۔ (محمد باور شر،

مجھے شکوہ ہے۔ ایس سے کہ رہ اپنا خیال نہیں رہنی اور ان لڑکوں سے شکوہ ہے جو مجھ کے چھوڑ رہتے ہیں جو دوستی اور محبت کی قدر نہیں کرتے۔ (محمد رمضان SR، گوجرانوالہ)

لیکن دوسرے بچے ہائی لیکن میری دعا پویش۔ (ساجد ہزار)

مجھے شکوہ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ (عباس علی کجرو، چکساری)

مجھے شکوہ ہے۔ ان لڑکوں سے جو بلاوجہ لڑکیوں کو تنگ کرنے ہیں اور ان پر نام مست کر رہے ہیں۔ ایک نام جو دوستوں سے نہیں لیتے ہیں اور وہی بھیا نہیں کہتے ہیں بھائی دوستی کے نام کو۔ (محمد رمضان SR، گوجرانوالہ)

مجھے شکور ہے۔ [شکور کر دی جی۔ جو لڑکیوں سے جو سادہ دل لڑکیوں کو اپنے پار بار گنہے پر مجھ سے رابطہ نہیں کرتی شکور جی برائے میرا بی مجھ سے رابطہ کر رہا ہیں۔ (خوب نالودہ و گونہ) مجھے شکور ہے۔] جو سادہ دل لڑکیوں کو اپنے پار گنہے پر مجھ سے رابطہ نہیں کرتی۔ (محمد اسماعیل عابدہ جنونی) ان لڑکیوں اور لڑکیوں [مجھے شکور ہے] اپنے دل سے ہر صرف اپنے دل سے۔ (محمد عبیر مظہر، سیکیاں)

۴۔ (کاظم ابن رباب، کبودال) (ذیشان، باہو سلطان)
 ۵۔ (محمد یوسف) (محمد یوسف)
 ۶۔ (ظفر نور مغزو، ادبازار)
 ۷۔ (محمد یوسف) (محمد یوسف)

مجھے شکوہ ہے) تنہا اور اکلے سے جو مجھے شکوہ ہے) ان لوگوں سے جو دوسروں کو اچھا نہیں جانتے اور اپنے آپ پر غرور کرنے ہیں ابانہ کہا کریں۔ (عمران عباس پرنس، ناخوال)

کار میں سے گرد و کی لپٹے استہا» ہے ہیں لیکن تو کھل ایدیس شائع کرتے ہیں اور تو پھر خط کا جواب دے جس میں سرعام وہی کوئی ہم سا کہاں۔ (کاشف گونہ بلوچ، بنوں)

جھڑو)

| | | |
|---|---|---|
| <p>مجھے شکوہ ہے اشتیاق نقوی سے جو جلدی رابطہ نہیں کرتا نقوی صاحب رابطے میں اپنی دہرہ نہ کیا کرو باجی</p> | <p>مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو محبت کے دامن بنے بیٹھے ہیں خدا را ان کے دلوں کو کیوں خوف نہیں آتا</p> | <p>مجھے شکوہ ہے مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے کیونکہ سب لوگ ہی اچھے ہیں ہر کسی سے پیاد کرتے ہیں۔</p> |
|---|---|---|

بات نہیں ہے دور سوچو بھائی جان۔
(جلد بد اعمال جاوید، فیصل آباد)۔

مجھے شکوہ ہے ہر اس شخص سے جو
اپنی ماں کی قدر نہیں کرتا وہ لوگ جان
لے کر وہ بہت بد نصیب ہے ماں کی
قدر کرو۔ (محمد شبیر گل، گوجرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے اپنے نصیب سے کہ
میرے نصیب میں کچھ ہی رقم ہے آخر
میرے ساتھ نصیب کو ساتھ ضد ہے۔

جب دو دل جدا کرنے ہیں۔ (ایم
یعقوب اعوان، منٹارٹ چکوال)

مجھے شکوہ ہے نہیں پر شکایت ضرور
ہے وہ آتش صاحب سے اور ایم جی
آتش صاحب میرے کو کین شائع
نہیں کرنے اور ایم جی آپ ہمیں فون
نہیں کرنے۔ (منعم شہد عرف سنی، حیدر
عبدالرحمن)

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو

دوسروں کا حق ادا کرتے ہیں عقدہ اراکوں کا حق ملنا چاہیے عقدہ اراکوں کو ملنا عقدہ اراکوں کو خوش کرنا ہے۔ (محمد با دوں شرہ، جامعہ پور پٹارہ)

اس کے ساتھ ہے۔ (عباس علی مجرہ) **مجھے شکوہ ہے** مجھے ان دوستوں سے جو وہی کا نام لیتے ہیں اور وہی بھیا نہیں کہتے ہیں بھائی وہی کے نام کو بدنام مت کر دو دست ایک پاک نام ہے۔ (شاہد اقبال خٹک، ٹرک)

پہلو کے جال میں پھنسا کر اکیلا چھوڑ
 دیتی ہیں۔ (محمد اسامیل عابد، جنونی)

میں نے شکوہ ہے ان لڑکوں اور لڑکیوں
 (محمد عبیر مظہر،

اپنے دل سے ہر
 صرف اپنے دل سے۔) (محمد عبیر مظہر،

تھکیاں)

سے جو بہادر کرتے ہیں اور پھر جب رات کو رہتے ہیں نو پہلا پھاؤ محبت بھول جانے ہیں۔ (محمد یوسف فیضان، بابا یوسف سلطان)

مجھے کھو ہے **میں** کو حوصلہ دینے کے بجائے حوصلہ شکنی کرتے ہیں۔ (ظفر نور رضو، ادبازار)

مجھے کھو ہے **میں** جواب عرض کے تمام

مجھے شکوک ہے) ان لوگوں سے
جو دوسروں کو اچھا نہیں جانتے اور
اپنے آپ پر غرور کرنے میں اپنا نہ کہا
کریں۔ (عمران عباس پرنس،
منادِ دل)

مجھے شکوہ ہے۔ ان لوگوں سے جو مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے کہ وہ مجھے سب لوگ ہی اچھے ہیں ہر کسی سے پیاد کرتے ہیں۔

(سنا عمر آرمی، چوک، اسلام آباد)
مجھے شکوہ ہے آج کے سروں سے کہ وہ معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کیوں کھینچے ہیں اور ان بھولی بھالی لڑکیوں کی زندگی برباد کر دیتے ہیں۔
 (سہلی ادا، گوجرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے شہزادہ آتش سے جو کبر شائع کرنے کا سلسلہ دوبارہ شروع نہیں کرتے۔ (جنید اقبال، غورخشی)
مجھے شکوہ ہے اپنے آپ پر اس جواب عرض جو اس سال میں لکھنے اور دہانے آیا تھا لیکن اس سالے میں لوگ خود غرض سے جو لوگ اچھے لکھتے ہیں ان کی تحریر شائع ہوتی اور کچھ لوگوں کو بادی بھی نہیں کیا جاتا بس جواب عرض کا معیار ہی بدل گیا ہے۔ (امجد دی، بکڑ بانوالہ)

مجھے شکوہ ہے نانا سے جو کراہتی جا کر نہیں بھول گیا ہے بھائی بھی نہیں یاد بھی کر لیا کرو۔ (نواز رند، حب چوکی بلوچستان)

مجھے شکوہ ہے سیف الرحمن زخمی سیالکوٹ سے کہ وہ اپنے زخموں کا علاج نہیں کراتے اور ہر وقت ڈھی رہتے ہیں خوش رہو زخمی صاحب۔ (عمران بلوچ، بلوچستان)

مجھے شکوہ ہے شکوہ کریں تو کس سے کریں کوئی بھی اعتبار کے قابل نہیں جس پر بھی اعتماد کرتے ہیں وہی دھوکہ دیتا ہے۔ (زیب ظہور، بلوچ، ڈبرہ مراد جہانی)

مجھے شکوہ ہے بائی ST آف فیصل آباد سے کہ وہ مجھ کو ایس ایم ایس کا

جواب عرض کی نیم سے جو فون نمبر شائع نہیں کرتے۔ (محمد عظیم، نکانہ صاحب)

مجھے شکوہ ہے اسد اظہار انجم دہازی سے جو لاٹشیا میں جا کر مجھے بھول گیا ہے مہربانی فرما کر ایک دفعہ مجھ سے ضرور رابطہ قائم کریں۔ (ایم افضل کمرل، نکانہ صاحب)

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو وقت کو ضائع کرتے ہیں اور مطالعہ نہیں کرنے بھی دوستو خوب مطالعہ کرو۔ (فخار شیر زمان، پشاور، پشاور)

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے کہ کیوں میں لوگوں کو اکتا دھاتا ہوں لوگوں سے میرے دفا لانا جانا زفا کادہ اٹھاتا ہے اور اپنے وفا کی وجہ سے مجھے وفا نہیں ملتی ہے۔ (شاہد اقبال، خٹک، کرک)

مجھے شکوہ ہے ان سے جو دوستوں سے شکوہ کرتے ہیں پلیز دوستوں سے مجھے شکوے نہیں کرنے چاہیں اور کسی اپنے سے کہ وہ ناراض ہے۔ (پرنس عبدالرحمن، مین رانھا)

مجھے شکوہ ہے مجھے اپنی جان S سے میں نے جب سے اے دیکھا اس کو چاہا اس کو سوچا اس سے پاؤ کیا میں اس کے بغیر مر جاؤں گا۔ پلیز واپس آ

جاؤں (مظہر، بھول، ارا)
مجھے شکوہ ہے اپنی زندگی سے کہ اس زندگی میں تم ہی تم ملے ہیں کسی زندگی ہے اس سے تو موت ہی اچھی ہے۔ (دقاس، کوٹلی)

مجھے شکوہ ہے دقاس میں کیوں اتنے دلی ہو گئے ہو بھری دنیا میں کیوں پریشان ہو ابھی تو تم نے دیکھا ہی کیا ہے تا سیدی گناہ سے اور موت لگتا بھی گناہ ہے اللہ سے ڈرو اور رب رب کیا کرو۔ (ایم اے ساجد، لاہور)

مجھے شکوہ ہے نانا حسرت سے جو ہماری دو کہانیاں لکھا گیا ہے پلیز اچھے انسان ایسا نہیں کرنے تم از کم ایک نو شائع کرو اور۔ (مرزب شیر عمر، گوجرہ)

مجھے شکوہ ہے ابھی تو میں شکوہ نہیں کروں گا کیوں کہ ابھی شکوہ کرنے کا کوئی موقع پیدا نہیں ہوا اور اگر کوئی موقع ملے گا تو بہت شکوہ کروں گا اس کو چنہ ہے جس کو کہا ہے۔ (محمد لغمان، اہوان، مرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے عمران اعلیٰ شہزادہ صاحب سے جو میری عمل بھیجی ہوئی چیزیں شائع نہیں کرنے پلیز۔ (نوحی مقدر علی، قصور)

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو لڑکیوں کو تنگ کرتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں کہ ان کے گھر میں بھی ماں بہن ہوتی ہیں کیا تم پر داشت کر لو گے کہ تمہارے سامنے تمہاری بہن کو تنگ کریں ذرا بناؤ۔ (مجید احمد جانی)

مجھے شکوہ ہے معلوم ہی صورت (سفرنامہ اور شوقا کو برائوالہ) ان لوگوں سے معلوم کی جاہوں کے ساتھ بے وفا کی کر جاتے ہیں پلیز ایسا نہ کریں اگر وفا کریں تو آخری سانس تک بے لوث وفا کریں۔ (محمد رمضان شاہد، کبیروالہ)

مجھے شکوہ ہے اپنی تقدیر سے جیسی مجھے بہت دکھے دیئے ہیں پھر بھی خوش ہوں کیوں خوش اور غم نواز اللہ کی پاک ذات دینی پھر شکوہ کیا۔ (انیسی احوال، کھلاہٹ)

مجھے شکوہ ہے S سے ہے جس نے میرے ساتھ بے وفا کی۔ (مصطفیٰ عرف جو، جلیان)

مجھے شکوہ ہے اکبر سے جو میری باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ (عبدالحمید احمد، فیصل آباد)

مجھے شکوہ ہے شہزادہ آتش سے کہ وہ میرے عزیز دوست دوست محمد خادم کی تحریر کیوں شائع نہیں کرتے پلیز ان کی تحریریں شائع کرو۔ (سواد خان خٹک، ذریعہ جمال)

مجھے شکوہ ہے ایسے لڑکوں اور لڑکیوں سے جو ہمارے کے ایک دوسرے سے بے وفا کرتے ہیں۔ (محمد حکیم، ننگر ناہ صاحب)

مجھے شکوہ ہے ایسے لڑکوں سے جو اپنے ماں باپ کا کہنا نہیں مانتے ان کا کہنا ماننا اچھی بات ہے۔ (مکلفام حیدر، کراٹوالہ)

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو ہر لڑکی کویری نکال دیتے ہیں دوستو روٹی کرو تو ایک ہے کرو کیوں کہ دل مجھے شکوہ ہے

آئینہ روبرو

بیار کی جیت ندیم عباس دھکو جھوٹی محبت۔ آپ کی کشور کرن زلف محبوب۔ منظور اکبر کی دیوانگی کہاں جا کے ظہری اچھی کہاں تھی منیر رضا کی کیوں بدنام ہے محبت وادجی کیا بات ہے جناب کی آخر میں میری طرف سے جواب عرض کے تمام سناٹ کو غلطوں بھر اسلام۔

سیف الرحمن زخمی سیا لکھوت

اسلام علیکم سب سے پہلے میری طرف سے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام اس کے بعد اس کے ساتھ جڑے ہوئے تمام ممبران کو سلام جون کا جواب عرض جو مجھے جلد ہی مل گیا جب میں نے اپنے اشعار اور خطوط پڑھے تو میری خوشی کی انتہاء نہ رہی جو میں اپنے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں آپ نے مجھے بھر سے لکھنے کا موقع دیا اس بار تو ہر ممبر نے بہت ہی خوبصورت انداز میں لکھا ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا جو پڑھ کر بہت اچھا لگا ہے اس کے بعد غزلیں سب ہی خوبصورت انداز میں بیان کی گئی ہیں غزلیں اور اشعار پڑھ کر یہ چلتا ہے کہ دنیا میں ابھی بھی ایسے لوگ ہیں جنہیں غزلیں پڑھنے اور لکھنے کا بہت شوق ہے اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے جلتے خوابوں کی راکھ جسے ملک عاشق حسین نے اپنے خوبصورت انداز میں تحریر کیا جسے پڑھ کر بہت اچھا لگا اس کے بعد مجھے تلاش ہے ایم جبرائیل آفریدی کی تقریباً سب ہی اچھی تھیں بھائی میں اپنے کو پھر ارسال کر رہا ہوں براے مہربانی قریبی شمارے میں جگہ دے دینا میرے کو پھر شائع کر کے شکر یہ کا موقع دو دیں۔

دقائق انجم 126 گپ شبوا ند جزا والد

اسلام علیکم جناب میں معذرت چاہتا ہوں کہ میں دو ماہ اس خوبصورت رسالے میں حاضری نہیں کھوارا کیوں کہ میری والدہ محترمہ بہت بیمار تھیں ان کو ہسپتال میں ایڈمٹ کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے مجھے کچھ بھی لکھنے کا نام نہیں ملا بھائی ندیم عباس دھکو۔ وسم فریدی اور بھائی منظور اکبر مجھ سے تشریف لانے کا شکر گزار ہوں اپنا قیمتی وقت نکال کر ہسپتال میں تشریف لانے ایم وکیل عامر جنت اور ایم افضل میری والدہ کی عیادت کے لیے میرے گھر آئے بہت مہربانی فقیر محمد بخش لگا جن کو ڈائجسٹ نئے افق سے بابائے افق کا خطاب ملا ہے اور ان کی سنووری پچھتاوا آپ پڑھ چکے ہیں گپ بگ ہے فون کر کے والدہ کی صحت یابی کا پوچھتے ہیں ان کا تہ دل سے مشکور ہوں ان تمام لوگوں کا بھی بہت مشکور ہوں جو فون پر والدہ کی صحت یابی کا پوچھتے ہیں اور دعائیں کرتے ہیں ریاض احمد صاحب مجھے بھی مکی کے شمارے میں ہم جدا ہو گئے کے ساتھ شامل کیا آپ کا بہت ممنوع ہوں جن لوگوں نے سنووری پسند کی ان کا بہت شکریہ جن کی تمام سنووریاں اور غزلیں بہت اچھی تھیں ایک سنووری بھی رجا ہوں قریبی شمارے میں جگہ دے دینا تمام راز اور پڑھنے والوں کو سلام۔

محمد آصف جاوید زاہد ساہیوال

خار

جواب عرض 232

ستمبر 2014

سب سے پہلے جبکہ میں نے پورا دل سے اس کا جواب دیا تو عرض کیا کہ میں اس کو میرے ہاتھوں کی زینت بناؤں گا۔ کچھ ایسے گھر پورا ڈیجسٹ بڑا کر بہت اچھا کام منور ہوا۔ اچھی ٹھیک اور نیو کا لم بھی بہت پسند آیا۔ مکمل تو اس دفعہ دل کو بھالنے والا تھا۔ اسے بھی جواب عرض ہر لحاظ سے ایک۔ عیاری و رسالہ ہے آئی کشور کرن چوکی کی کا خط بہت پسند آیا۔ منور میں عشق تیرے سے تھا چوکی کی ہو یا اور دیر ان میں بہت اچھی ٹھیک۔ میری آپ سے گزراش ہے کہ نئے لکھنے والوں کو بھی جلد میں اور کا بہت ٹھیک کہ آپ نے مجھے اس میں لکھنے کی جگہ دی آخر میں ایوں کو کچھ لکھا جا ہوں گی کہ میں آپ سب کو بہت مس کرتی ہوں جیسا کہ میں خوش رہا کرتی ہوں بے خیال خوش ہیں ناں آپ باتیں دعا ہے کہ جواب عرض دن دگی رات چوکی ترقی کرے آمین۔

کچھ لوگ میری دنیا میں خوشبو کی طرح ہیں۔ درود محسوس تو ہوتے ہیں پر دکھائی نہیں دیتے۔

شاز یہ حبیب ادا کا زہ

جواب عرض کی پوری عجم کو سلام پیش کرتا ہوں جون کا جواب عرض دکھ سکھ اپنے اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے جو میں منی کو میں نے فیصل آباد سے خرید اسب سے پہلے اسلامی صفی پر حیا جو بہت ہی اچھا تھا اس کے بعد والدین کی قدر میں سے مجھے سبق حاصل ہوا فطیل احمد ملک شیدا کی شریف نے بہت اچھا لکھا۔ اس کے بعد ماں کی یاد میں آئی کشور کران جو ویسے بھی اپنی مثال آپ ہیں مگر ماں کی یاد لکھنے میں انہوں نے اور بھی کہاں کر دیا کیا خوب لکھا ہے انہوں نے لفظ ماں پر۔ لفظ ماں سے بڑھ کر لکھا ہے۔ اس کے بعد غزلیں تو سب کی ہی اچھی ٹھیک سب لکھنے والوں نے اپنا اپنا فن دکھایا ہے۔ میں پھر آئی کشور کران کی شاعری اچھی ٹھیک ایک غزل سے ان کی جو۔ دستور زمانہ کی ہم سے غزلیں ٹھیک ہوتی۔ اس میں۔ میں سے عمر یہ غزل اس ماد میں جا رہا رہا ہے اس کے بعد کہانا جو سب نے ہی لفظوں کے موتی نا کر انہیں پر دیا ہے جن میں بے وفا شوکت علی انجم عشق تیرے سے تھا چوکی ہو یا سادہ نظر بادی۔ جلتے خوابوں کی راکھ ملک عاشق حسین۔ اجڑی ہوئی محبت ندیم عباس تھا۔ تلاش انہوں نے عنوان ہیں ہو جو میرے دل میں ہے حکیم منہ محبت اور وفا کے پھول بھرا ریاض۔ کیا پایا کیا ہو یا ماجدہ رشید۔ دکھ سکھ اپنے رفعت محمود میں محبت اور مسکان فرزانہ سرور۔ معصوم قائل پولیس باز۔ بے تعمیر لڑکی آصف دکھی۔ آدھی رات کی دستک شہر اور کول۔ مجھے تلاش سے اسیم جبرائیل آفریدی۔ ویران گلشن جاوید نسیم۔ محبتوں کے ختم عمر حیات سب کی سب کہانیاں انہوں نے موتی ہیں وہ ایک انگ بات سے کسی دو فانی تو کسی کو بے وفا ہی مگر لکھنے میں کوئی بھی کم نہیں رہا ہر کسی کے لفظ و تبویں کی طرح پروئے ہوئے ہیں جن میں ان سب رائزر کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

مروارہ آکا کش۔ ساقی صاحب آپ کہاں گئے ہو سید فیصل آباد آپ بھی نظر نہیں آتیں اس کے بعد وفا کرنے والے رہا کرتے وفا کی بات ہے کی آپ ٹھیک بھی وفا کی تلاش سے اللہ تعالیٰ جواب عرض کون دے رات چوکی ترقی دے باقی سب کو سلام اور کران آئی کچھ بہت بہت سلام پیش کرتا ہوں آپ سب ہمیشہ مسکراتے رہو آمین۔ پانی سے بھری آنکھیں نے مجھے گلو تیری رہا جگر۔ وہ آئینے میں گھر افسانہ بریشان بہت تھا۔

عامر سہیل جگر راجپوت۔ بھٹی سمندری

ایک طویل انتظار کے بعد بھی عید سے چند روز پہلے بھی نہ مبارک جواب عرض ملا نہیں شاید جواب عرض کو کسی کی نظر لگ گئی ہے اللہ نہ کرے یا پھر وہ پھر کسی کو نظر نہیں آ رہا۔ میں ڈالی زندگی پر جتنی تکیم اسیم جاوید نسیم جو بدری کی تحریر غزل کی اداس وادی نے دل کو بلا کر دکھ دیا بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں آنسو آگئے کہ گھر میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی زندگی بھر بھی زندگی غزل کی وادی بن رہا ہے حکیم بھائی جس رات کہاں پڑھنے کے بعد آپ سے

ملاقات میں آپ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے پیچھے بھی میرا دوا ہے
 آپ کی زندگی مسکرائے لے اس بار پاکستان کرکٹ کی دو دستوں نے ٹون پر ریلے ہوئے شکست بھی خوشی ہوئی دوسرے
 ساتھیوں کو بھی خوشی ہوئی حکیم جاوید صاحب سے تو ملاقات ہوئی باقی دو دستوں میں ایمان علیہ - انتظار حسین ساقی
 جمیل خدا خیر پوری - مجید احمد جالبی - ندیم عاشق - شاد احمد حسرت - ریاض شاہ صاحب - صدیق حسین صدی
 ذوالفقار علی - آفس منیجر ریاض احمد - خضر نور مجتبیٰ - الطاف حسین وحشی - ندیم دست - ایدار دست - احسان دست - نعیم
 جان - اور بہت سارے میرے دوست تھے میں باقی دو دستوں میں مجتبیٰ جیسے نجات کے کب ان کو جواب عرش میں بنگلہ
 ملے گی جب یہ خدا شاخ ہوگا میں دلپس کویت جاچکا ہوں کا انوار یا ستارہ دلوں کے دلوں

تذکرہ - طالعین ایف - ایلکیت

اسلام ٹیکہ - ماٹنی کا تارو ترین شمارہ کافی تک دود کے بعد تین مئی کو کراچی پہنچے۔ یہ وقت سے ملے جو
 باتوں سے نکل کر دل میں اتار لیا اس میں سرورق عمدہ تقاریبی شاپرہ حسینہ کی خاص بات ان کی قابل فہمیں تھیں
 اسلامی صفحہ پر کھ کر دل کو تسکین دیتی انجی تے ہوئے شاعروں میں رین محمود جاوید رائی اور علیہ - پانی کی شاعری
 سبے مثال تھی کہانیوں کا آغاز بیت خوابوں کی راکھ سے کیا جو جاتیانی کی ایک عمدہ مثال تھی بیتی قرآن سے ہی بہت
 متاثر کیا دوسری قسط کا انتظار بڑی شدت سے تھا امید ہے جلد ہی منظر عام پر آجائے گی دیگر کہانیوں میں
 پچھتاوا - میرا فیصلہ - انتقام بھی لڑکی - بہت سے غرم - امجد ہو گئے - اور محبت کا دار اپنے مقام پر اپنی حیثیت
 کی عکاسی کر رہی تھیں اس کے بعد میری زندگی زائری میں حاضر ہو گئے دست - اور ریاض احمد کی زائری بہت
 عروج پر تھی آئینہ رو برد میں بہت سے دوست جلوہ افروز تھے میری طرف سے خوش برد اسلام جو - دیگر قارئین
 دور دور میں خطوط کی مسلسل ایسا مقام ہے جہاں ہم سب مل کر خوشی اور غم کا منتہا کرتے ہیں اپنے دل کا بخار تک نکال
 لیتے ہیں اس لیے ایک دوسرے کا احساس ہونا چاہیے میری خداوند کریم سے کہ یہ الفت اسی طرح قائم
 دو ائمہ رہے - آئین - چند تحریروں آنکھوں کی زینت بنی جنہیں دیکھ کر لوگوں پر - کمان بھڑکی آخر میں جواب عرض کی
 پوری ہم کو سلام اور ہمیشہ کی طرح ان کے لیے دعا گو ہوں کہ خدا کریم جواب عرض کا معیار عروت پر لانے والوں کو
 دن دگنی رات چنگی ترقی عطا فرمائے آمین۔

ایم افضل کھال - کا دل مقیم والا انکا صاحب

اسلام ٹیکہ قارئین - اگست کا شمارہ جلد ہی مل گیا بڑی خوشی ہوئی سب سے پہلے اسانی صفحہ پھر مائی با:
 میں پڑھا کشور کرن آتی اور شاہد اقبال نے دونوں نے ہی زبردست لکھا ہے اس پر شاعری بھی کمال کی تھی
 کہانیوں میں ابھی صرف زلف محبوب ہی پر تھی باقی کا موقع ہی نہیں ملا اس لیے کہ کہہ میں ابھی باقر صفت تھی
 قارئین جولائی کے درمیان تاریخوں میں جانے کی نظر لگ گئی میں - میری ماما - میری ہائی بونی اے - خالہ
 ماموں اور بی بی گوہر انوالہ رشتہ داروں کے ہاں تعزیت پر جارت تھے واپسی پر دروازہ کھینچنے کی وجہ سے میری
 خالہ - ماموں - بی بی - اور بڑی امی کی موقع پر ہی دستہ ہو گئی میں اور میری مناجات تو تیس مکرر ہی بہت زیادہ
 ہوئیں مجھے سمجھ نہیں آتا میں تو اپنے ماموں کے ساتھ فرمت پہنچی تھی جب سامنے دلا شہ نہوت کہ ماموں کی جان
 لے سکتا ہے تو میں کیسے فکری اوکا کا موقع موقع کر میرا دماغ شل ہونے لگا کہ - گھر کے اپنے کھنے چار چھانڈے
 اف اندھ سوچ کر ہی روح کا پتی ہے بندہ سامنے پڑے تھے تو میں کہتے تھی میں اب بی بی نیسے میں مصائب

کا ہوں۔ اس روز کو خط بھیج رہی ہوں۔ شاید کچھ عرصہ تک کسی مسئلہ کا حل نہ ملے۔ یہ سب تم نے مجھے لکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ دوست بعد میں ہیں اور ہم میں پہلے کہن بھائی کا رشتہ ہے۔ ہمیں یاد ہو میں تم سے ایک ہی سال بڑی ہوں جس کی مجھے خوشی بھی ہے مجھے تم آپنی کہتے تھے تو مجھے خوشی ہوئی تھی سب تم نے جس لمحے میں بات کی مجھے بہت برا لگا تم شاید نہیں جانے مجھے مرد ذات سے نفرت ہے چاہے وہ میرا بھائی ہے چاہے میرا باپ تم ان سے ذفر نیٹ تھے عزت کرنا جانتے تھے مجھے اچھا لگتا تھا تم نے مجھے سمجھ کر رکھا ہے میں اتنی بے غیرت گری ہوئی لڑکی نہیں ہوں کہ جواب عرض کے لڑکوں کے نمبرز اور ایڈریس ڈھونڈ ڈھونڈ کر انہیں کنٹیکٹ کر دوں میں نے کہا تم مجھے مرد ذات سے نفرت ہے ایک تم ہو جسے میں نے ہمیشہ بچوں کی طرح عزت کیا تھا تم نے میرا اعتماد توڑا ہے مجھے برا لگا تم نے جس طریقے سے جس لمحے میں بات کی جواب دیا بہت ہی برا لگا اگر کوئی مجھ سے پوچھتا کہ تیرا غرور کیا ہے تو میں ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ میرا غرور میرے بھائی میں مذمہ تم نے میرا غرور توڑ دیا میں تم پر انفسوس کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی آئندہ میرا جواب عرض میں کوئی بھی خط یا کوئی تحریر شائع ہوا تو اس میں تیرے بارے میں کچھ بھی نہیں ہوگا بلکہ اسے میں اپنی تو ہیں سمجھوں گی اس خط سے پہلے میں نے بہت ہی غریب سنجیدگی میں ان میں تمہارا ذکر ہوا ہے تو معذرت میں ادارہ جواب عرض سے عرض کر دوں گی کہ اس خط سے پہلے میری کوئی بھی تحریر میں مذمہ کا ذکر ہو تو خدا را اسے کاٹ دیا جائے باقی شائع کر دے اس کے علاوہ میں کچھ بھی نہیں کہوں گی تم سے ہمیں اچھا لگا اچھی بات ہے برا لگا اور بھی اچھی بات ہے آئندہ خیال کر دوں گی آئندہ رد و رد میں کرن آئی۔ ذرا از کی۔ عبد الجبار رومی کے خطا اچھے تھے باقی سلسلے بھی اچھے تھے کہانیاں اچھی نہیں پڑھیں پڑھ کر وضاحت کر دوں گی اور ادارہ سے میری ریکویسٹ اور انتہاء ہے کہ پلیز اس خط کا حرف حرف شائع کریں کیوں کہ مذمہ صاحب کو میرے بارے میں جو غلط فہمی تھی وہ دور ہو جائے پلیز رباح بھائی ضرور شائع کرنا آئندہ اتنا لمبا خط نہیں لکھوں گی پراس آخر میں تمام قارئین سے گزارش ہے کہ میری بڑی ای۔ بی جان۔ ماموں اور خالہ کے لیے دعائے مغفرت کے لیے دعا کریں اور میری اور میری ماما کے لیے صحت اور تندرستی کی دعا کریں۔ پلیز اللہ حافظ

 نوا علی عباس۔ سوہا دو گھر خان

سب سے پہلے تمام قارئین کو بخیرین بھرا سلام میں جواب عرض کا ساٹھ سال سے خاموش فاری ہوں آج پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں امید کے ادارہ میری بھانے حوصلہ شکنی کے حوصلہ افزائی کرے گا جون کا شمار پڑھ کر بہت اچھا لگا تمام راسخ بہت اچھا لگتے ہیں انکم سیم جادو جودہری۔ اجودہ رشید۔ محمدت بنت۔ رفعت محمود۔ سازہ ارم۔ محمد شہزاد کنول۔ فرزند سرد۔ اور پانی راسخ زبانی بہت اچھا لگتے ہیں غزلوں میں تو آپنی کنو کرنا کا کوئی ثانی نہیں آتی کنو کرنا کی شاعری بہت اچھی ہوئی ہے رباح احمد سے ریکویسٹ ہے کہ رسالے میں جگہ دے کر حوصلہ افزائی کریں گے شکریہ خدا حافظ۔

 ملک دہم عباس۔ فال پور

اسلام علیکم سب کو میری طرف سے اچھا گہرائیوں سے سلام محبت پیش ہو۔ کچھ ماہ میں اپنے جواب عرض سے دور رہا ہوں جس کی وجہ میرے میزنگ کے ایونل ایگز امز تھے اب میں ایگز امز سے فارغ ہو گیا ہوں اب جواب عرض کے لیے کچھ نہ کچھ بھیجتا ہوں گا۔ اب آتے ہیں اصل بات کی طرف جناب والا جون کے مہینے میں جواب عرض کو سنبھالیں سادہ ہو گئے تھے پٹی برنڈ ڈے نو۔ پٹی برنڈ ڈے جواب عرض سر جواب عرض کی سنبھالیں ساگر بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے جواب عرض کی پوری تم کو بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے

محمد اقبال کی شاعری

فون - 0315.1260796

شکوہ زندگی

شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
سہ بازار بے مول بک رہا ہوں
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں
بھٹک رہا ہے
بب کہ میں دور سے جی دیکھ
رہا ہوں
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار
سے

یاد ان نہیں ہے تو ازل سے حشر
نہہ نبھ رہا ہوں
آج اس زندگی حقیقت کو
سنبھل جا میں تجھے پھر سے اپنا
رہا ہوں

میں ہر انسان کے بدلے رنگ
رہا ہوں
کہا ہے تیرے خدائی بس یہ دیکھ
رہا ہوں

سو چنا: وہ کبھی کبھی اپنی حدود
کو پار کر لوں
مگر صرف اب تک تیرے رضاء دیکھ
رہا ہوں

کر دے ایسا کرم کہ میں کسی کے
کام
ہو جا تیرا۔۔۔ مان بھری زندگی پر یہ
دکھتا کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ
زخموں سے چور چور ہو جائے
ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے
لڑتے تیری خدائی سے دور
ہو جائے
انا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری
اور امتحان لینا حق ہے نیرا
مگر ساری زندگی بھی کسی کے
امتحان نہ لے کہ ان کی زندگی بے
نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند
چٹانوں میں
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے
اکثر میٹانوں میں

کھود بنا ہے وہ اپنا سب کچھ اک
لفظ وفا کی خاطر
تجانی اس کی محفل ہوتی ہے
اور منزل ہوتی ہے آجانوں میں

ہر دور ساری خدائی سے اس شخص
کی پویا کی
کھو گیا تھا ان آنکھوں میں جس نے
محبت کی انہما کی

اس محفل میں خاموشی نے ہمیں گھیر
رکھا ہے
پھر بھی پیاری آنکھوں نے گفتگو محبت
کئی

ہم شناسائی کے عالم میں خدا
و محبت کے مارے ہوئے دیرانوں
میں سے
وقت عیش نے زخموں کو ۱۰۰ در کر دیا
ورنہ وہ اپنے زخموں کو خورد ہی قی لیتا تھا
ات حالات کا مارا ہوا یہ بے جان
چچی
کبھی عاشقوں کی محفل کی جا ہوا
نہا تھا

کھڑا ساحل پہ سمندر کی گھرائی دیکھ
رہا تھا

بدلے ہوئے لہجے برستے دوائے
ماحول کو دیکھ رہا تھا
بک رہا تھا ہر انسان ناغذ کے ٹکڑوں
کی خاطر اقبال
خوشیوں کے بازار میں ماتم سر عام
دیکھ رہا تھا
محمد اقبال۔۔۔ امارتِ لا نور

محل پر پی کے نام
امید ہے کہ آپ پتی ہوں گی میری
طرف سے آپ کو بہت بہت عید
مبارک قبول ہو میری دعا ہے آپ
کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ رہیں گی
بھی خود کو دکھی یا پریشان نہ کرنا
محمد اشرف زخمی دل۔۔۔ نگاہ صاحب

جواب عرض کے پڑھنے لکھنے والوں کو جواب عرض کی سالگرہ مبارک ہو۔ میں اس سال کو الگ الگ کی انتہا گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ 2027ء میں یعنی تیرہ سال بعد جواب عرض بھی لکھنے والے بن جائے گا۔ میں وہ پورا ہے جس کو شیخ ابنا شکیل نے صاحب نے جون 1977ء کو لکھا تھا۔ یہ ایک عظیم الشان اور رخت کی شکل اختیار کر چکا ہے میری اللہ سے دعا ہے شیخ ابنا شکیل کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین میری تمام لوگوں سے اپیل ہے کہ وہ اس درخت کو بڑھاویں کچھ ٹوٹ ایسے ہیں جو اس کی شاخوں کو کاٹ رہے ہیں پلیز ایسا مت کریں اس کو پانی سے سیراب کریں تاکہ اس کی چھانڈیں آپ کو میسر آسکے اور آپ اس کی چھانڈوں میں بیٹھ کر سکون حاصل کر سکیں میری شیخ ابنا شکیل سے گزارش ہے کہ دونوں کے مابین میں جواب عرض کی سالگرہ کے بارے میں ضرور ملنا کر لیں تاکہ لوگوں کو جواب عرض کی سالگرہ کا پتہ چل جائے ایک بار پھر اقصیٰ علی فراز کی جانب سے پٹی برتھ ڈے ٹو جو جواب عرض۔ جو بڑا سال آخر میری دعا ہے کہ جواب عرض دن دینی رات چلکی تری کرے آمین السلام

اسلام علیکم جناب ریاض صاحب ماہ اگست کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے سب کی کہانیاں انہیں تھیں بھائی حسن رضا کرکن کی دوست پادشہ۔ میرے بھائی راشد لطیف صبرے والا میری آخر محبت بھائی منصور احمد بلوچ۔ انوکھی محبت بھائی سیف الرحمن ذبیحہ سا لوٹ۔ محبت زندہ ہے میری بھائی عاصم شاکر چوک میل۔ یہ سنو بڑ بھٹے بہت پیوند آئیں دو طرح میں نہیں بھول سکتا جب راشد لطیف نے مجھے کال کی شاید پار میں آپ کے گھر آ رہا ہوں میں نے کہا دو ٹیکہ اور شمار کو راشد میرے پاس آگیا رات گپ شب میں گزری طرح ہم نے لاہور ریاض صاحب کے پاس جاتا تھا صبح ہم خانوالہ کے اڈے پر تھے جب گاڑی آئی تو ہم بیٹھ گئے سفر خوشوار گزرا تھا ہم لاہور پہنچے ریاض صاحب کے ساتھ میرے گئے کا بہت حذر آ یا شالا مار بائی کی چیل نقدی کی دل تو نہیں کر رہا تھا مجبوراً رات کو گھر لوٹا پر ریاض صاحب کا خلیق اور محبت ہمیشہ یاد آ رہے ہیں ریاض صاحب بہت اچھے انسان ہیں اللہ ان کو ہمیشہ برکت عطا کرے آمین۔ آخر میں ان لوگوں کو سلام بھائی راشد لطیف صبرے والا۔ اسے ڈی بلوچ اور سرین مظفر گڑھ۔ کوئل مہارڈی جی خان۔ اس سب کو میرا سلام انسان کی چاروں کی زندگی ہے وہ ان اللہ کے ساتھ گزارو اگر بہت مجبور ہو تو وہ دن بے وفا لوگوں کے ساتھ گزارو آپ کا چھوٹا سا بیٹا۔

آخری شخص طویل انتظار کے بعد ہاتھوں کی زینت بننا شروع پر خوبصورت حسین اپنی تمام تر حشر انگیز اور رعنائیوں کے ساتھ براہِ جان تھی چہرے پر بلکی میسکراہٹ مکمل شخصیت کی گماڑ کر لی تھی اس وزراء کی کیفیت میں جواب عرض کو کھولا تو پابیت کا دورہ پڑا ایک طویل عرصے بعد بھی میری کہانی نہ پا کر دل کون کے آسورہ یا لیکن میرے مختصر کہانی نہ نیم اور منظر پر کبھی کہانی دیکھی تو دل کو توڑا اسما سکون۔ دو مس افشش ذوال مغفل اور اہمبہ آواز کو پڑھ کر لگا کہ جیسے ان کی اصل جگہ نہیں اور ہے رفعت خود اس بار پھر دل کے سکون کو تار تار گھٹنے ٹھاڑا احمد حسرت۔ حاجی انور لاٹک۔ اور بہت چند اچانک نام بنانے والی شہینہ بٹ کی تحریر میں قابل۔ یہ تھیں مہارگر ملاقات کالم ختم کر کے کوئی اور کالم شروع کر دیں تو شہ۔ جواب عرض میں ناپائیدار آئے گا آخر میں ایک ریکویسٹ ہے میری کہانی اور انہی شائق کر کے شکر یہ کہ میں نے اللہ بھائی۔

اسلام علیکم امید ہے خیریت سے ہوں کہ میری ریاض احمد بھیا سے شکایت ہے کہ انہوں نے مجھے میری

کریچن جواب عرض میں مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے
اگر اشتہار کرشل ہے قلم کی انیس ۸۰۰ روپے ارسال کریں۔ درجہ اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔ ایڈیٹر

تکمیل پتہ

نام



جواب عرض

کریچن ملاقات کیلئے

آوران میں نامخلاف لکھ دیجئے۔ کریچن کے ساتھ کسی قسم کی کوئی انیس ۱۵۰ روپے ارسال نہ کریں
یہ کہ کریچن آپ کا خلاف ضائع نہیں کیا جائے۔

مر

نام

خط

تکمیل پتہ

اس کوئی کے محل
ایک ایک عدد مختصر
رسالہ کریچن نام ضائع
کریچن۔ فیڈ

تحریر سے اگاہ نہیں کیا تھا باقی تمام کہانیاں اچھی ہیں انہیں پڑھنے میں مزہ آتا ہے پلیز میرا بھی خلیل کرنا میری تحریر شائع کرنے میں آخر میں سب کو سلام۔

کوثر عبد القدیم عرف سونو مظفر آباد
اسلام علیکم اگست کا غائب نمبر جو بہت جلد مل گیا بلکہ سب سے پہلے مجھے ہی ملا ایک دن میں ہی سارا پڑھ لیا
سب کہانیاں اچھی تھیں سب میں عاشق حسین ساجد، رفعت محمود حسن رضا، کن سنی شاہد رفیق راشد لطیف نجم دانش
ندیم طارق انور، حسین یونس ناز اللہ، ایم ایم ماسم ایم وکیل، شگفتہ ناز شہد خان انجم اشرف، سائول مقسود احمد بلوچ
اور بھی بہت۔ ماسم یونس کی دنیا اتنی اسی طرح کی تھی رنہ اور جو تیار ہیں وہ جلد ہی تھیک ہو جائیں میری دعا
تہ الفہرست میں امید رہا ہوں سب کی بغیر اچھی گزری ہوگی آپ سب کے نام۔

بھی پسند آئے ساتھ میرا وقت یاد دوستو۔ تم شکوہ بھی نہ کر پاؤ گے ہم اتنا اور چلے جائیں گے
آخر میں سب کو میری طرف سے سلام اور بہت ساری دعائیں اور تہ دل سے بلکہ جان سے پیار و محبت
سب کے لیے آپ کی دعاؤں کا طلب گار۔

مسلم عقیدت۔ امید ہے سب رات نثر اور قارئین خیریت عافیت سے ہوں گے جولائی کا پرچہ کامیاب اور
ناسور لکھارہوں کی خوبصورت تحریروں سے حجازی املا اس میں دوستو پیار و محبت کے غلطوں کے جذبے پائے اس
کے علاوہ معاشی و معاشرتی اور سماجی و سیاسی کئی سلسلوں کو دوستوں نے نثری طور پر ترقی سے اجاگر کیا اور آپ نے
زندگیم کے ہر پہلو پر پے میں ہر ممکن کوشش کی یہ بلاشبہ آپ کی نیکر اہل محنتوں سوچوں اور کوششوں کے مرہون
منت ہے اور یہی اثری کی کامیابی کا منہ بولنا ثبوت ہے نثار احمد مسرت، رفعت محمود ایم ایم جم جاوید چوہدری، ملک
علی رضا عاشق حسین ساجد، ولی العوان اللہ، چوہان، حاجی انور لاٹ۔ کے علاوہ بہت سے دوسرے رات نثر
اسے سنوارنے چھانے اور اس کی ترسیل طریقے پڑھانے میں دن رات کوشاں ہیں جو کہ اپنی ذمہ داریوں کو احسن
طریقہ سے نبھار رہے ہیں جو بلاشبہ ہر اپنے کے قابل ہے۔ سبھی کو میرا سلام۔

ایم حسن نظامی۔ قولہ شریف
جون کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے سب نے اچھی سنو پان لکھی ہیں بے خمیر لڑکی آصف دھکی تلاش دلی
العوان محبتوں کے ذمہ، عمر حیات، سلامت، رہے دوستی عارف خان، نیچے تلاش ہے جبرائیل آفریدی وہ مسافر تھا
میرا ساثرہ اہم اجڑی محبت۔ ادا علی ندیم۔ چلے خوابوں کی راکھ۔ عاشق حسین ساجد۔ ایم ایم کشن۔ جاوید نجم
چوہدری۔ کیا پایا کیا کہو یا اجدہ رشید چاروؤں کا پیار خرم شہزاد۔ دیکھ سکھ اپنے رفعت محمود۔ باقی سب کی سنو پان
اچھی تھیں آخر میں چند دوستوں کو سلام پیش کرتا ہوں شاہد رفیق سمبو ساجد حسین و حکو۔ وقاس سائر مجید احمد جانی۔
انعام اللہ خان۔ رضوان اکاشان کو میرا سلام۔ جناب ریاض صاحب فقیر کی سنو پان پڑھی انہو بھی جگ دیں
مہربانی ہوگی۔ آپ کا اپنا۔

راشد لطیف۔ سبرے والا۔

کونین عرض
جواب

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام

شہر

پیغام (شعری شکل میں)

نام

شہر

تصنیف والے کا نام و مقام

یہ کونین کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

جواب عرض

نام

شہر

فون نمبر

پتہ

تصنیف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1